

structures form layers
forms layer structures
layers structure forms

Adriana Arroyo Roland Gättschmann Hella Gerlach Simone Gilges
Daniel Laufer Annette Ruenzler Tillmann Terbuyken Alexander Wagner

21. November - 20. Dezember 2014

Wir freuen uns, in der Gruppenausstellung *structures form layers / forms layer structures / layers structure forms* Werke von acht Künstlerinnen und Künstlern zu präsentieren, die mit der Autonomie und den Grenzen des Materials arbeiten und damit eine Analogie zu sozialen Prozessen und Gesten herstellen.

Der Titel ähnelt einem Lautbild, in dem die Worte ihre eigene Autonomie und Form erhalten. Die hier erwähnten Schichten und Strukturen sind Annäherungen an eine zugrunde liegende Form in der Vorstellung der Betrachter. Sie übertragen etwas, was nicht sie selber sind, beispielsweise fungiert eine Abformung als Abbildung von einem Moment und seinem Raum und zeigt so Ablagerungen, die nach ihrem Erstarren im Material geschichtet und so in unterschiedlichen Zeitebenen und Topografien verbunden werden.

Das Motiv des Gitters, das verschleiert, was hinter ihm liegt und trotz scheinbar regelmäßiger Struktur eine ephemere Form abbildet, die während der Betrachtung schon wieder verschwindet. Die Abbildung ist eine Annäherung an eine mögliche Realität. Die Wahrheit oder das eigentliche Bild ist unsichtbar oder es handelt sich um die Projektion von Sichtbarem, das etwas Unsichtbares ausdrückt. Die Suche nach der größtmöglichen Freiheit bringt gleichzeitig die Grenzen von Material und Technik mit sich.

Doch nicht materielle, sondern auch historische, kulturelle und emotionale Schichten als Ausdruck einer Empfindung überlagern sich und verbinden sich im Werk zu einem autonomen Körper. Bilder aus der Erinnerung werden zitiert und rufen damit eine Vergangenheit, ein immerwährendes Davor, auf. Stoffe und Material werden als soziale Geste in abstrahierter Form verwendet und aufgeladen. Der unmittelbare Ausdruck durch Emotion verbindet sich mit physikalischen Prozessen, die eine Schichtung sichtbar und deren Ergebnis gleichzeitig unvorhersehbar machen.

We are delighted to present the group show *structures form layers / forms layer structures / layers structure forms* featuring works by eight artists engaged with the autonomy and boundaries of material and thus creating an analogy to social processes and gestures.

The title resembling a phonetic picture in which the words attain their own form refers to layers and structures, which are often approaches to an underlying form in one's imagination. They represent something, using casts as the depiction of a moment and its space, for example. The cast as a sediment preserved in the material after hardening.

The motif of the lattice that obscures what lies behind it and, despite a seemingly regular structure, shows an ephemeral form that changes through movement and light when being looking at. The depiction is an approach to a possible reality. The truth or the real image is invisible, or it is a projection of what is visible in order to express something invisible. The freedom of the artistic process is limited by the features of the material and the technique.

Not only material but also historical, cultural and emotional layers as an expression of sensations overlap and merge to an autonomous body. Images from memory are cited and thus evoke a past, a permanent before. Fabrics and material become analogies to social gestures. Direct emotional expressions connect with physical processes that visualize a layering and simultaneously make its result unpredictable.

Installationsansicht *structures form layers / forms layer structures / layers structure forms*, KM, Berlin, 2014



Installationsansicht *structures form layers / forms layer structures / layers structure forms*, KM, Berlin, 2014



Installationsansicht *structures form layers / forms layer structures / layers structure forms*, KM, Berlin, 2014



Roland Gätzschmann - *Variation (I)*, 2012
Druck auf Büttenpapier, 24 x 31 cm, gerahmt 27 x 33 cm, Auflage 12



Annette Ruenzler - o.T., 2012

Pigmentliner, gefärbtes Transparentpapier, 109 x 143,5 cm (gerahmt)



Installationsansicht *structures form layers / forms layer structures / layers structure forms*, KM, Berlin, 2014



Hella Gerlach - *Element XVIII (conversation cabinet)*, 2012
Nylon, Musselin, Karton, Klettband, glasierte Keramik, dreiteilig
140 x 350 x 0,8 cm



Tillmann Terbuyken - o.T., 2012
Acryl auf Holz und Leinwand, 69 x 78 cm



Adriana Arroyo - *Ground to Ground. Composition for P.M. II*, 2013
Beton, Gips, verstärkt, 90 x 120 x 35 cm



Tillmann Terbuyken - o.T. (Fenster), 2011
Acryl auf Leinwand, 45 x 54,5 cm



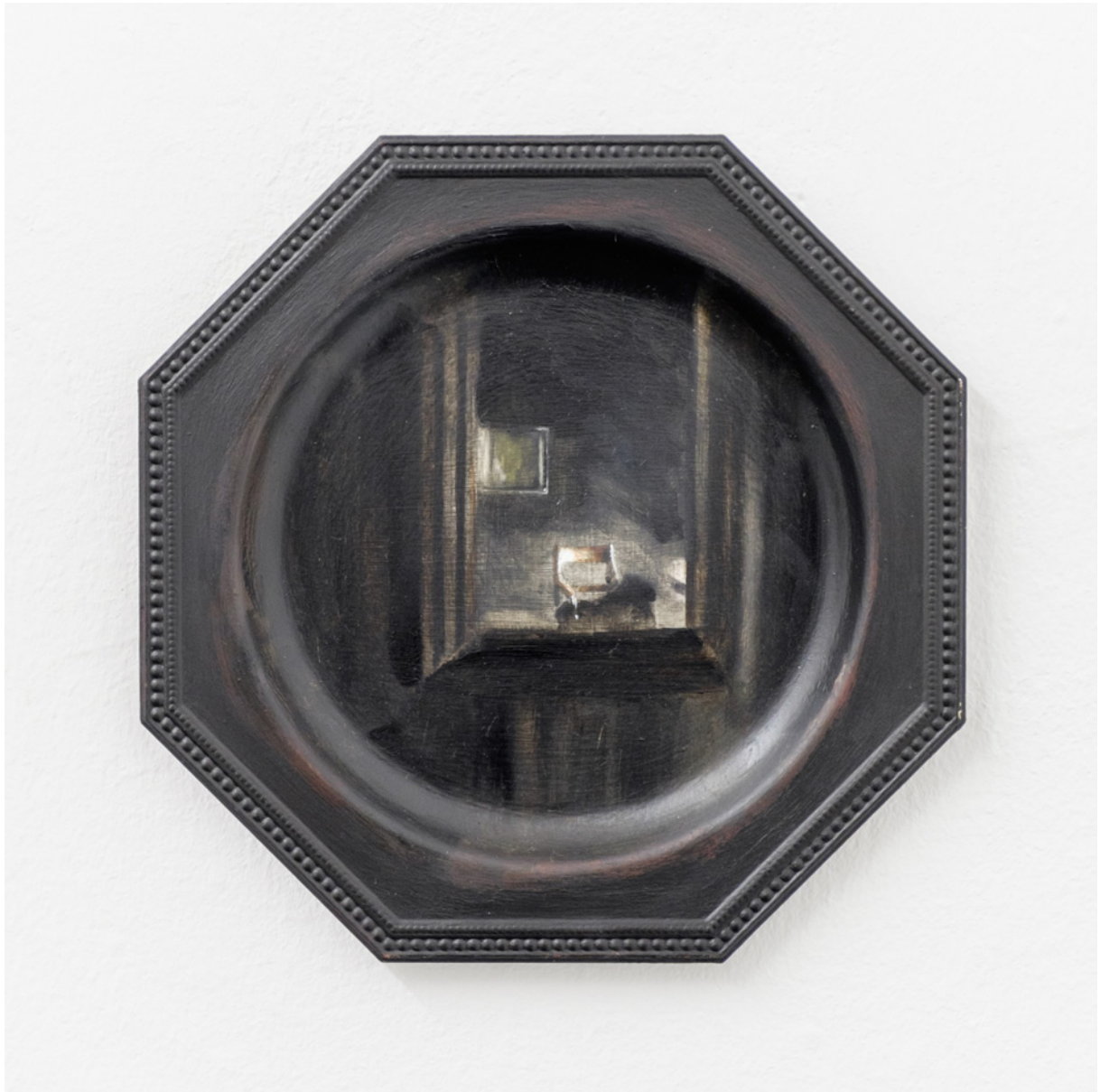
Alexander Wagner - o.T., 2014
Acryl und Gouache auf Leinwand, 85 x 120 cm



Installationsansicht *structures form layers / forms layer structures / layers structure forms*, KM, Berlin, 2014



Daniel Laufer - *A dot of colour - where a travelogue sleeps*, 2014
Öl auf Zinn, Ø 21 cm



Simone Gilges - *Unterschicht, Mittelschicht und Oberschicht*, 2014
Silbergelatine Handabzug, Lack, Baumwollchiffon, Batikfarbe, Haarcolorationscreme,
Pigment aus gebranntem Bein, Seide, Holz, Lack, Schlagmetall, Bleikette, Acrylfarbe, 60,8 x 50,7 cm



Hella Gerlach - o.T., 2014
Glasierte Keramik, 28 x 7 x 14 cm



Werkliste / work list

Roland Gätzschmann

Variation (I), 2012

Druck auf Büttenpapier

24 x 31 cm, gerahmt 27 x 33 cm

Auflage 12

Annette Ruenzler

o.T., 2012

Pigmentliner, gefärbtes Transparentpapier

109 x 143,5 cm (gerahmt)

Unique

Hella Gerlach

Element XVIII (conversation cabinet), 2012

Nylon, Musselin, Karton, Klettband, glasierte Keramik, dreiteilig

140 x 350 x 0,8 cm

Unique

Tillmann Terbuyken

o.T., 2012

Acryl auf Holz und Leinwand

69 x 78 cm

Unique

Adriana Arroyo

Ground to Ground. Composition for P.M. II, 2013

Verstärkter Beton und Gips

90 x 120 x 35 cm

Unique

Tillmann Terbuyken

o.T. (Fenster), 2011

Acryl auf Leinwand

45 x 54,5 cm

Unique

Daniel Laufer

A dot of colour - where a travelogue sleeps, 2014

Öl auf Zinn

Ø 21 cm

Unique

Simone Gilges

Unterschicht, Mittelschicht und Oberschicht, 2014

Silbergelatine Handabzug, Lack, Baumwollchiffon, Batikfarbe, Haarcolorationscreme,

Pigment aus gebranntem Bein, Seide, Holz, Lack, Schlagmetall, Bleikette, Acrylfarbe

60,8 x 50,7 cm (gerahmt)

Unique

Alexander Wagner

o.T., 2014

Acryl und Gouache auf Leinwand

85 x 120 cm

Unique

Hella Gerlach

o.T., 2014

Glasierte Keramik

28 x 7 x 14 cm

Unique



Copyright: KM, 2014
Fotos: Sebastian Mayer, Berlin

KM Martin-Opitz-Str. 23 13357 Berlin, Germany Telefon 030. 99 25 63 64 info@km-galerie.com www.km-galerie.com