

LILY WITTENBURG

Buster Keaton wartet

17. September – 29. Oktober 2016

Lily Wittenburg zeigt in ihrer dritten Einzelausstellung bei KM eine neue Lichtinstallation und auf Fotopapier abgezogene Scans. Sie machen Zwischenräume, Durchdringungen und Grenzen sichtbar.

Der erste Raum der Galerie ist abgedunkelt. Das Licht der Projektoren durchschneidet den Raum, umherfliegende Staubpartikel werden kurz sichtbar und verschwinden wieder in der Dunkelheit. Der Projektor sendet einen Lichtstrahl zu der von der Künstlerin bearbeiteten Glasplatte, gleichsam als Medium zu sehen, durch das ein Bild auf die Wand fällt. So wird auch der Raum zwischen den Dingen sichtbar, die Betrachter werden durch ihre vielgestaltigen, meist fragmentierten Silhouetten an den Wänden selbst Teil der Installation sobald sie in das Licht treten.

Lily Wittenburg zeichnet mit Licht im Raum, mit unterschiedlichen Substanzen auf Glas. Die Glasplatten sind ein Standbild des Films, der noch nicht losgeht. Die Stimmung ist die unmittelbar davor. Unmittelbar bevor die Geschichte eine Wendung nimmt, ein Wechsel des Ausschnitts einen neuen Blick erlaubt, sich das Material verselbständigt wie so häufig in den Filmen von Buster Keaton.

Auch Lily Wittenburg erzählt in ihren Werken eine Geschichte. Von verschiedenen Substanzen, die sich begegnen, die aufeinander reagieren, deren Aussehen sich verändert. Sie stößt ein Geschehen an, gibt den Ausschnitt vor, wählt Flüssigkeiten, Farben und Kristalle, zieht eine Grenze. Lässt dann das Material das Werk machen. Der Prozess ist nicht steuerbar, sie gibt die Kontrolle an das Material ab. Unterschiedliche Farben und Substanzen prallen aufeinander, vermischen sich, stoßen sich ab, schieben sich ineinander, verlaufen, geben frei oder verdecken. Eine Landkarte entsteht. Das Bild verändert sich durch die Bewegung des Betrachters ebenso wie durch das Licht und die Zeit.

Die Scans im zweiten Raum greifen diese Technik auf. Der Scanner nimmt auf der Glasplatte stattfindende Prozesse auf und lässt dadurch Serien von Standbildern eines Films entstehen, der sich nur sehr langsam entwickelt. Die autonome Verwandlung des Materials bildet den erzählerischen Rahmen. Lily Wittenburgs Werke bilden Ausschnitte und Zustände ab. Sie zeigt in Mikrokosmen Verdrängungsprozesse und Amalgamierungen und thematisiert die Beschränkungen unserer Wahrnehmung.

In her third solo exhibition at KM, Lily Wittenburg presents a new light installation as well as scans printed on photo paper that visualize interstices, permeations, and borders.

The first gallery room is darkened. The lights of the projectors cut through the space, flying particles of dust become visible for a brief moment before disappearing again in the darkness. The projector sends a ray of light to a glass plate treated by the artist, a sort of medium through which an image is projected onto the wall. This visualizes the space between the objects, and the viewers themselves become part of the installation through their variegated, mostly fragmented silhouettes on the walls when stepping into the light.

Lily Wittenburg draws with light in space and with different substances on glass. The glass plates are stills of a film that has not yet begun. The mood is that of an imminent beginning, the moment before the story takes an unexpected turn, before a different angle allows a new view, and the material takes on a life of its own—like so often in Buster Keaton movies. Lily Wittenburg also tells a story in her works. A story of different substances that meet and react to each other, whose appearances change. She triggers a story, defines a frame, selects liquids, colors, and crystals, and draws a border. Then she lets the material do the work. The process is uncontrollable, everything is left to the material. Various colors and substances clash, mingle, reject each other, merge, dissolve, make way, or cover up. This results in a map, in an image that is altered by the movements of the beholders as well as by light and time.

The scans in the second room take up this technique. The scanner records the processes taking place on the glass plates and creates a series of stills from a film that is exposed in an extremely slow way. The autonomous transformation of the material forms a narrative frame. Lily Wittenburg's works depict details and states. They are microcosms that show displacement processes and amalgamations and address the limits of our perception.

Lily Wittenburg
Installationsansicht / Installation view *Buster Keaton wartet*, KM, Berlin, 2016



Lily Wittenburg
Installationsansicht / Installation view *Buster Keaton wartet*, KM, Berlin, 2016



Lily Wittenburg

Installationsansicht / Installation view *Buster Keaton wartet*, KM, Berlin, 2016



Lily Wittenburg

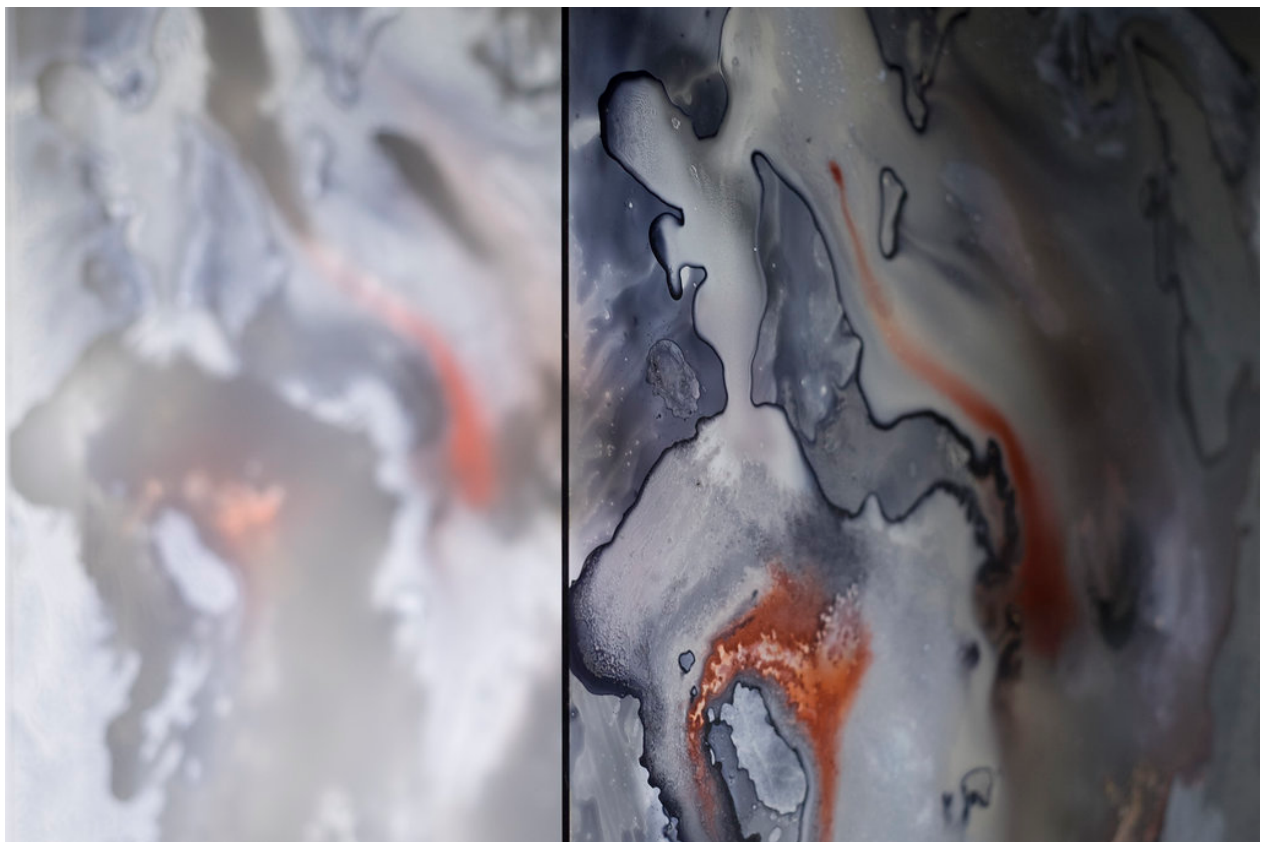
Installationsansicht / Installation view *Buster Keaton wartet*, KM, Berlin, 2016



Lily Wittenburg
Ein Auflichten, ein blind werden, 2016 (Detail)



Lily Wittenburg
Berg-Wasser-Knochen-Kontur, 2016 (Detail)



Lily Wittenburg
Zaun aus Wolken, 2016



Lily Wittenburg

90 Min. Sonnenlicht, 2016

Installationsansicht / Installation view *Buster Keaton wartet*, KM, Berlin, 2016



Lily Wittenburg

Minutenfilm, 2016, *Contactlinse*, 2015

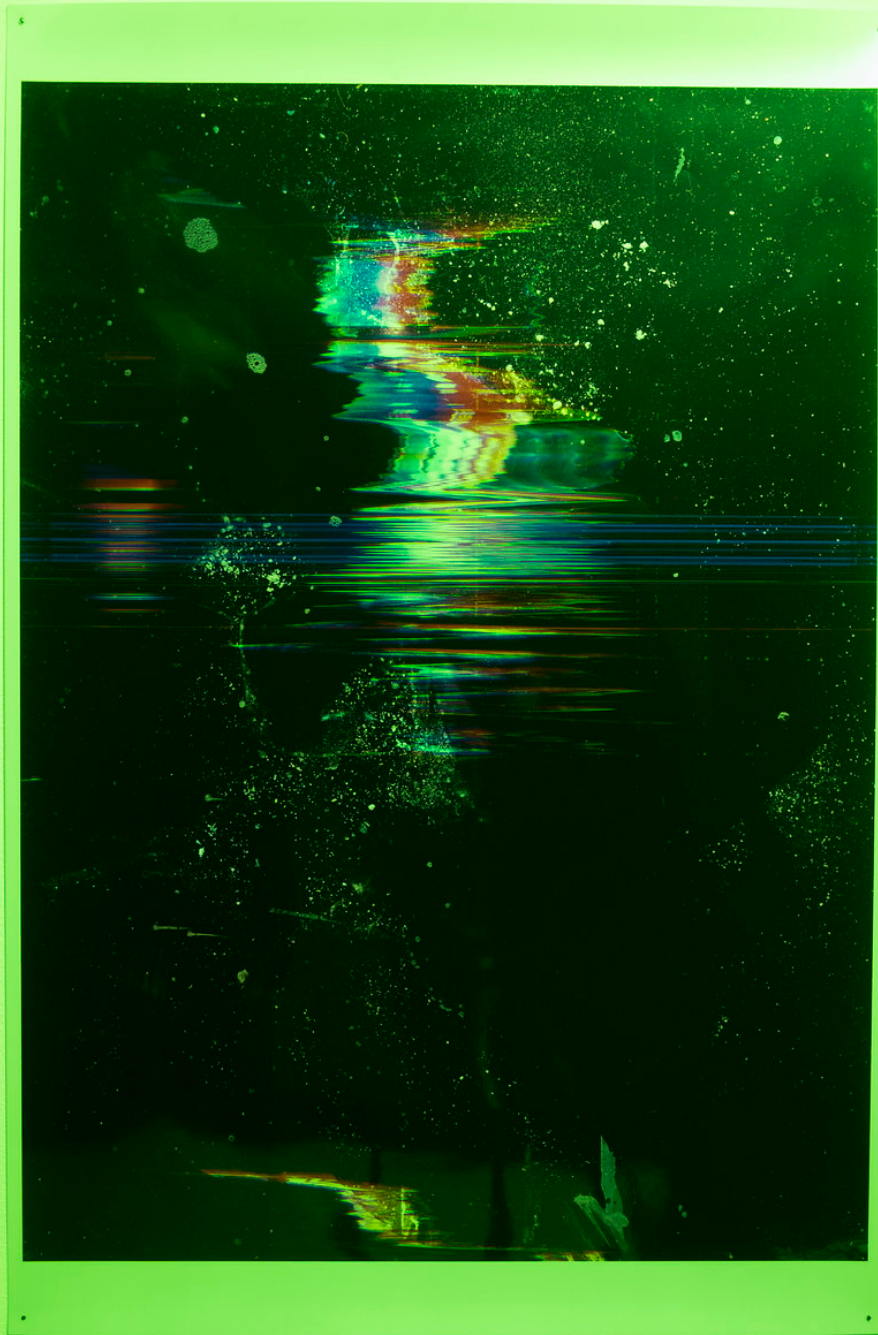
Installationsansicht / Installation view *Buster Keaton wartet*, KM, Berlin, 2016



Lily Wittenburg

Unsichtbare Stimmen, 2016

Installationsansicht / Installation view *Buster Keaton wartet*, KM, Berlin, 2016



Lily Wittenburg

Simultan, 2015

Installationsansicht / Installation view *Buster Keaton wartet*, KM, Berlin, 2016



WERKLISTE /
LIST OF WORKS

"Die Weide betrachtet umgekehrt das Bild des Reiher's"
(Basho)

RAUM / ROOM I

Lichtinstallation, bestehend aus / Light installation, consisting of:

Ein Auflichten, ein blind werden, 2016

Glas, Glühlampentauchlack, Silbernitrat, Oxyd, Eisenspähne, Temperaturlack,
Spiritus, Ascorbinsäure, Schwefel, Natriumcarbonate, Kohlendioxid,
Strahlenhärtende Klebstoffe /

Glass, dipping varnish, silver nitrate, oxide, iron filings, heat-resistant varnish,
ethyl alcohol, ascorbic acid, sulfur, sodium carbonate, carbon dioxide, glue
57 x 57 cm, Unique

Berg-Wasser-Knochen-Kontur, 2016

Glas, Glühlampentauchlack, Silbernitrat, Oxyd, Tusche, Spiritus, Ruß,
Phenol-Formaldehydharz /

Glass, dipping varnish, silver nitrate, oxide, Indian ink, ethyl alcohol,
carbon black, phenol-formaldehyde resin
50 x 70 cm, Unique

Zaun aus Wolken, 2016

Kristallines Menthol, Salze, Spiritus, Ascorbinsäure, Tusche /
Crystalline menthol, salts, ethyl alcohol, ascorbic acid, Indian ink
57 x 73 cm, Unique

Ich projiziere zusammen mit dem Projektor.

Wir machen das Gemeinsam der Apparat und ich, 2016

Raucheiche, Esche, Nussbaum, Mdf, Einpunktstrahler, Optische Linsen /
Smoked oak, ash, walnut, Mdf, one spot light, optical lenses

59 x 74 x 30 cm (Podest / pedestal I) / 32 x 137 x 26 cm (Podest / pedestal II)

90 Min. Sonnenlicht, 2016

Leinenstoff, lichtensitive Farben, Glas, Sonnenschutzfolie 90% /

Canvas, light sensitive colours, glass, sun screen film 90%

Maße variable / Size variable, Unique

RAUM / ROOM II

Minutenfilm, 2016

Scan / C-Print

43 x 63 cm (gerahmt / framed), Ed. 5 + 2 AP

Contactlinse, 2015

Scan / C-Print

43 x 63 cm (gerahmt / framed), Ed. 5 + 2 AP

Simultan, 2015

Scan / C-Print

43 x 63 cm (gerahmt / framed), Ed. 5 + 2 AP

Unsichtbare Stimmen, 2016

Scan / C-Print

60 x 90 cm, Ed. 5 + 2 AP

BIOGRAFIE /
BIOGRAPHY

Lily Wittenburg

*1984 Dannenberg (Elbe)

Ausbildung / Education

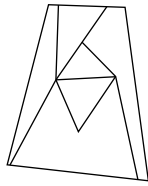
2002 - 2008 Studium im Fachbereich Freie Kunst, Hochschule für Bildende Künste Hamburg

Preise und Stipendien / Awards and Grants

2015 Förderpreis der Arthur-Boskamp-Stiftung, Hohenlockstedt
2014 Jahresstipendium Bildende Kunst, Wassermühle Trittau
2013 Stipendium Bildende Kunst, Künstlerhaus Lauenburg (Elbe)
2012 Arbeitsstipendium der Freien Hansestadt Hamburg
2011 La Keyaki Residency, Tokyo
2008 Fu Tak Lau Residency, Hong Kong
2006 Begabtenförderung Karl Heinz Dietze

Ausstellungen (Auswahl) / Exhibitions (Selection)

2016 *Buster Keaton wartet*, KM, Berlin (Solo)
Lost Encounters – Gravity Begins at Home, M.I Arthur Boskamp-Stiftung, Hohenlockstedt (mit/with Axel Loytved)
Stay Romantic, Galerie Melike Bilir, Hamburg (Solo)
2015 *Magic Lantern Cycle*, Halle für Kunst, Lüneburg
Odessa Theda Stein, Galerie der Wassermühle Trittau, Trittau (Solo)
Davin Art Space, Busan, Korea
2014 *Die negativen Hände*, KM, Berlin (Solo)
How long is tomorrow? (mit/with Nico Ihlein, Anneli Schütz, Katharina Trudzinski), Galerie im Turm, Berlin
2013 *Radio Horeb*, KM, Berlin (Solo)
2012 *Changing & Growing*, KM, Berlin
Thermal Noise /Beetobee Frise Hamburg
2011 *Gefangenes Zimmer 3*, Kunstverein Harburger Bahnhof, Hamburg
Low Wave Videoscreenings, Substination Singapur
Note On in-difference (mit/with Jenni Zimmer), Note On, Berlin
Ueno-zoo, Lakeyaki Tokyo
2010 *Beetobee / Wooden Veil versus whiteout*, Kunsthaus Hamburg
2009 *Beetobee*, Künstlerhaus Sootbörn, Hamburg
Undefined Space, Spedition Bremen
Von Dritten Räumen, Kunsthaus Hamburg
Hamburg Stipendiaten, Kunsthaus Hamburg
2008 *Beetobee*, Hulahoop Gallery, Hong Kong
Die Flüchtigen fragen, Espace Surplus, Berlin
Balkone über der Leere, Feinkunst Krüger, Hamburg
Fog upon lands of fact and fancy, Gallery Igua, Barcelona
Wir nennen es ..., Kunstverein Hamburg
KIMKIM Gallery Berlin
Cityscape-Landscape, Collegium Hungaricum, Berlin
2007 *A week in the sun*, Botnik Studios Göteborg
2006 *Drawing Now*, White Trash Contemporary Hamburg
Sich in sämtliche Richtungen verschwenden, Gallery North Kopenhagen
2005 *Powder*, Gallery Fisk, Bergen
The Tar of our days, Revolver Gallery Düsseldorf
2004 *Mohave Desert*, Galerie der HfBK Hamburg
Cranny and Nook, Hinterconti Hamburg
Beetobee 2, Kunstsalon Berlin



Copyright: KM, 2016

Köller Mentrup GbR Hedemannstr. 25, 10969 Berlin, Germany
Telefon 030. 99 25 63 64 info@km-galerie.com www.km-galerie.com