



Lily Wittenburg
Radio Horeb

12. April - 25. Mai 2013

Die erste Einzelausstellung von Lily Wittenburg bei KM zeigt im ersten Raum der Galerie eine Serie von 20 Zeichnungen. Der zweite Raum ist durch eine in einen Holzrahmen gefasste, lichtdurchlässige Wabenstruktur unterteilt. Das Wandelement verbindet den Film *Radio Horeb* (2013, 15 min.) im hinteren Teil des Raumes mit der aus einem Strahler, einer bemalten Glühbirne und beschichteten Glasscheiben bestehenden Rauminstallation *White Volumen* (2013). Das Plakat *Trinidad I.* (2013) fungiert als Bindeglied zwischen den Räumen. Es stellt eine abstrakte, beinahe modellhaft anmutende Situation dar und bildet im gleichen Moment die Wirklichkeit einer explodierenden Tränengas-Granate bei einer Demonstration in Bolivien ab. Hier entsteht eine Achse, auf der sich die Bewegung in imaginäre Konstruktionen und Reisen in entfernte Gegenden kreuzen.

Bei näherer Betrachtung der einzelnen Blätter im ersten Raum der Ausstellung eröffnet sich dem Betrachter die Vielfalt der dargestellten Strukturen. Einige scheinen architektonische Formen darzustellen, andere sind abstrakt mit horizontal und vertikal verlaufenden Linien, teilweise unterbrochen oder dicht übereinander gelagert. Eine strenge wie auch rhythmische Präsentation geht einher mit den gezeichneten Elementen und greift wiederum die Linien und die Struktur des Galerieraumes auf. Es handelt sich nicht um die maßstabgetreue Darstellung von Architektur. Lily Wittenburg konzentriert sich in ihren Zeichnungen vielmehr auf die immateriellen und abwesenden Bedingungen, die durch die Architektur gesetzt werden. Sie zeichnet Gedankengänge nach, die durch Empfindungen oder Erfahrungen im Raum hervorgerufen wurden. Die Architektur birgt unsichtbare Faktoren, die sich normalerweise nicht mit Hilfe von zeichnerischen Mitteln darstellen lassen wie Hohlräume oder Volumen. Die Architektur schafft eine bestimmte Atmosphäre und der Mensch bewegt sich in ihren räumlichen Verschränkungen. Er fühlt Temperatur, Luft und Geräusche, die sich entfalten. Licht verändert sich mit der Bewegung. Die formale Abstraktion bekommt so eine menschliche Dimension und damit ihr narratives Element.

Im Film erfolgt die Annäherung an einen neuen Ort über die Rahmen, mit denen Lily Wittenburg die Ausschnitte wählt. Das Bild ist in Bewegung, die Rahmen werden erweitert, weitergetragen, sie fließen aus dem Bild hinaus. Wittenburgs eigene Stimme füllt in einer Sequenz des 15-minütigen Loops die Bilder. Die Gesänge klingen konzentriert und in etwas vertieft, als handele es sich um spirituelle Gesänge. Die abstrahiert dargestellten Bilder werden durchbrochen von Aufnahmen der anderen Realität, die sie in Bolivien vorgefunden hat. Hier ändert sich die Sprache in ihrem Film. Bilder von der Radiostation, von einer Flussfahrt, von einer Straßenszene lässt sie ohne Ton das Auge des Betrachters passieren. Die Bilder selbst strahlen die Töne ab. Der Betrachter hört den Ventilator in der Radiostation, das Rauschen des Flusses, das Stimmengewirr und die Motorengeräusche von der Straße. Wittenburg lässt die Geräusche hier zeitversetzt wieder auftauchen, aber nicht zu den entsprechenden Bildern. Fallendes Geröll, Wasserspritzen, das Flattern der Insekten, ein technisches Störgeräusch des Senders geht über in Grillenzirpen. Damit schafft sie einen weiten Raum der Stimmung und der Atmosphäre, sie eröffnet den Betrachtern eine Freiheit und Offenheit. Stationen wie "Radio Horeb" senden mit regional unterschiedlichen Programmen auf der ganzen Welt. Ihre Aufgabe ist es, den christlichen Glauben in diese auszustrahlen. So wie sich Wittenburg in ihren Zeichnungen dem immateriellen Raum nähert, tastet sie mit der Kamera die Umgebung ab, mit ihrer Stimme den Raum, mit ihren Bildern die Möglichkeiten. Sie macht unterschiedliche Oberflächen und deren semi-transparente Grenzen sichtbar wie das Licht spiegelnde Wasser, die Bäume, das Ufer entlang eines Flusses.

Lily Wittenburg's first solo show at KM features a series of twenty drawings in the first room of the gallery. The second room is divided by a translucent honeycomb structure set in a wooden frame. The wall element connects the film *Radio Horeb* (2013, 15 min.) in the back part of the room with the spatial installation *White Volumen* (2013) consisting of a spotlight, a painted light bulb and panes of glass. The poster *Trinidad I.* (2013) functions as a connecting element to the video. It shows an abstract, almost exemplary situation that simultaneously depicts the reality of an exploding teargas grenade at a protest march in a Bolivian city. An axis is created here, along which the movement into imaginary constructions and travels to remote regions cross.

When taking a closer look at the individual sheets displayed in the first room of the exhibition, the viewer is confronted with a multitude of depicted structures. Some appear to represent architectural forms, others are abstract, composed of horizontal and vertical lines which are partially interrupted or densely layered upon each other. The drawn elements are presented in a both rigid and rhythmic way, taking up the lines and structure of the gallery space. It is not the true-to-scale depiction of the architecture. Instead, Lily Wittenburg's drawings focus on the immaterial and absent conditions that are posited by the architecture. She retraces lines of thought that are evoked by the emotions or experiences in the space. The architecture bears invisible factors, like cavities or volumes, that normally cannot be represented with the means of drawing. The architecture creates a certain atmosphere, and humans move about in its spatial intertwinements. They sense the temperature, the air and sounds that unfold. The light changes when passing through. Hence, the formal abstraction attains a human dimension and, along with it, its narrative element.

In the film, a new place is approached via the frames with which Lily Wittenburg selects the details. The image is in motion, the frames are expanded, carried on, and flow out of the picture. In one sequence of the 15-minute loop, the images are imbued with Wittenburg's own voice. The singing sounds concentrated and absorbed in something, as if it were a spiritual song. The pictures shown in an abstracted manner are broken through by shots of another reality which the artist found in Bolivia. Here, the language of the film changes. She lets images of a radio station, a river trip, a street scene pass by the eyes of the spectator without sound. The images themselves emanate the sounds. The viewer hears the ventilator in the radio station, the rush of the river, the hubbub and engine noises in the street. Wittenburg lets the sounds re-emerge in a lagged manner, but not in sync with the corresponding images. Falling detritus, the splashing of water, fluttering insects, and the technical noise interference of the radio station turn into the chirring of crickets. In this way, the artist creates a further space of moods and atmospheres, granting the beholder a sense of freedom and openness. Stations like "Radio Horeb" broadcast regionally varying programmes all over the world, with the task of disseminating the Christian faith. Just like Wittenburg approaches immaterial space in her drawings, she uses the camera to scan the surroundings, her voice to sound out the space, and her pictures to plumb potentialities. She visualises different surfaces and their semi-transparent borders, like the water that reflects light, the trees, and the river banks.

Lily Wittenburg
Installationsansicht *Radio Horeb*, KM, Berlin, 2013



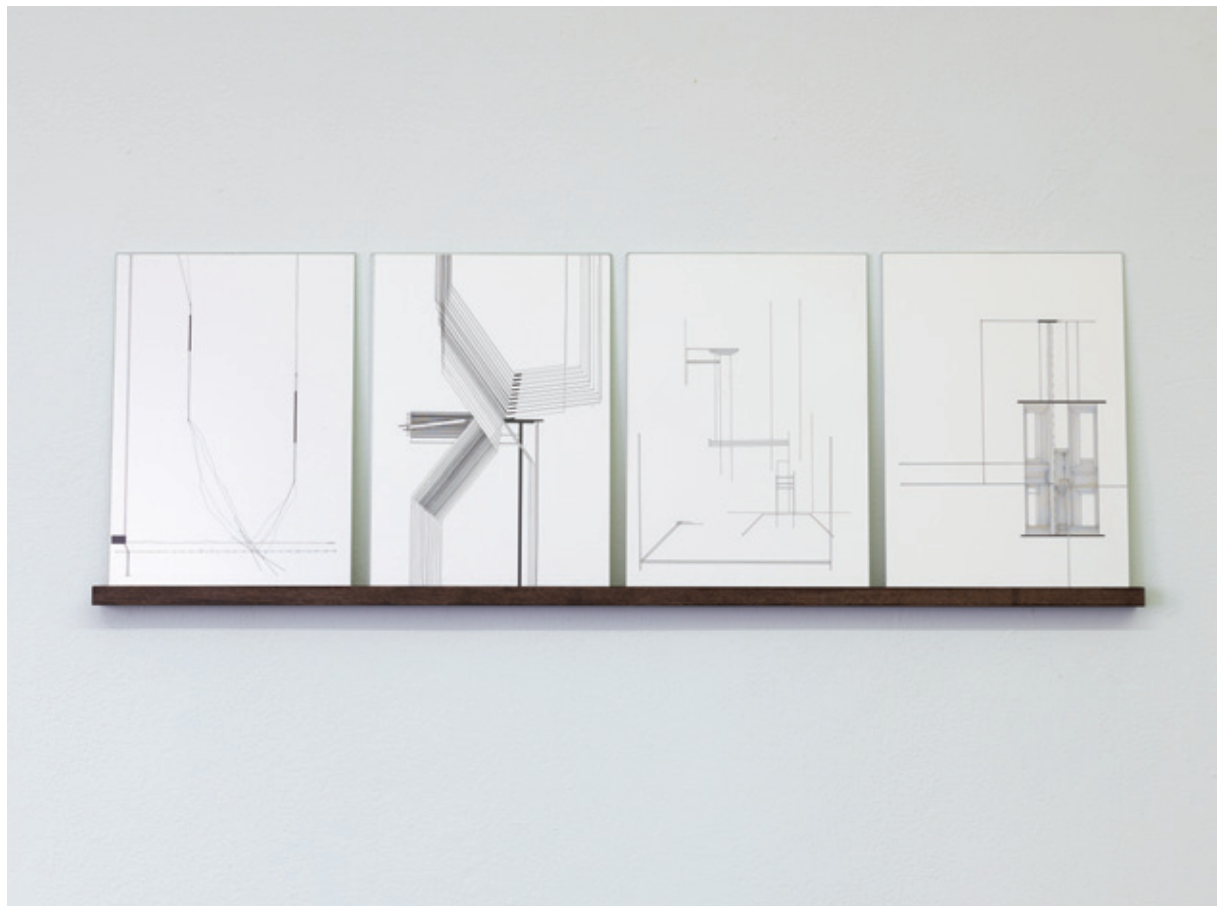
Lily Wittenburg
O.T., 2013

Installationsansicht *Radio Horeb*, KM, Berlin 2013

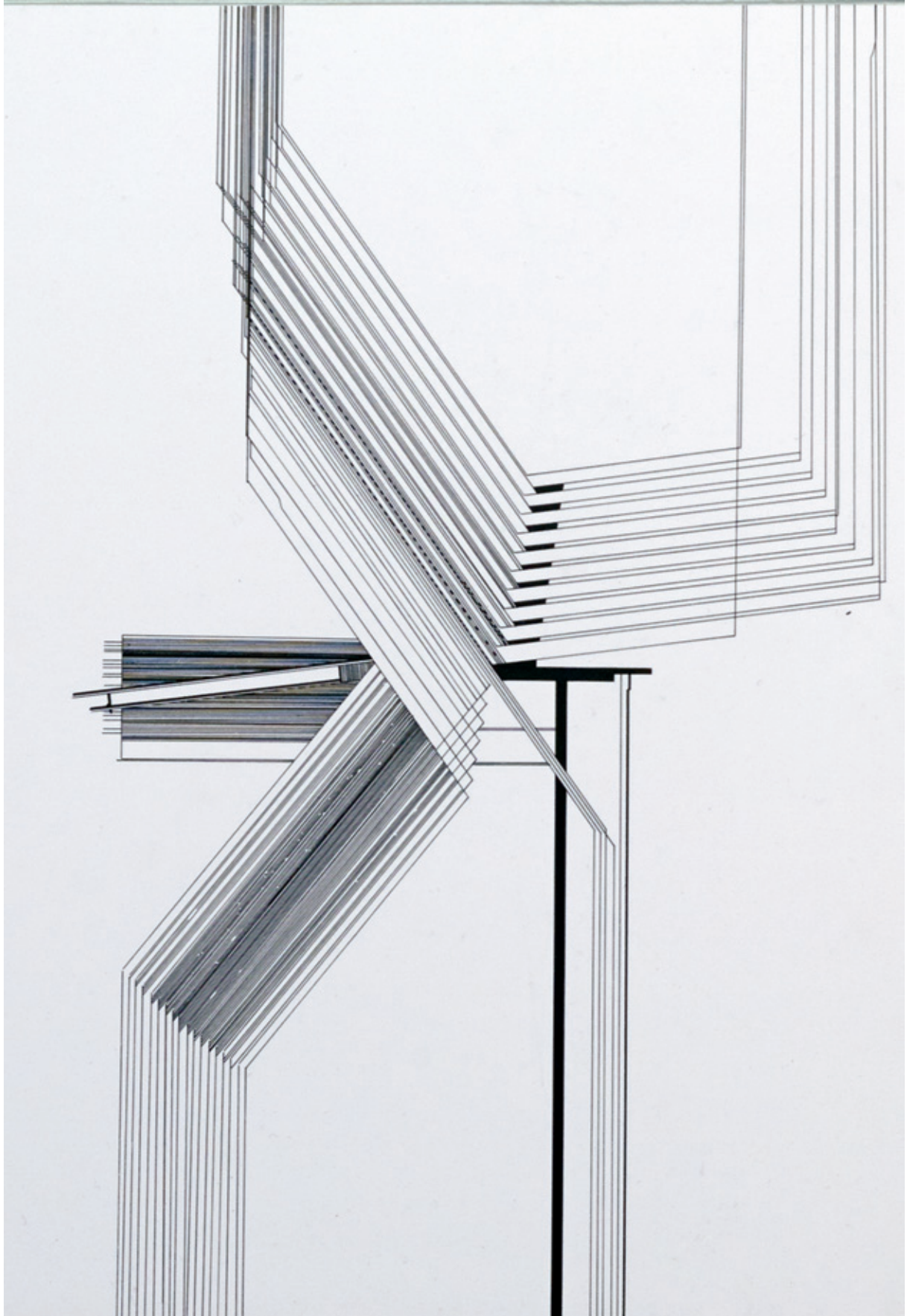


Lily Wittenburg
Stromdurchflossene Leiter, 2013
Strahlenspinne, 2013
Ebene, 2013
Intarsien, 2013

Installationsansicht *Radio Horeb*, KM, Berlin 2013

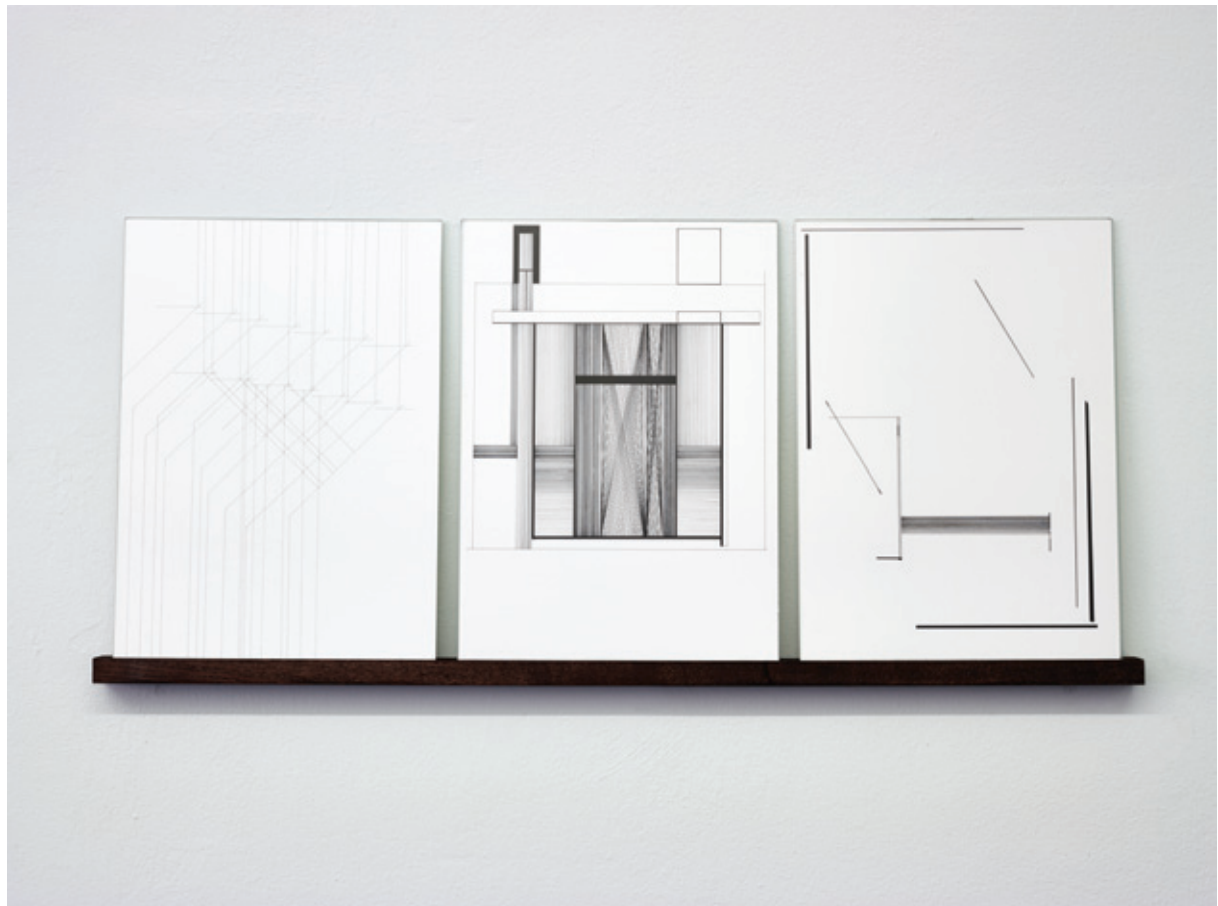


Lily Wittenburg
Strahlenspinne, 2013



Lily Wittenburg
Dichtespektrum, 2013
Ebonid, 2013
Weißes Volumen, 2013

Installationsansicht *Radio Horeb*, KM, Berlin 2013



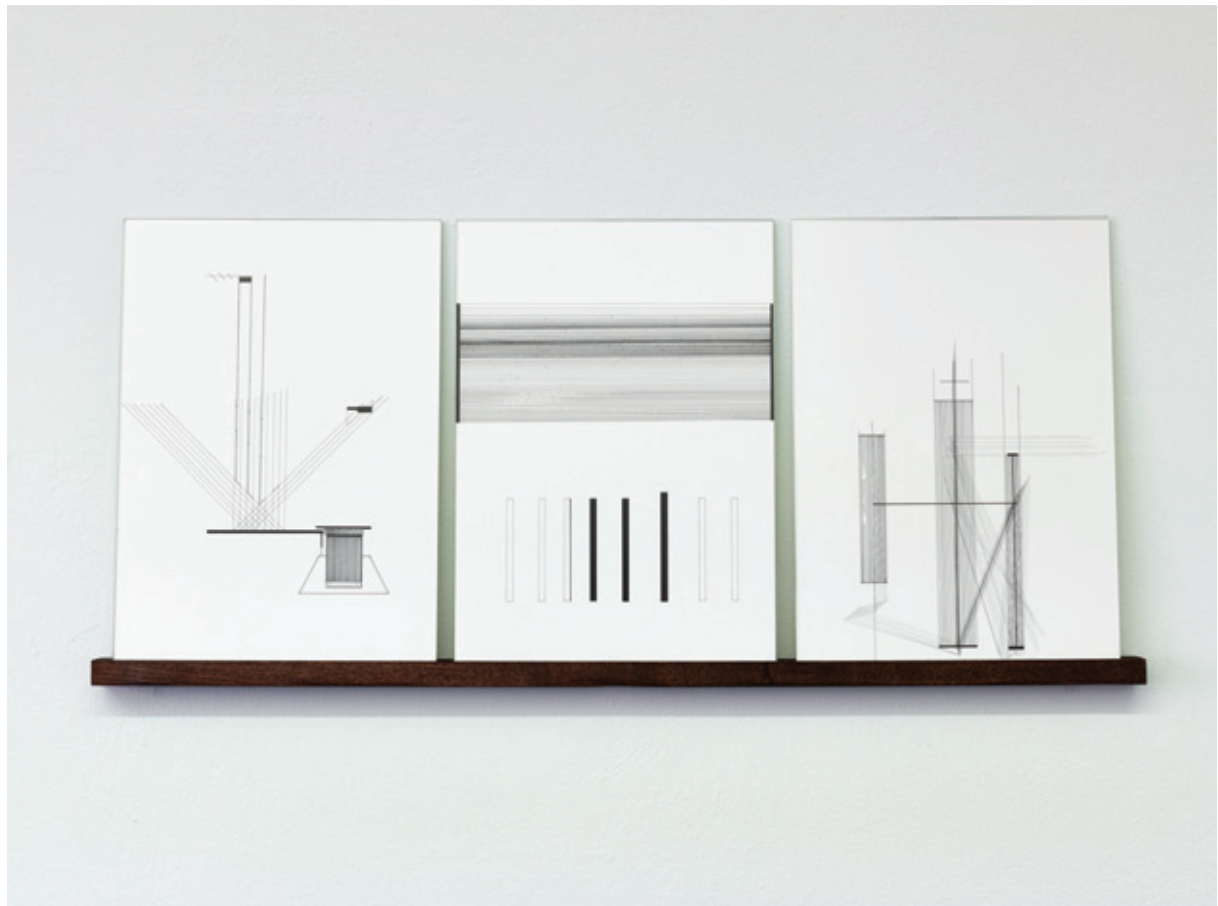
Lily Wittenburg
O.T., 2013
Riesenfunken, 2013

Installationsansicht *Radio Horeb*, KM, Berlin 2013



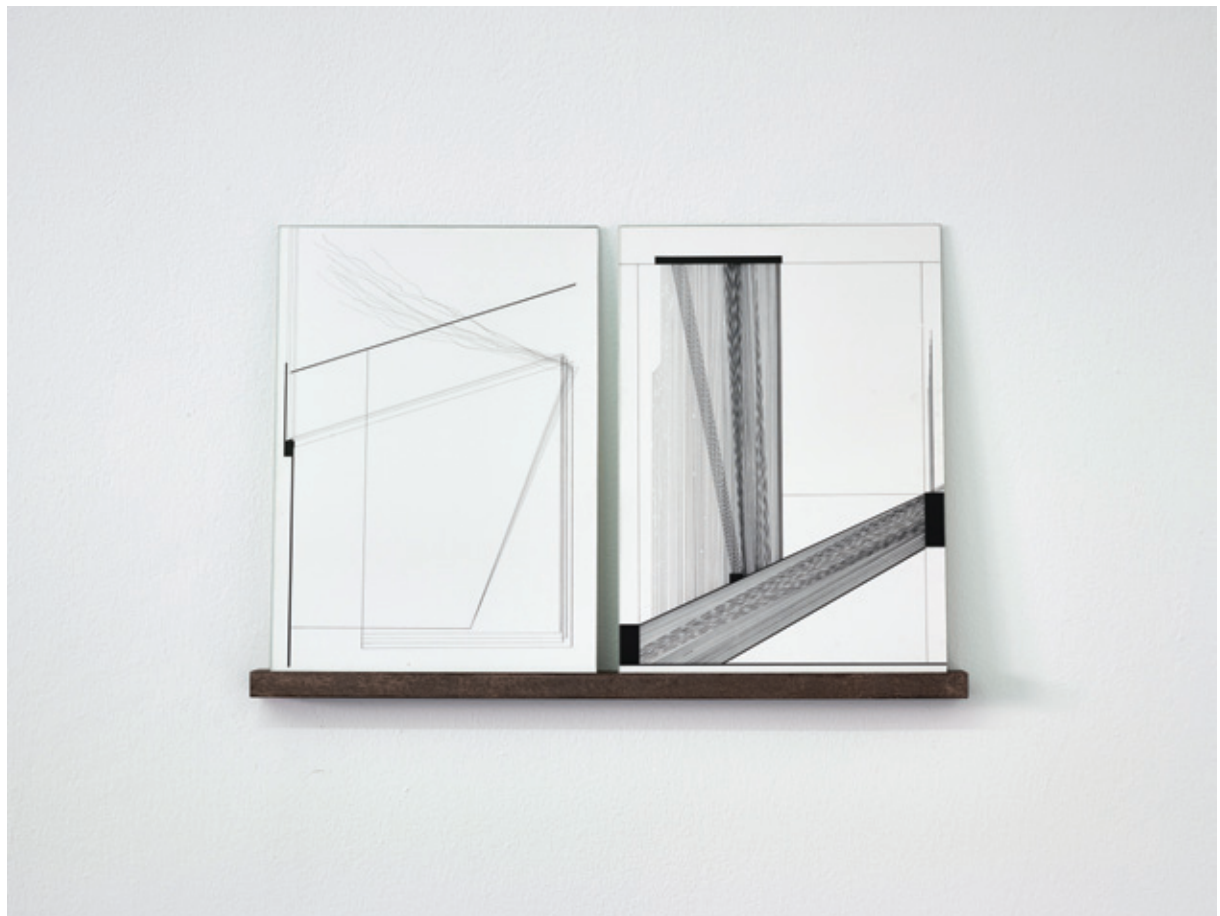
Lily Wittenburg
Radiograph, 2013
Wärmerauschen, 2013
La Cruz, 2013

Installationsansicht *Radio Horeb*, KM, Berlin 2013



Lily Wittenburg
Grenzfrequenz, 2013
Trockenes Licht, 2013

Installationsansicht *Radio Horeb*, KM, Berlin 2013



Lily Wittenburg
Installationsansicht *Radio Horeb*, KM, Berlin, 2013



Lily Wittenburg
Signalmitteilung, 2013

Installationsansicht *Radio Horeb*, KM, Berlin 2013

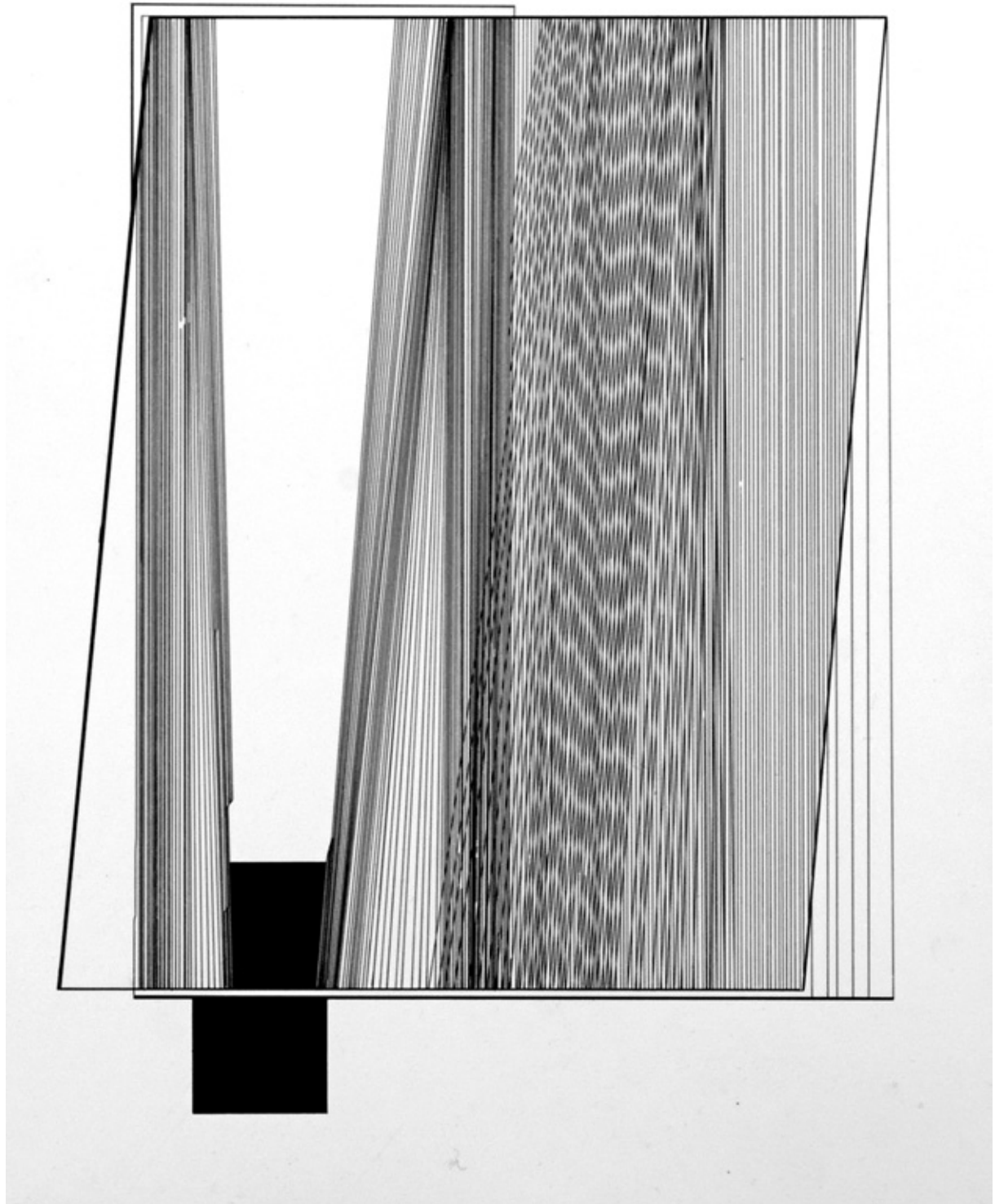


Lily Wittenburg
Lichtlot 2013
Wellenzug, 2013
Hochradio, 2013
Stochastik, 2013

Installationsansicht *Radio Horeb*, KM, Berlin 2013



Lily Wittenburg
Wellenzug, 2013



Lily Wittenburg
Trinidad I, 2013

Installationsansicht *Radio Horeb*, KM, Berlin 2013



Lily Wittenburg
White Volumen, 2013

Installationsansicht *Radio Horeb*, KM, Berlin 2013



Lily Wittenburg
White Volumen, 2013 (Detail)

Installationsansicht *Radio Horeb*, KM, Berlin 2013



Lily Wittenburg
Radio Horeb, 2013

Installationsansicht *Radio Horeb*, KM, Berlin 2013



Lily Wittenburg
Radio Horeb, 2013 (Filmstill)



Lily Wittenburg
Radio Horeb, 2013 (Filmstill)



Lily Wittenburg
Radio Horeb, 2013 (Filmstill)



Werkliste
Radio Horeb

Raum / room I

o. T., 2013

Bleistift auf Papier / pen on paper, 25 x 35 cm, Unique

Stromdurchflossene Leiter, 2013

Tinte auf Papier / ink on paper, 25 x 35 cm, Unique

Strahlenspinne, 2013

Tinte auf Papier / ink on paper, 25 x 35 cm, Unique

Ebene, 2013

Tinte auf Papier / ink on paper, 25 x 35 cm, Unique

Intarsien, 2013

Tinte auf Papier / ink on paper, 25 x 35 cm, Unique

Dichtespektrum, 2013

Tinte auf Papier / ink on paper, 25 x 35 cm, Unique

Ebonid, 2013

Tinte auf Papier / ink on paper, 25 x 35 cm, Unique

Weißes Volumen, 2013

Tinte auf Papier / ink on paper, 25 x 35 cm, Unique

Riesenfunken, 2013

Tinte auf Papier / ink on paper, 25 x 35 cm, Unique

o. T., 2013

Tinte auf Papier / ink on paper, 25 x 35 cm, Unique

Radiograph, 2013

Tinte auf Papier / ink on paper, 25 x 35 cm, Unique

Wärmerauschen, 2013

Tinte auf Papier / ink on paper, 25 x 35 cm, Unique

La Cruz, 2013

Tinte auf Papier / ink on paper, 25 x 35 cm, Unique

Grenzfrequenz, 2013

Tinte auf Papier / ink on paper, 25 x 35 cm, Unique

Trockenes Licht, 2013

Tinte auf Papier / ink on paper, 25 x 35 cm, Unique

Signalmitteilung, 2013

Rapidograph auf Papier / pen on paper, 25 x 35 cm, Unique

Lichtlot, 2013

Tinte auf Papier / ink on paper, 25 x 35 cm, Unique

Wellenzug, 2013

Tinte auf Papier / ink on paper, 25 x 35 cm, Unique

Hochradio, 2013

Tinte auf Papier / ink on paper, 25 x 35 cm, Unique

Stochastik, 2013

Tinte auf Papier / ink on paper, 25 x 35 cm, Unique

Trinidad I., 2013

Pigmentdruck / carbon print, 60 x 80 cm, Edition 25+5 AP, nummeriert und signiert

Raum / room 2

White Volumen, 2013

2 Glasscheiben (Floatglass/Reflo), je 24 x 42 cm, Strahler, 3 Glühbirnen, Glasfarbe
Edition 6 + 2 AP

Radio Horeb, 2013

Mini DV auf DVD, Farbe, Ton / colour, sound, 15 Min
Edition 6 + 2 AP

Biografie

Lily Wittenburg

*1984 Dannenberg (Elbe)

Ausbildung

2002 - 2008 Studium im Fachbereich Freie Kunst, Hochschule für Bildende Künste Hamburg

Preise und Stipendien

2013 Stipendium Bildende Kunst, Künstlerhaus Lauenburg / Elbe

2012 Arbeitsstipendium des Hamburger Senats

2011 La Keyaki Residency, Tokyo

2008 Fu Tak Lau Residency, Hong Kong

2006 Begabtenförderung Karl Heinz Dietze

Ausstellungen (Auswahl)

2013 Radio Horeb, KM, Berlin

2012 Changing & Growing, KM, Berlin

Thermal Noise /Beetobee Frise Hamburg

2011 Gefangenes Zimmer 3, Kunstverein Harburger Bahnhof , Hamburg

Low Wave Videoscreenings Substation Singapur

Note On in-difference (mit Jenni Zimmer), Note On, Berlin

Ueno-zoo Lakeyaki Tokyo

2010 Beetobee / Wooden Veil versus whiteout, Kunsthau Hamburg

2009 Beetobee, Künstlerhaus Sootbörn, Hamburg

Undefined Space, Spedition Bremen

Von Dritten Räumen, Kunsthau Hamburg

Hamburg Stipendiaten, Kunsthau Hamburg

2008 Beetobee, Hulahoop Gallery, Hong Kong

Die Flüchtigen fragen, Espace Surplus, Berlin

Balkone über der Leere, Feinkunst Krüger, Hamburg

Fog upon lands of fact and fancy, Gallery Igua, Barcelona

Wir nennen es ..., Kunstverein Hamburg

KIMKIM Gallery Berlin

Cityscape-Landscape, Collegium Hungaricum, Berlin

2007 A week in the sun Botnik Studios Göteborg

2006 Drawing Now White trash Contemporary Hamburg

Sich in sämtliche Richtungen verschwenden Gallery North Kopenhagen

2005 Powder, Gallery Fisk, Bergen

The Tar of our days, Revolver Gallery Düsseldorf

2004 Mohave Desert, Galerie der HfBK Hamburg

Cranny and Nook, Hinterconti Hamburg

Beetobee 2. Kunstsalon Berlin

Veröffentlichungen (Auswahl)

Koi Magazin, NEID, Ready made Magazin Hong Kong, dpi Book Taiwan

Thing Hamburg, Beetobeebooklet

Extra Beetobee & Woodenveil Ausstellungskatalog

Hatje Kantz Preis Ausstellungskatalog



Copyright: KM, 2013
Fotos: Simon Vogel, Köln