

Tillmann Terbuyken

art berlin contemporary 2015

17. – 20. September 2015

Ohne Funktion (Schrack), 2015, entsteht durch eine stetige Aktualisierung der Verfassungen des Materials. Von ihrer ursprünglichen Funktion befreit, werden Körper zu neuen, autonomen Konglomeraten zusammengefügt. Die Materialien sind Räumen entzogen und tragen ihre eigene Geschichte in die Werke von Tillmann Terbuyken (*1978). *Ohne Funktion (Display)* macht die Fragilität der Konstruktion eines sozialen Raumes sichtbar und hinterfragt gesellschaftliche Modelle. Skulpturen, Décollagen und malerisch gefasste Körper stehen als Agenten in enger Beziehung zu der Rauminstallation. Wie die *Oggetti in meno* von Michelangelo Pistoletto trägt diese eine Idee von möglichen Orten in sich.

In der neuen Serie von Décollagen (*O.T.*, 2015), spielt für Terbuyken, wie in seinen Raumkörpern, nicht das aufeinander in Bezug setzen von Verwandtem, sondern die Lösung und Befreiung von der Herkunft des Materials eine zentrale Rolle. Er konstruiert fragile Modelle von Utopien. In seiner Suche nach Vereinigung der Gattungen und Aufhebung der Grenzen zwischen den Künsten sind De Stijl und Cobra für Terbuyken prägende Quellen der von ihm in seinem Alltag weitergeführten Prozesse.

Ohne Funktion (Schrack), 2015, is created through a continuous actualization of the states of the material. Freed from their original function, the bodies are assembled to new, autonomous conglomerations. The materials are drawn from spaces and bring their own history into the works of Tillmann Terbuken (*1978). *Ohne Funktion (Display)* visualizes the fragility of the construction of a social space and calls social models into question. As agents, the sculptures, decollages and bodies rendered in painting stand in close relation to the spatial installation. Like the *Oggetti in meno* of Michelangelo Pistoletto, the work bears an idea of potential places.

What plays a pivotal role in the new series of décollages (*O.T.*, 2015), as well as in the artist's spatial bodies, is not the connection of what is related, but the detachment and liberation of the material's origin. Terbuken constructs fragile models of utopias. In seeking to unite genres and eliminate the borders between the arts, De Stijl and Cobra are influential sources of the processes that he carries on in his daily life.

Tillmann Terbuyken

Installationsansicht / installation view abc - art berlin contemporary 2015, Berlin



Tillmann Terbuyken
Installationsansicht / installation view abc - art berlin contemporary 2015, Berlin



Tillmann Terbuyken

Installationsansicht / installation view abc - art berlin contemporary 2015, Berlin



Tillmann Terbuyken
Installationsansicht / installation view abc - art berlin contemporary 2015, Berlin



Tillmann Terbuyken
o.T. (*Décollage#1*), 2015
Bedrucktes Papier, Acryl auf Holz / printed paper, acrylic on wood
31,5 x 22,5 cm
Unique



Tillmann Terbuyken
o.T. (*Décollage#2*), 2015
Bedrucktes Papier, Acryl auf Holz / printed paper, acrylic on wood
40,5 x 29 cm
Unique



Tillmann Terbuyken
o.T. (*Décollage#3*), 2015
Bedrucktes Papier, Acryl auf Holz / printed paper, acrylic on wood
76,5 x 61 cm
Unique



Tillmann Terbuyken
o.T. (*Décollage#4*), 2015
Bedrucktes Papier, Acryl auf Holz / printed paper, acrylic on wood
61 x 43,5 cm
Unique



Tillmann Terbuyken
o.T. (*Décollage#5*), 2015
Bedrucktes Papier, Acryl auf Holz / printed paper, acrylic on wood
35,5 x 27,5 cm
Unique



Tillmann Terbuyken
o.T. (*Décollage#6*), 2015
Bedrucktes Papier, Acryl auf Holz / printed paper, acrylic on wood
32,5 x 26 cm
Unique



Tillmann Terbuyken
o.T. (*Décollage#7*), 2015
Bedrucktes Papier, Acryl auf Holz / printed paper, acrylic on wood
30 x 24,5 cm
Unique



Tillmann Terbuyken

Ohne Funktion (office structure), 2014

Holz, Schaumstoff, Schellack, Acryl / wood, foam material, shellac, acrylic

Maße variabel / Size variable

Unique



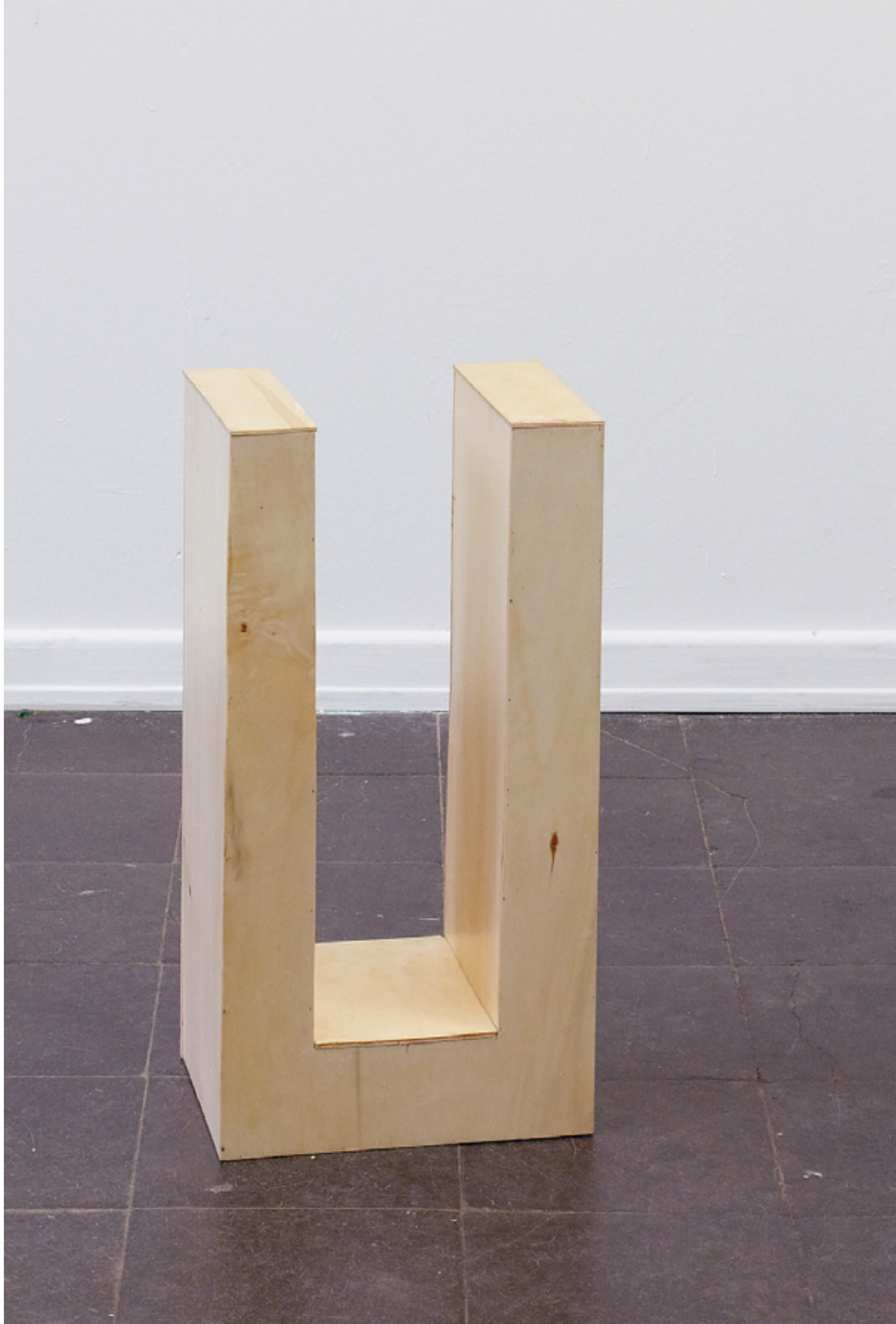
Tillmann Terbuyken
o.T. (Lounge Chair), 2011
Holz, Schellack / wood, shellac
ca. 84 x 78 x 68 cm
Unique



Tillmann Terbuyken
o.T. (Paravent), 2014
Holz, Papier / wood, paper
194,5 x 83 x 54 cm
Unique



Tillmann Terbuyken
o.T. (u), 2014
Holz, Acryl / wood, acrylic
ca. 60 x 30 x 20 cm
Unique



Tillmann Terbuyken
o.T. (Säule), 2014
Holz, Papier, Acryl / wood, paper, acrylic
210 cm, Ø 26 cm
Unique



Tillmann Terbuyken
o.T. (Silber Spirale), 2015
Acryl auf Leinwand, Plexiglas, Holz / acrylic on canvas, plexi, wood
101 x 84 cm
Unique



Tillmann Terbuyken
o.T. (Folder), 2009
Acryl auf Leinwand / acrylic on canvas
100 x 100 cm
Unique



Biografie / Biography

Tillmann Terbuyken

*1978 in München / Munich, lebt und arbeitet in Hamburg / lives and works in Hamburg

Ausbildung / Education

2003-2006 Hochschule für bildende Künste Hamburg (Diplom)

1999-2003 Akademie beeldende Kunsten, Maastricht (BA)

Preise und Stipendien / Awards and Grants

2011 Arbeitsstipendium der Freien Hansestadt Hamburg

2009 Residenzstipendium in der Künstlerstätte Schloss Bleckede

2008 Ausstellungs- und Katalogförderpreis der Krupp von Bohnen und Halbach-Stiftung

Einzelausstellungen (Auswahl) / Solo exhibitions (selection)

2014 *ohne Funktion – utopie*, KM, Berlin

Wenn Du es jetzt gleich siehst, wird es schon anders sein, Wassermühle Trittau

2013 *Passagen und Werkzustände*, KM, Berlin

Spitzen, Dare Projektraum, Hamburg

2009 *Strassengedanken Revisited*, Kunstverein Kölnberg, Köln (mit Michael Conrads)

2008 *Jenny Beyer und Tillmann Terbuyken, "Auftakt"*, Kunstverein Hamburg

Schatten und Statuen, Kunstverein Harburger Bahnhof, Hamburg

2007 *Folded Shadows*, The Hex, London, UK

2006 *So Machen Es Alle*, Diplomausstellung Hochschule für Bildende Kunst, Hamburg

Raum für Kunst und Musik, Köln

Gruppenausstellungen (Auswahl) / Group exhibitions (selection)

2015 *Dealing with Surfaces*, Gesellschaft für aktuelle Kunst, Bremen

Super-B, mon|arc, Hamburg

2014 *On Painting #1*, Frappant Galerie, Hamburg

2013 *Selbwala Beast*, Kunstverein Rostock

Notiz- und Maß-nahme, Frise Künstlerhaus, Hamburg

2012 *changing & growing*, KM, Berlin

To Begin Is To Be Half Done, Busan, Süd-Korea

Stipendiaten 2011, Gruppenausstellung im Kunsthaus Hamburg

2011 *Friends and Lovers in Underground*, Hamburg

Mehr als zu viel, Galerie Conradi, Hamburg

Anfang Gut. Alles Gut, Basso, Berlin / KUB Arena, Kunsthaus Bregenz

Leningrader Hängung # 102, Produzentengalerie, Hamburg

2010 *Weisser Schimmel*, Sammlung Falckenberg, Hamburg

PH Levels Of Juices, ph-projects, Berlin

Release DARE Magazin #5, Galerie Levy, Berlin

2009 *Aktualisierung der Oper Sieg über die Sonne*, Aktualisierungsraum, Hamburg

Hex Retrospective, Limoncello Gallery, London, UK

2008 *Wir nennen es Hamburg*, Kunstverein Hamburg

2007 *Als er da war*, Galerie Oel-Früh, Hamburg (mit T. Greiner, K. Wolf, A. Klaskala)

2006 *Showroom 01*, Bollagareal in Basel, CH

Arsenal – The Potential Of Sound As A Weapon, Gallery Land – Alma Enterprises, London, UK

Projekte / Projects

- Seit 2011 *Friends and Lovers In Underground*
- 2007 - 2008 Co-Organisation der Montagsausstellungen im Golden Pudel Club (mit Anna Möller und Hannes Loichinger)
- 2005 - 2006 Co-Organisation der Galerie der Hochschule für Bildende Kunst, Hamburg (mit Tim Voss)
- 2005 - 2008 Arbeitsraum zum Forschungsschiff der Schute der Galerie für Landschaftskunst, Hamburg
- 2008 Tillmann Terbuyken, *Schatten und Statuen*
- Ausstellungskatalog Kunstverein Harburger Bahnhof, Textem Verlag, Hamburg 2008
- 2006 *Oh Gott*, Galerie HFBK Galerie 2005-2006 mit Tim Voss, Materialverlag 2006