



TILLMANN TERBUYKEN

FREI

12. Juni – 23. Juli 2016

In seiner dritten Einzelausstellung bei KM schafft Tillmann Terbuyken mit seinen neuen Werken Raum für eine Auseinandersetzung an der Schnittstelle von Oberfläche und Inhalt.

Die Skulptur *Raum Nr 116 (mit Diagonale)*, 2016, besteht aus Sperrholz, Lack, Acrylfarbe, Kreide, teilweise gebrauchter Leinwand – auf der mittels Schleif-Frottage Strukturen aus den Farbschichten herausgearbeitet wurden –, neuer (erstmalig verwendeter) Leinwand, Holzplatten sowie mit Tusche bemaltem Japanpapier. Es ist fragil, aber es steht als autonomer Körper. Die konstruktionsbedingten Diagonalen führen das Werk in den Raum weiter, zeichnen mögliche Erweiterungen und referieren auf die Umgebung. Die meist monochromen Farbfelder liegen nebeneinander, das Bild wird Raum.

Die postkonzeptuelle Beschäftigung mit dem Bildträger in den Werken von Tillmann Terbuyken schöpft aus vielen Quellen. Die neuen Décollagen (O.T., 2016) stehen in der Tradition der französischen *Affichistes* um den Künstler Raymond Hains. Terbuyken verbindet die Ästhetik der rohen, abgerissenen Plakatwände von der Straße mit den Materialien aus dem Atelier zu neuen Bildern mit einer eigenen Sprache. Durch das Zulassen erzählerischer Komponenten geht er in der Ausstellung FREI – wie auch sonst meist in seinem Werk – über das reine Form-Zitieren, beispielsweise von Situationisten oder De Stijl, hinaus. Wie in den Environments von Paul Thek ab den späten 1960ern, die dessen starke Beschäftigung mit der *arte povera* verarbeiten, spielt für Terbuyken nicht das aufeinander in Bezug setzen von Verwandtem, sondern die Lösung und Befreiung von der Herkunft des Materials eine zentrale Rolle.

Die Oberfläche von Terbuykens Werken lenkt in die Tiefe, zu darunter liegenden Inhalten, zu Möglichkeitsräumen. Er behandelt das Material über seine Grenzen hinaus, fasst es neu, fügt wieder hinzu. Der Umgang mit Formen und Farben wird zu einer Partitur von Gesten. Emotionen und Handlungszusammenhänge werden sichtbar. Er hüllt den Betrachter in ein Geflecht aus gedanklichen und physischen Versuchsanordnungen. Die Kunst von Tillmann Terbuyken ist ein Plädoyer für die Ambivalenz von subjektiven Wirklichkeiten und für die Freiheit, die aus diesen Bindungen und ihrer Infragestellung entsteht.

Im Herbst 2016 zeigt der Kunstverein Springhornhof eine umfassende Einzelausstellung des Künstlers. In diesem Rahmen wird ein Katalog erscheinen.

In Tillmann Terbuyken's third solo show at KM, his new works create room for engaging with the interface of surface and content. The sculpture titled *Raum Nr 116 (mit Diagonale)*, 2016, consists of plywood, varnish, acrylic, chalk, partially used canvases—on which structures were worked out of the paint layers using sanding frottage—new canvases (used for the first time), wooden planks, as well as ink drawings on Japan paper. Although the piece is fragile, it presents itself as an autonomous volume. The diagonals created by the construction form a continuation of the work into the room, they mark possible extensions and refer to the surroundings. The mostly monochrome color fields lie next to each other, the image becomes three-dimensional.

The post-Conceptual engagement with the picture medium in Tillmann Terbuyken's works draws from numerous sources. The new *décollages* (O.T., 2016) stand in the tradition of the French *affichistes* around the artist Raymond Hains. Terbuyken combines the aesthetics of raw, torn-down billboards in the street with studio materials to create new pictures possessing a language of their own.

By allowing for narrative components, the artist goes beyond the pure citation of forms, e.g. of the Situationists or De Stijl, in the exhibition FREI—as he usually does in his work. Like in the environments of Paul Thek starting in the late 1960s, which reflected his engagement with *arte povera*, what plays a pivotal role for Terbuyken is not setting similar things in relation, but detaching and liberating the materials from their origin.

The surface of Terbuyken's pieces attracts the viewer's attention to the depth, to the underlying contents and spaces of potentiality. He treats the material in way transcending its borders, he grasps it anew and adds to it. The handling of forms and colors becomes a score of gestures; emotions and contexts of action are visualized. Tillmann Terbuyken immerses the viewer in a web of mental and physical experimental set-ups. His art is a plea for the ambivalence of subjective realities and the freedom that arises from these bonds and their questioning.

In autumn 2016, the Kunstverein Springhornhof will feature a comprehensive solo exhibition of the artist, to which a catalogue will be published.

Tillmann Terbuyken
Raum Nr. 116 (mit Diagonale), 2016
Mixed Media, 251 x 156 x 214 cm, Unique
Installationsansicht / Installation view *FREI*, KM, Berlin



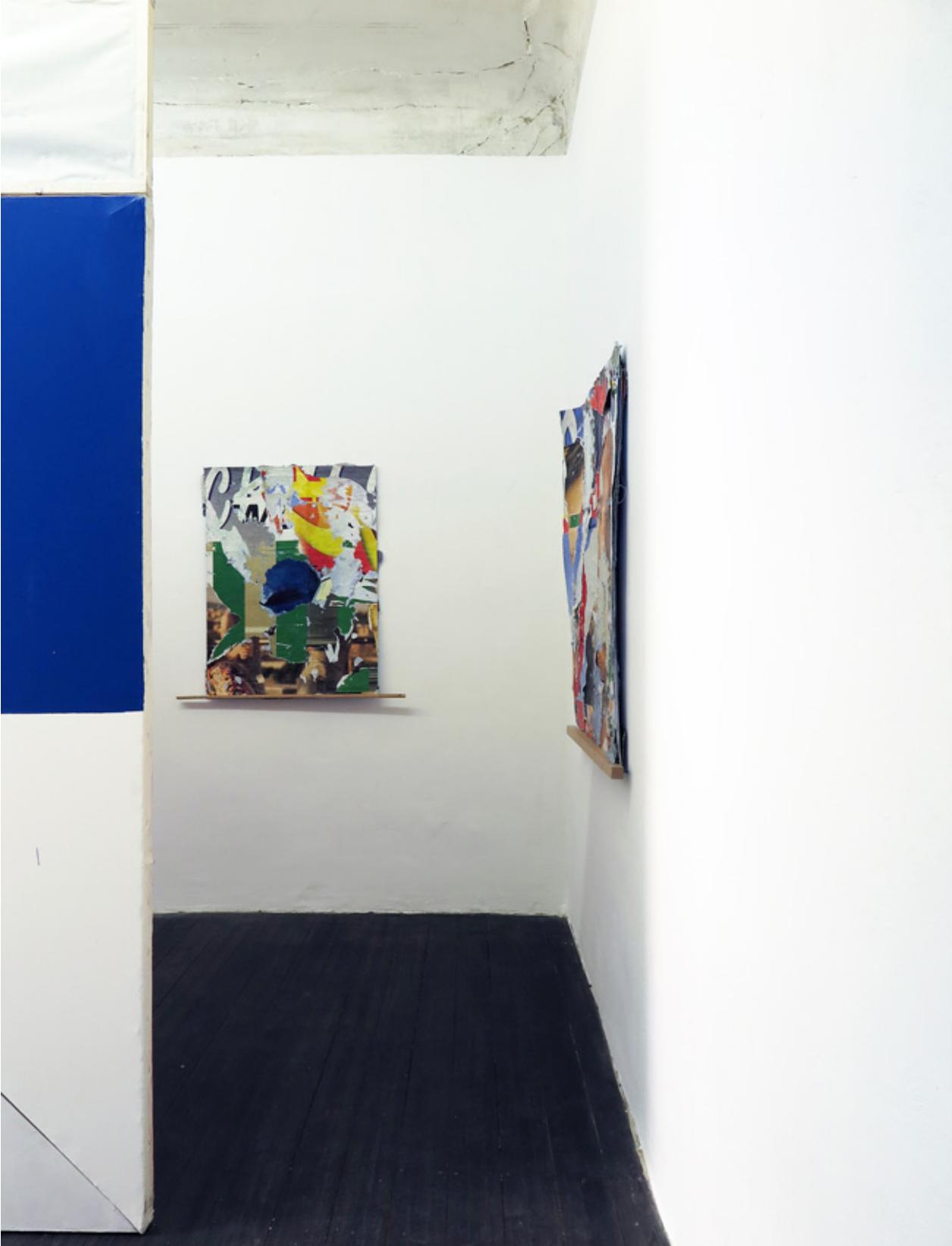
Tillmann Terbuyken
Raum Nr. 116 (mit Diagonale), 2016
Mixed Media, 251 x 156 x 214 cm, Unique
Installationsansicht / Installation view *FREI*, KM, Berlin



Installationsansicht / Installation view Tillmann Terbuyken, *FREI KM*, Berlin



Installationsansicht / Installation view Tillmann Terbuyken, *FREI KM*, Berlin



Tillmann Terbuyken

o.T. (Décollage#8, gefasst), 2016

Bedrucktes Papier, Holz / printed paper, wood, 98 x 73 x 4 cm, Unique



Tillmann Terbuyken

o.T. (Décollage#9, gefasst), 2016

Bedrucktes Papier, Holz / printed paper, wood, 114 x 96 x 5 cm, Unique



Tillmann Terbuyken
Raum Nr. 116 (mit Diagonale), 2016
Mixed Media, 251 x 156 x 214 cm, Unique
Installationsansicht / Installation view *FREI*, KM, Berlin



Tillmann Terbuyken
Raum Nr. 116 (mit Diagonale), 2016 (Detail)
Mixed Media, 251 x 156 x 214 cm, Unique



Installationsansicht / Installation view Tillmann Terbuyken, *FREI*, KM, Berlin



Tillmann Terbuyken

o.T., 2016

Gefundenes Objekt, Affichenpapier / Found object, Poster paper, 150 x 50 cm, Unique



Tillmann Terbuyken

Zustand, 2016

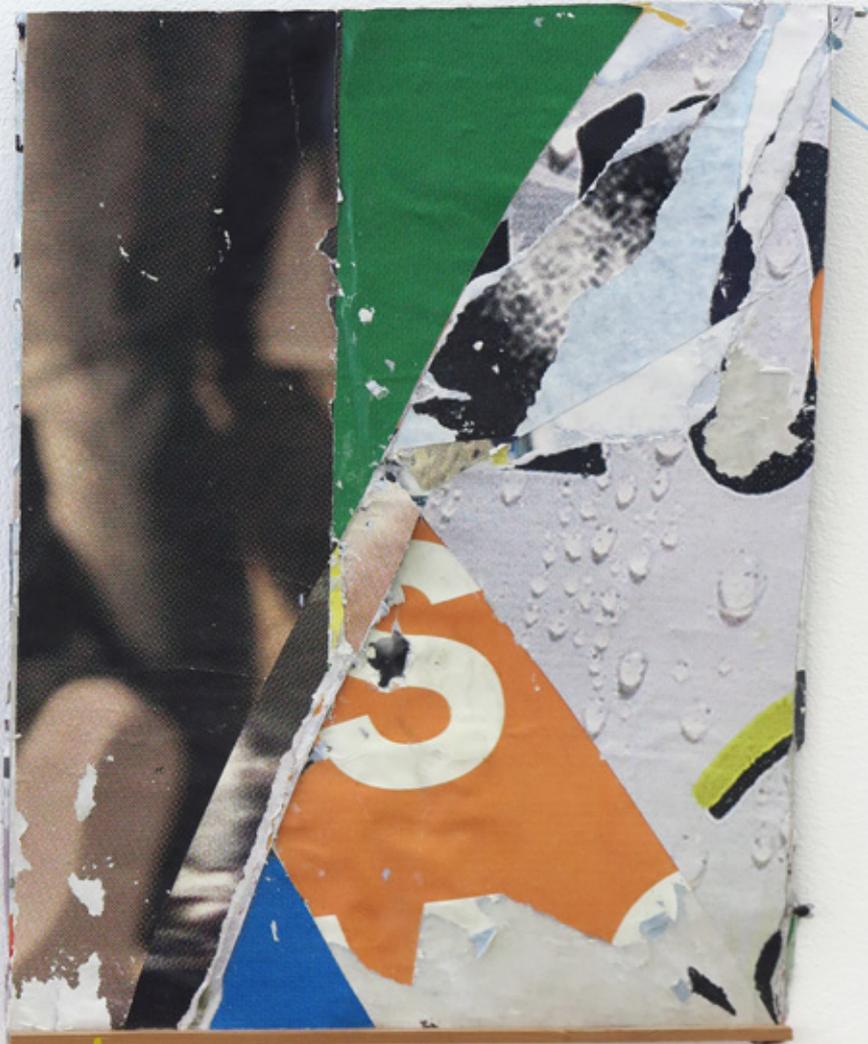
Tusche auf Japanpapier, Keilrahmen / Ink on paper, frame, 113 x 91 x 5,5 cm, Unique



Tillmann Terbuyken
o.T. (*Ohne Funktion/Stairs*), 2011-2016
Mixed media, 56,5 x 50 x 6 cm, Unique



Tillmann Terbuyken
o.T. (*Décollage#11, gefasst*), 2016
Bedrucktes Papier, Holz / printed paper, wood, 42 x 33 cm, Unique



Tillmann Terbuyken
o.T. (*Décollage#12, gefasst*), 2016
Bedrucktes Papier, Holz / printed paper, wood, 29 x 20 x 4 cm, Unique



Tillmann Terbuyken
o.T. (*Raster/Ohne Funktion*), 2011-2016
Mixed media, 108 x 91 x 9 cm, Unique
Installationsansicht / Installation view *FREI*, KM, Berlin



WERKLISTE /
LIST OF WORKS

FREI

Tillmann Terbuyken

RAUM / ROOM 1

Raum Nr. 116 (mit Diagonale), 2016

Mixed Media

251 x 156 x 214 cm

Unique

o.T. (Décollage#8, gefasst), 2016

Bedrucktes Papier, Holz / printed paper, wood,

98 x 73 x 4 cm

Unique

o.T. (Décollage#9, gefasst), 2016

Bedrucktes Papier, Holz / printed paper, wood,

114 x 96 x 5 cm

Unique

RAUM / ROOM 2

o.T., 2016

Gefundenes Objekt, Affichenpapier / Found object, Poster paper

150 x 50 cm

Unique

Zustand, 2016

Tusche auf Japanpapier, Keilrahmen / Ink on paper, frame

113 x 91 x 5,5 cm

Unique

o.T. (Ohne Funktion/Stairs), 2011-2016

Mixed media

56,5 x 50 x 6 cm

Unique

o.T. (Décollage#11, gefasst), 2016

Bedrucktes Papier, Holz / printed paper, wood

42 x 33 cm

Unique

o.T. (Décollage#12, gefasst), 2016

Bedrucktes Papier, Holz / printed paper, wood

29 x 20 x 4 cm

Unique

O.T. (Raster/Ohne Funktion), 2011-2016

Mixed media

108 x 91 x 9 cm

Unique

BIOGRAFIE /
BIOGRAPHY

Tillmann Terbuyken

*1978 in München, lebt in Hamburg

Ausbildung / Education

2003-2006 Hochschule für bildende Künste Hamburg (Diplom)

1999-2003 Akademie beeldende Kunsten, Maastricht (BA)

Preise und Stipendien / Awards and Grants

2011 Arbeitsstipendium der Freien Hansestadt Hamburg

2009 Residenzstipendium in der Künstlerstätte Schloss Bleckede

2008 Ausstellungs- und Katalogförderpreis der Krupp von Bohlen und Halbach-Stiftung

Einzelausstellungen (Auswahl) / Solo exhibitions (selection)

2016 Kunstverein Springhornhof, Neuenkirchen (October 2016)
FREI, KM, Berlin

2014 *ohne Funktion – utopie*, KM, Berlin
Wenn Du es jetzt gleich siehst, wird es schon anders sein, Wassermühle Trittau

2013 *Passagen und Werkzustände*, KM, Berlin
Spitzen, Dare Projektraum, Hamburg

2009 *Strassengedanken Revisited*, Kunstverein Kölnberg, Köln (mit Michael Conrads)

2008 *Jenny Beyer und Tillmann Terbuyken, "Auftakt"*, Kunstverein Hamburg
Schatten und Statuen, Kunstverein Harburger Bahnhof, Hamburg

2007 *Folded Shadows*, The Hex, London, UK

2006 *So Machen Es Alle*, Diplomausstellung Hochschule für Bildende Kunst, Hamburg
Raum für Kunst und Musik, Köln

Gruppenausstellungen (Auswahl) / Group exhibitions (selection)

2016 *NO COVER IMAGE*, arti et amicitiae, Amsterdam
micro celebrities, curated by Marcel Hiller, Galerie Fiebach, Minninger, Köln

2015 *Dealing with Surfaces*, Gesellschaft für aktuelle Kunst, Bremen
Super-B, mon|arc, Hamburg

2014 *On Painting #1*, Frappant Galerie, Hamburg

2013 *Selbwala Beast*, Kunstverein Rostock
Notiz- und Maß-nahme, Frise Künstlerhaus, Hamburg

2012 *changing & growing*, KM, Berlin
To Begin Is To Be Half Done, Busan, Süd-Korea
Stipendiaten 2011, Gruppenausstellung im Kunsthaus Hamburg

2011 *Friends and Lovers in Underground*, Hamburg
Mehr als zu viel, Galerie Conradi, Hamburg
Anfang Gut. Alles Gut, Basso, Berlin / KUB Arena, Kunsthaus Bregenz
Leningrader Hängung # 102, Produzentengalerie, Hamburg

2010 *Weisser Schimmel*, Sammlung Falckenberg, Hamburg
PH Levels Of Juices, ph-projects, Berlin
Release DARE Magazin #5, Galerie Levy, Berlin

2009 Aktualisierung der Oper *Sieg über die Sonne*, Aktualisierungsraum, Hamburg
Hex Retrospective, Limoncello Gallery, London, UK

2008 *Wir nennen es Hamburg*, Kunstverein Hamburg

2007 *Als er da war*, Galerie Oel-Früh, Hamburg (mit T. Greiner, K. Wolf, A. Klaskala)

2006 *Showroom 01*, Bollagareal in Basel, CH
Arsenal – The Potential Of Sound As A Weapon, Gallery Land – Alma Enterprises,
London, UK

Projekte / Projects

Seit 2011 *Friends and Lovers In Underground*

2007 - 2008 Co-Organisation der Montagsausstellungen im Golden Pudel Club (mit Anna Möller
und Hannes Loichinger)

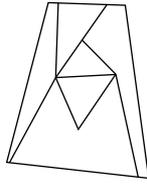
2005 - 2006 Co-Organisation der Galerie der Hochschule für Bildende Kunst, Hamburg
(mit Tim Voss)

2005 - 2008 Arbeitsraum zum Forschungsschiff der Schute der Galerie für Landschaftskunst,
Hamburg

2008 Tillmann Terbuyken, *Schatten und Statuen*

Ausstellungskatalog Kunstverein Harburger Bahnhof, Textem Verlag, Hamburg 2008

2006 *Oh Gott*, Galerie HFBK Galerie 2005-2006 mit Tim Voss, Materialverlag 2006



Copyright: KM, 2016

KM Nina Köller, Jens Mentrup Martin-Opitz-Str. 23 | 13357 Berlin, Germany
Telefon 030. 99 25 63 64 info@km-galerie.com www.km-galerie.com