

five years

changing & growing

ADRIANA ARROYO QUIRIN BÄUMLER BECKY BEASLEY
BRUNHILDE BORDEAUX-GROULT ROLAND GÄTZSCHMANN
HELLA GERLACH SIMONE GILGES PAUL HANCE ILSE HENIN MARTIN HOENER
DANIEL LAUFER SALLY LEWIS SEBASTIAN MAYER DIRK MEINZER TOONY NAVOK
TOM NEUBAUER TILLMANN TERBUYKEN LILY WITTENBURG

Die Ausstellung *five years changing & growing* vereint achtzehn Haltungen. Die Werke erzählen Geschichten, lassen Chiffren entstehen und machen Räume sichtbar. Sie spielen mit den Möglichkeiten von Verwandlung, Vergänglichkeit und Übergang. Unterschiedliche Zustände von Landschaften und Menschen werden abgebildet, geometrische Formen werden körperlich.

Wiederkehrende Signale sprechen den Betrachter mit sich wandelnden Akzenten an. Gespräche finden zwischen den Werken statt. Aus verschiedenen Quellen schöpfend scheinen sie sich doch zu verstehen, denn Sprachen jenseits der geschriebenen Form bilden meist ihre Grundlage.

Durch seine Architektur öffnet sich der Galerieraum zum Außenraum des Mehringplatzes. Die von Werner Düttmann nach dem Plan von Hans Scharoun ausgeführte Architektur öffnet den Stadtraum als sozialen Raum der Interaktion von Flaneuren. Die Ausstellung spiegelt diese Offenheit wieder und thematisiert Transformation und organisches Wachstum. Die Utopie eines schrankenlosen öffentlichen und sozialen Raumes und die Wirkung von Grenzen spielen immer wieder eine zentrale Rolle.

The exhibition *five years changing & growing* brings together eighteen positions. The works tell stories, codes appear and let spaces become visible. They play with the possibilities of transformation, caducity and transition. Varying states of landscape and persons are shown, geometric shapes become corporeal. Recurring signals address the viewer with changing accents. Conversations take place between the works. Although drawing from various sources, they seem to understand each other, for languages beyond the written form are frequently the basis of the works in this exhibition.

Through its architecture KM's new gallery space opens up to the exterior area of Mehringplatz near Hallesches Tor. Werner Düttmann realised the architectural concept of Hans Scharoun and opens the architecture to the urban space as a social space with interaction between flaneurs. The exhibition reflects this openness and broaches the issue of transformation and organic growing. The utopia of a boundless public and social space and the effect of borders are recurring subjects and play a central role within KM's gallery program.

five years changing & growing
Installationsansicht / Installation view, KM, Berlin, 2017



five years changing & growing
Installationsansicht / Installation view, KM, Berlin, 2017



five years changing & growing
Installationsansicht / Installation view, KM, Berlin, 2017



five years changing & growing
Installationsansicht / Installation view, KM, Berlin, 2017



five years changing & growing
Installationsansicht / Installation view, KM, Berlin, 2017



five years changing & growing
Installationsansicht / Installation view, KM, Berlin, 2017



five years changing & growing
Installationsansicht / Installation view, KM, Berlin, 2017



Becky Beasley

Days of life, 2015

9 Kapitel / 9 chapters je mit / each with 9 Doppelseiten / 9 double pages

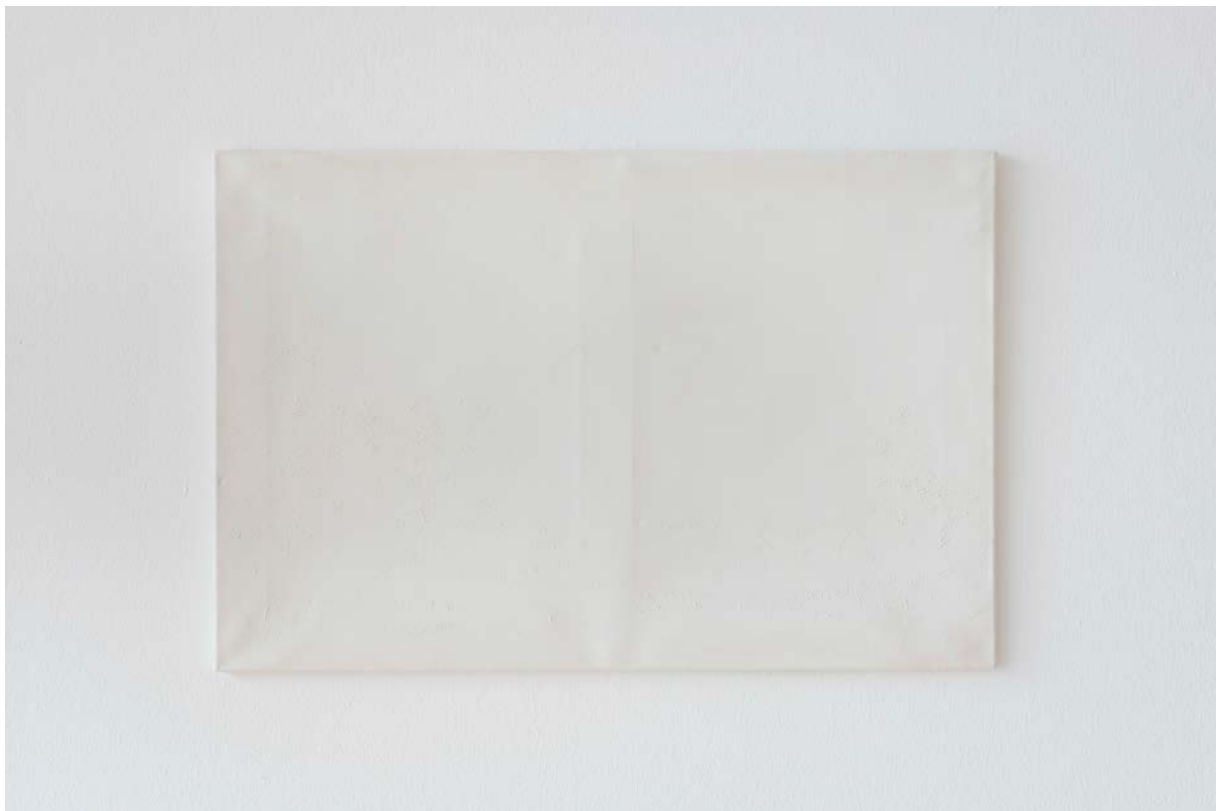
Ed. 21



five years changing & growing
Installationsansicht / Installation view, KM, Berlin, 2017



Adriana Arroyo
The Vertigo of Shallow Depths IV, 2013
Gips / plaster
60 x 39 x 2 cm
Unique



Simone Gilges
Strahlende Landschaft, 2013/2017
Analoges Handabzug, UV-Mattlack /
Analogue colour print, UV-matt varnish
84 x 84 cm, gerahmt / framed
Unique



Hella Gerlach
Ohne Titel, 2012
Glasierte Keramik / glazed ceramic
Ø 24 x 24 cm, Unique



Lily Wittenburg
Ohne Titel (18), 2014
Tusche auf Papier / Indian ink on paper
51 x 71,2 cm (gerahmt / framed)
Unique



five years changing & growing
Installationsansicht / Installation view, KM, Berlin, 2017



Brunhilde Bordeaux-Groult
Changing Regiment, 2014
Lack auf Holz / lacquer on wood
Ø 86 cm
Unique



Toony Navok
Remnant Drawings, 2008
Bleistift auf Papier / pencil on paper
42 x 30 cm
Unique



Ilse Henin
Ohne Titel (10), 2005
Pastellkreide, Bleistift auf Papier / oil pastel chalk, pen on paper
40 x 29,6 cm (gerahmt / framed 50 x 40 cm)
Unique



Sally Lewis
Flower power, 2014
Jeansstoff, Bleiche, Pigment, Nähgarn / Denim, bleach, pigment, stitching
54 x 52 cm, Unique

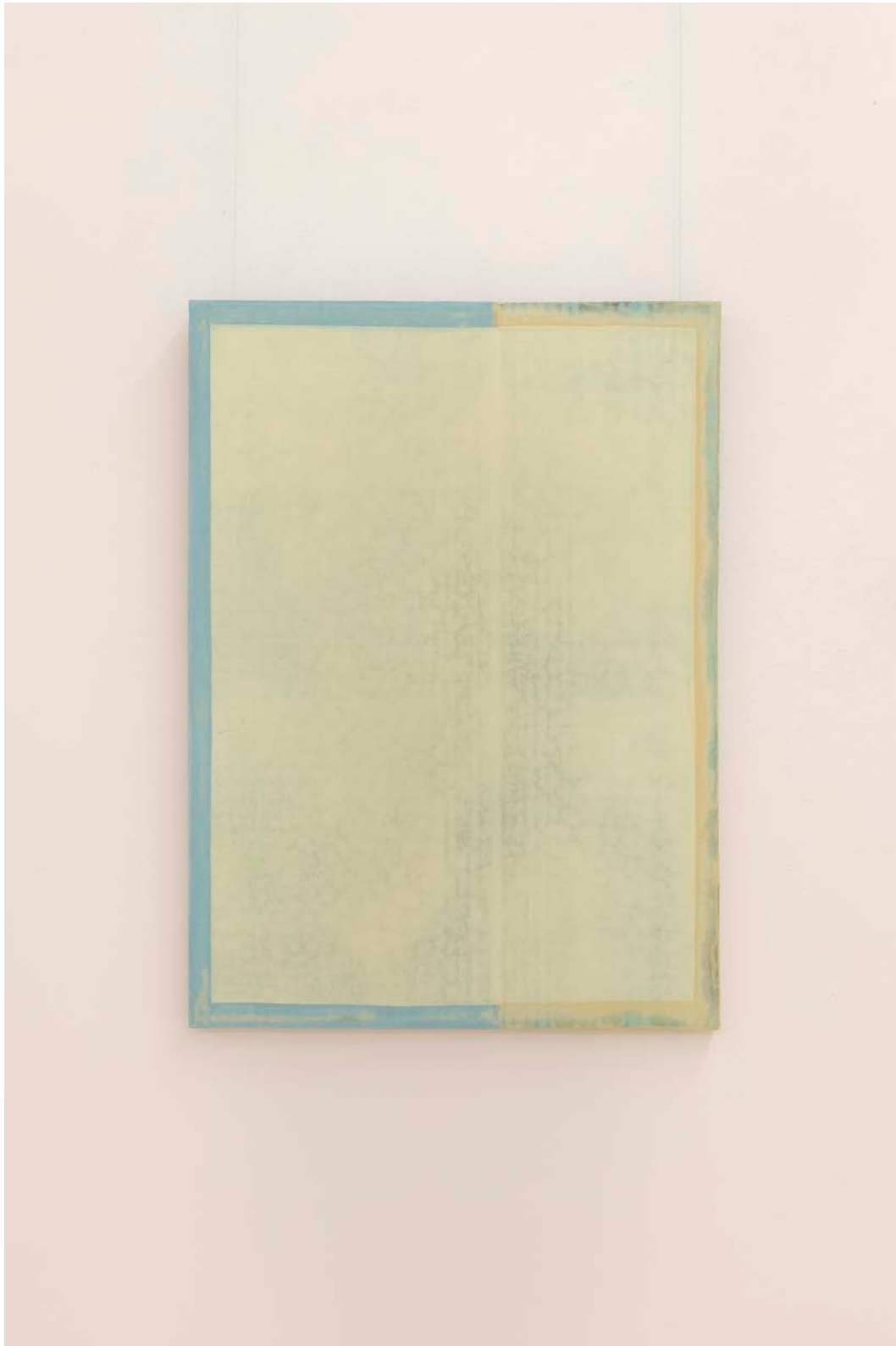


Dirk Meinzer

Vielleicht I, 2017

Acryl, Gesso, phosphoreszierende Gesteinsmehle, Schellack auf Pappe und Holz /
acrylic, gesso, phosphorescent stone flour, shellac on cardboard and wood

38 x 51 cm, Unique



Martin Hoener

Lump No.14, 2017

Farben und Substanzen auf Baumwolle (Geschirrhandtuch) auf Keilrahmen gespannt /

Colours and substances on cotton (dish towel) on stretcher frame

52,3 x 37,5 cm, Unique



Roland Gätzschmann

vorläufig bestimmt I, 2009

Glasierte Keramik glasiert, lackierte Dachlatten / Glazed ceramics, lacquered battens

ca. 60 x 60 x 140 cm, Unique



Tillmann Terbuyken
Ohne Titel (Vorhang), 2014
Leinwandcollage / collage from canvas
240 x 194 cm, Unique



Tillmann Terbuyken

Ohne Titel (Display), 2017

Leinwand, Acrylfarbe, Tusche, Papier, Sperrholz, Latten / Canvas, Acrylic colour, ink, paper, plywood, battens
301 x 223 x 42 cm, Unique

Martin Hoener

Urwald, 2017

Aquarell, Bleistift, Gouache und Bootslack auf Buchseite (beidseitig) / Water colour, gouache, spar varnish on book page (two-sided), Bildmaß / image: 29,6 x 20,7 cm, Blattmaß / sheet: 32,6 x 23,7 cm, Unique



Martin Hoener

Urwald, 2017

Aquarell, Bleistift, Gouache und Bootslack auf Buchseite (beidseitig) / Water colour, gouache, spar varnish on book page (two-sided), Bildmaß / image: 29,6 x 20,7 cm, Blattmaß / sheet: 32,6 x 23,7 cm, Unique



Martin Hoener

Urwald, 2017

Aquarell, Bleistift, Gouache und Bootslack auf Buchseite (beidseitig) / Water colour, gouache, spar varnish on book page (two-sided), Bildmaß / image: 29,6 x 20,7 cm, Blattmaß / sheet: 32,6 x 23,7 cm, Unique

Paul Hance

Ohne Titel, 2016

Marmorierung auf Postkarte, mundgeblasener Glasrahmen / marbling on postcard, hand blown glass frame
43 x 33 cm, Unique



five years changing & growing
Installationsansicht / Installation view, KM, Berlin, 2017



Paul Hance
Ohne Titel, 2016

Marmorierung auf Postkarte, mundgeblasener Glasrahmen / marbling on postcard, hand blown glass frame
43 x 33 cm, Unique



Sebastian Mayer
Camber Sands, 2001/2016
C-Print
16 x 24 cm (gerahmt / framed 30 x 40 cm)
Unique



Daniel Laufer
Memories are tinged with blue, 2017
Öl auf Leinwand / oil on canvas
50 x 89 cm
Unique



Quirin Bäuml
Ohne Titel (Blick II), 2008
Tusche auf Papier / ink on paper
25,2 x 32,8 cm (gerahmt / framed 41,2 x 55,8 cm)
Unique



Tom Neubauer

Filmanfang Weissensee, 2010

(Teil der Folge / Part of *Umgebung_33* auf www.unterpfand.de)

Digitaldruck nach Scan von Diafilm / Digital print from scanned slide film

18,5 x 27,5 cm (gerahmt / framed 22,5 x 31 cm)

Unique



WERKLISTE / LIST OF WORKS
(clockwise rotation from the left)

Becky Beasley
Days of life, 2015
9 Kapitel / 9 chapters je mit / each with 9 Doppelseiten / 9 double pages
Ed. 21

Adriana Arroyo
The Vertigo of Shallow Depths IV, 2013
Gips / plaster
60 x 39 x 2 cm, Unique

Simone Gilges
Strahlende Landschaft, 2013/2017
Analoges Handabzug, UV-Mattlack /
Analogue colour print, UV-matt varnish
84 x 84 cm, gerahmt / framed, Unique

Hella Gerlach
Ohne Titel, 2012
Glasierte Keramik / glazed ceramic
Ø 24 x 24 cm, Unique

Lily Wittenburg
Ohne Titel (18), 2014
Tusche auf Papier / Indian ink on paper
51 x 71,2 cm (gerahmt / framed), Unique

Brunhilde Bordeaux-Groult
Changing Regiment, 2014
Lack auf Holz / lacquer on wood
Ø 86 cm, Unique

Toony Navok
Remnant Drawings, 2008
Bleistift auf Papier / pencil on paper
42 x 30 cm, Unique

Ilse Henin
Ohne Titel (10), 2005
Pastellkreide, Bleistift auf Papier / oil pastel chalk, pen on paper
40 x 29,6 cm (gerahmt / framed 50 x 40 cm), Unique

Roland Gätzschnann
vorläufig bestimmt I, 2009
Glasierte Keramik, lackierte Dachlatten /
Glazed ceramics, lacquered batten
ca. 60 x 60 x 140 cm, Unique

Sally Lewis
Flower power, 2014
Jeansstoff, Bleiche, Pigment, Nähgarn /
Denim, bleach, pigment, stitching
54 x 52 cm, Unique

Tillmann Terbuyken feat. Martin Hoener und Dirk Meinzer
consists of:

Tillmann Terbuyken
Ohne Titel (Display), 2017
Leinwand, Acrylfarbe, Tusche, Papier, Sperrholz, Latten /
Canvas, Acrylic colour, ink, paper, plywood, batten
301 x 223 x 42 cm, Unique

Tillmann Terbuyken
Ohne Titel (Vorhang), 2014
Leinwandcollage / collage from canvas
240 x 194 cm, Unique

Martin Hoener
Lump No.14, 2017
Farben und Substanzen auf Baumwolle (Geschirrhandtuch) auf Keilrahmen gespannt /
Colours and substances on cotton (dish towel) on stretcher frame
52,3 x 37,5 cm, Unique

Martin Hoener
Urwald, 2017
Aquarell, Bleistift, Gouache und Bootslack auf Buchseite (beidseitig)
Water colour, gouache, spar varnish on book page (two-sided)
Bildmaß / image: 29,6 x 20,7 cm, Blattmaß / sheet: 32,6 x 23,7 cm, Unique

Dirk Meinzer
Vielleicht I, 2017
Acryl, Gesso, phosphoreszierende Gesteinsmehle, Schellack auf Pappe und Holz /
acrylic, gesso, phosphorescent stone flour, shellac on cardboard and wood
38 x 51 cm, Unique

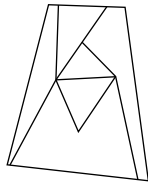
Paul Hance
Ohne Titel, 2016
Marmorierung auf Postkarte, mundgeblasener Glasrahmen /
marbling on postcard, hand blown glass frame
43 x 33 cm, Unique

Sebastian Mayer
Camber Sands, 2001/2016
C-Print
16 x 24 cm (gerahmt / framed 30 x 40 cm), Unique

Daniel Laufer
Memories are tinged with blue, 2017
Öl auf Leinwand / oil on canvas
50 x 89 cm, Unique

Quirin Bäumler
Ohne Titel (Blick II), 2008
Tusche auf Papier / ink on paper
25,2 x 32,8 cm (gerahmt / framed 41,2 x 55,8 cm), Unique

Tom Neubauer
Filmanfang Weissensee, 2010
(Teil der Folge / Part of *Umgebung_33* auf www.unterpfand.de)
Digitaldruck nach Scan von Diafilm / Digital print from scanned slide film
18,5 x 27,5 cm (gerahmt / framed 22,5 x 31 cm)
Unique



Photos: Sebastian Mayer
Copyright: KM, Berlin 2017

KM Nina Mentrup & Jens Mentrup Mehringplatz 8 10969 Berlin, Germany
Telefon 030. 99 25 63 64 info@km-galerie.com www.km-galerie.com