Tillmann Terbuyken
Passagen und Werkzustände

18. Januar - 2. März 2013

KM Martin-Opitz-Straße 23 13357 Berlin Telefon 030.99 25 63 64 info@km-galerie.com

Der Titel von Tillmann Terbuykens erster Ausstellung bei KM, *Passagen und Werkzustände* nennt ein und denselben Ansatz zur Rezeption seines Werks in zwei verschiedenen Begriffen. Passagen, wie auch Werkzustände, referieren auf die unterschiedlichen Fertigungsstadien der Werke – die mit dem Heraustragen aus seinem Atelier eine neue Bestimmung gefunden zu haben scheinen. Jetzt, in der Galerie, sollten sie nicht mehr der ständigen Reflektion, dem dynamischen Hindurchsehen, der verändernden, aber auch zerstörenden Hand Tillmann Terbuykens ausgesetzt sein. Sie begeben sich in eine nie gesehene Konstellation in Verbindung mit den beiden Räumen der Galerie.

Die unterschiedlichen Arbeiten entstehen meist aus der Fläche und wachsen in den Raum hinein oder über die Leinwand hinweg die Wand entlang. Sie bestehen in der Regel aus mehreren Schichten. Mit Übermalungen und Applikationen arbeitet sich Terbuyken nach und nach in die verschiedenen Ebenen vor. Die Werke entstehen von außen nach innen, sie wachsen von der Wand in den Raum hinein und lassen die Präsentation oft erst im Umschreiten erfahrbar werden. Das Provisorische, das Unfertige, ist sichtbar – vom Künstler gewollt und suggeriert stets einen möglichen Werkzustand, einen weiteren Punkt in der Passage.

Eine Besonderheit an Terbuykens Werken ist die stete Gradwanderung zwischen Skulptur und Malerei, der verzweifelten Suche nach Perfektion und dem Drang nach der unmittelbaren Geste – ein Wandern im Rahmen des Möglichen hin zum Unmöglichen. Sie nähern sich aus entgegen gesetzten Richtungen, dem Ausloten einer materiellen, räumlichen und auch strukturellen Grenze – das Scheitern der einzelnen Werke, dem gewählten Ideal gerecht zu werden, als einzige Möglichkeit, den Ausblick auf das zu schaffen, was jenseits liegt.

Passagen und Werkzustände (passages and working stages), the title of Tillmann Terbuykens first show at KM, names the same approach for possible reception of this work via two different terms: "Passagen" as well as "Werkzustände" refer to the changing states in the artworks process of being made – which, now that they have left the studio, have found a new place to be here in the gallery - they are no longer the subject of Tillmann Terbuyken's constant reflection, the objects of his investigating and modifying, yet also re-creating pair of hands, but are moving into a new constellation in connection with the gallery`s two rooms.

The different works mostly arise from out of the second dimension (i.e. drawings) and then grow into 3D-space or make their way into the canvases along the wall. They usually consist of multiple layers. Terbuyken is moving on and on through the different layers using oilpaint, acrylics, lacquers and other applications. The artworks are growing from the outside to the center, from the wallsides into the open space and often their bodily presence makes the presentation only fully accesable by walking completely around it. The provisional and premature is visible – which is intended by the artist and suggests a new working state, a yet unseen lookout-spot in the passage.

One or two special things about the work of Tillmann Terbuyken are his constant balancing acts between sculpture and painting, his desperate quest for perfection and the inherent urge for the intuitive gesture – wandering from the well-tread paths to the freshlands, his unique way of creating is closing in on the artworks from two opposite directions, sounding the material, exploring the spatial and also structural limits – the single works failure to reach its imagined ideal as the only possible way to create stepstones to sneak a view on what is lying in waiting beyond.

Ohne Titel, 2011, Lack auf Leinwand, 89 x 90 cm
Ohne Titel (dur), 2013, Dispersion, Vinyl, Lack auf Leinwand und Wand, Maße variabel (hier 232 x 308 cm)
Ohne Titel (Belly), 2013, Holz, Schellack, 84 x 92 x 64 cm
Ohne Titel, 2013, Dispersion, Lack auf Leinwand, Holz, 150 x 160 x 96 cm

Ohne Titel, 2013, Dispersion, Lack auf Leinwand, Holz, 150 x 160 x 96 cm
Ohne Titel (Belly), 2013, Holz, Schellack, 84 x 92 x 64 cm
Ohne Titel, 2012, Sperrholz, Gips, Plexiglas, Dispersionsfarbe, Lack, 210 x 46 x 58 cm

Ohne Titel, 2009, Lack auf Leinwand, 61 x 46 x 12 cm
Ohne Titel, 2012, Sperrholz, Gips, Plexiglas, Dispersionsfarbe, Lack, 210 x 46 x 58 cm
Ohne Titel (Collaborations), 2012, Linoldruck auf Papier, 30 x 39 cm (ungerahmt), 35 x 43,5 cm (gerahmt),

Ohne Titel, 2012, Sperrholz, Gips, Plexiglas, Dispersionsfarbe, Lack, 210 x 46 x 58 cm
Ohne Titel (Belly), 2013, Holz, Schellack, 84 x 92 x 64 cm
Ohne Titel (Schwarz), 2013, Lack auf Holz, 91 x 112,5 cm
Ohne Titel (Weiß), 2013, Lack auf Holzlatten, 94 x 72,5 cm
Ohne Titel, 2011, Lack auf Leinwand, 89 x 90 cm

Ohne Titel, 2011, Acryllack auf Sperrholz, 19 x 90 x 14 cm
Ohne Titel, 2011, Lack auf Leinwand, 89 x 90 cm
Ohne Titel (dur), 2013, Dispersion, Vinyl, Lack auf Leinwand und Wand, Maße variabel (hier 232 x 308 cm)
Ohne Titel (Belly), 2013, Holz, Schellack, 84 x 92 x 64 cm

Ohne Titel, 2010, Holz, Lack, 70 x 60 cm
Ohne Titel (Schraube), Sperrholz, 150 x 20 x 20 cm
Ohne Titel, 2010, Holz, Gips, 70 x 50 x 4 cm

Ohne Titel, 2010, Holz, Gips, 70 x 50 x 4 cm
Ohne Titel, 2010, Acryl auf Leinwand, 76 x 103 cm
Ohne Titel, 2009, Sperrholz, Plexiglas, Lack, ca. 60 x 80 x 30 cm
Ohne Titel (tooth), 2009, Holzlatten, Holz, Lack, ca. 180 x 59 x 78 cm
Ohne Titel, 2011, Holz, Schellack, ca. 84 x 78 x 68 cm
Ohne Titel, (Narrow Valley), 2008, Acryllack auf Leinwand, 119 x 185 cm

Ohne Titel (tooth), 2009, Holzlatten, Holz, Lack, ca. 180 x 59 x 78 cm
Ohne Titel, 2011, Holz, Schellack, ca. 84 x 78 x 68 cm
Ohne Titel, (Narrow Valley), 2008, Acryllack auf Leinwand, 119 x 185 cm

Ohne Titel, 2009, Acryl auf Leinwand, 176 x 114 cm
Ohne Titel, 2010, Sperrholz, 61 x 10 x 42 cm

Tillmann Terbuyken
Passagen und Werkzustände

WERKLISTE

Raum 1

Ohne Titel, 2012
Sperrholz, Gips, Plexiglas, Dispersionsfarbe, Lack, 210 x 46 x 58 cm

Ohne Titel (Schwarz), 2013
Lack auf Holz, 91 x 112,5 cm

Ohne Titel (Weiß), 2013
Lack auf Holzlatten, 94 x 72,5 cm

Ohne Titel, 2011
Acryllack auf Sperrholz, 19 x 90 x 14 cm

Ohne Titel, 2011
Lack auf Leinwand, 89 x 90 cm

Ohne Titel (Belly), 2013
Holz, Schellack, 84 x 92 x 64 cm

Ohne Titel (dur), 2013
Dispersion, Vinyl, Lack auf Leinwand und Wand, Maße variabel (hier 232 x 308 cm)

Ohne Titel, 2013
Dispersion, Lack auf Leinwand, Holz, 150 x 160 x 96 cm

Ohne Titel, 2009
Lack auf Leinwand, 61 x 46 x 12 cm

Ohne Titel (Collaborations), 2012
Linoldruck auf Papier, 30 x 39 cm (ungerahmt), 35 x 43,5 cm (gerahmt), Unique

Ohne Titel (Selbstständer), 2012
Lack auf Leinwand, 140 x 104 x 20 cm

Ohne Titel (Collage für Passagen und Werkzustände), 2012
Papier, 44 x 34 cm (gerahmt)

Mathilda Terbuyken
Ohne Titel (Mathilda), 2013
Acrylfarbe auf Leinwand, 59 x 62

Tillmann Terbuyken
Passagen und Werkzustände

WERKLISTE

Raum II

Ohne Titel, 2010
Holz, Lack, 70 x 60 cm

Ohne Titel (Schraube)
Sperrholz, 150 x 20 x 20 cm

Ohne Titel, 2010
Holz, Gips, 70 x 50 x 4 cm

Ohne Titel, 2010
Acryl auf Leinwand, 76 x 103 cm

Ohne Titel, 2009
Sperrholz, Plexiglas, Lack, ca. 60 x 80 x 30 cm

Ohne Titel (tooth), 2009
Holzlatten, Holz, Lack, ca. 180 x 59 x 78 cm

Ohne Titel, 2011
Holz, Schellack, ca. 84 x 78 x 68 cm

Ohne Titel, (Narrow Valley), 2008
Acryllack auf Leinwand, 119 x 185 cm

Ohne Titel, 2009
Acryl auf Leinwand, 176 x 114 cm

Ohne Titel, 2010
Sperrholz, 61 x 10 x 42 cm

Tillmann Terbuyken
*1978 in München, lebt und arbeitet in Hamburg

Ausbildung

2003-2006	Hochschule für bildende Künste Hamburg (Diplom)
1999-2003	Akademie beeldende Kunsten Maastricht (BA)

Preise / Förderungen

2011	Arbeitsstipendium der Freien Hansestadt Hamburg
2009	Residenzstipendium in der Künstlerstätte Schloss Bleckede
2008	Ausstellungs- und Katalogförderpreis der Krupp von Bohlen und Halbach - Stiftung

Einzelausstellungen (Auswahl)

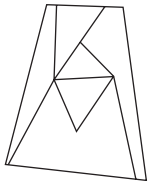
2013	KM, Berlin
	Dare Projektraum, Hamburg
2009	*Strassengedanken Revisited*, Kunstverein Kölnberg, Köln (mit Michael Conrads)
2008	*Jenny Beyer und Tillmann Terbuyken,* Zusammenarbeit in der Reihe "Auftakt" Kunstverein Hamburg
	Schatten und Statuen, Kunstverein Harburger Bahnhof, Hamburg
2007	*Folded Shadows*, The Hex, London, UK
2006	*So Machen Es Alle,* Diplomausstellung Hochschule für Bildende Kunst, Hamburg
	Raum für Kunst und Musik, Köln

Gruppenausstellungen (Auswahl)

2012	*changing & growing*, KM, Berlin
	To Begin Is To Be Half Done, Busan, Süd-Korea
	Stipendiaten 2011, Gruppenausstellung im Kunsthaus Hamburg
2011	*Friends and Lovers in Underground*, Hamburg
	Mehr als zu viel, Galerie Conradi, Hamburg
	Anfang Gut. Alles Gut, Basso, Berlin / KUB Arena, Kunsthaus Bregenz
	Leningrader Hängung # 102, Produzentengalerie, Hamburg
2010	*Weisser Schimmel*, Sammlung Falckenberg, Hamburg
	PH Levels Of Juices, ph-projects, Berlin
	Release DARE Magazin #5, Galerie Levy, Berlin
2009	Aktualisierung der Oper *Sieg über die Sonne*, Aktualisierungsraum, Hamburg
	Hex Retrospective, Limoncello Gallery, London, UK
2008	*Wir nennen es Hamburg,* Kunstverein Hamburg
2007	*Als er da war*, Galerie Oel-Früh, Hamburg (mit T. Greiner, K. Wolf, A. Klaskala)
2006	*Showroom 01,* Bollagareal in Basel, CH
	Arsenal – The Potential Of Sound As A Weapon, Gallery Land – Alma Enterprises, London, UK

Projekte

Seit 2011	*Friends and Lovers In Underground*
2007 - 2008	Co-Organisation der Montagsausstellungen im Golden Pudel Club (mit Anna Möller und Hannes Loichinger)
2005 - 2006	Co-Organisation der Galerie der Hochschule für Bildende Kunst, Hamburg (mit Tim Voss)
2005 - 2008	Arbeitsraum zum Forschungsschiff der Schute der Galerie für Landschaftskunst, Hamburg
2008	Tillmann Terbuyken, *Schatten und Statuen* Ausstellungskatalog Kunstverein Harburger Bahnhof, Textem Verlag, Hamburg 2008
2006	*Oh Gott, Galerie* HFBK Galerie 2005-2006 mit Tim Voss, Materialverlag 2006



Alle Abbildungen © Simon Vogel
KM Martin-Opitz-Straße 23 13357 Berlin Telefon +49.30.99 25 63 64 info@km-galerie.com