

DANIEL LAUFER

*Timeline*

Daniel Laufer

*Timeline*

1. Juni – 31. August 2019

In des Herzens heilig stille Räume  
Mußt du fliehen aus des Lebens Drang  
Freiheit wohnet nur im Reich der Träume,  
Und das Schöne blüht nur im Gesang.

Annette von Droste-Hülshoff

In seiner vierten Einzelausstellung bei KM zeigt Daniel Laufer neue Malereien und eine Installation, die aus denselben Quellen schöpfen, wie sein neuer Film *Timeline* (2019). Im Film wie in der Malerei wird der Betrachter Teil einer imaginierten Reise. Die Werke rufen eine eskapistische Bewegung hervor – hin zu einem utopischen Anderen. Die zeitlichen Ebenen, die wir mit den Personen der Glasarbeiten und in seinem Film durchlaufen, scheinen eine paradoxe Bewegung in sich zu tragen. Der Betrachter wird zurückgeworfen und geht in den Werken auf. Daniel Laufer spielt mit unterschiedlichen Filmtechniken, um zeitliche Abläufe und die Wahrnehmung ins Wanken zu bringen.

Der Künstler bricht die Linearität auf, er verschränkt Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft und bildet eine neue Ordnung, eine neue Erzählung. Die Spiegelungen beziehen den Betrachter in das Werk ein und öffnen gleichzeitig den Blick in den Raum. Diagonalen zerschneiden das Bild, die Ereignisse werden voneinander getrennt. Sie erscheinen als Leerräume zwischen abstrakten und gegenständlichen Werken und zitieren eine Bildästhetik, die uns aus Comics und Storyboards vertraut ist. Das Figurative verwandelt sich zum Abstrakten. Die Schichtungen der Glasflächen erlauben dem Betrachter, mehrere Ebenen - Überlagerungen zu sehen, die von der paradoxen Erfindung der Zeit sprechen. Der psychologische Begriff des mentalen Zeitreisens ist eine Grundlage für die Werke. Erinnerung ist für den erinnernden mentales Zeitreisen genau wie das vorstellen von möglicher Zukunft. Beides formt die Gegenwart und stellt die Frage wie mit Erinnerung umgehen?

In Daniel Laufers Film *Timeline* (2019) entstehen Bilder, die über das sprachliche Ausdrückbare hinausgehen. Der Film spielt mit Vorstellungen von Zeitreisen. Bilder werden verwandelt, ausgeblendet, eingeblendet. Die Bilder verwandeln sich durch andere Bilder in ihrer Gegenwart. Über unser Bewusstsein für die Vergangenheit blicken wir in die Zukunft. Die Dinge geben einen Inhalt und wirken bis heute. Sie bilden eine zeitliche Kapsel. Der Betrachter sieht sich selbst und die umgebenden Werke, die sich mit elementaren menschlichen Stationen auseinandersetzen. Der Tod scheint in den Hintergrund zu treten, ist nicht zu sehen, wird durch Erinnerung und ihre ständige Wiederkehr Teil des Lebens.

Daniel Laufer

*Timeline*

June 1 – August 31, 2019

Into the heart's holy silent chambers  
Your flight from life's relentless yearning,  
Freedom you'll find only in the realm of dreams  
And beauty only in song, blooming.

Annette von Droste-Hülshoff

In his fourth solo exhibition with KM, Berlin, Daniel Laufer shows new oil paintings on glass with engravings and mirror effects, and an installation – all drawing on the same strength as his new film *Timeline* (2019). In the film – as well as in the paintings – the viewer becomes part of an imaginary journey. The works evoke an escapist movement – towards an utopian *Other*. Together with the persons, who appear in the glass paintings and in the film, we cross chronological levels, which seem to have a self-consistent, paradoxical motion.

The viewer feels reflected and merges into the works. Daniel Laufer plays with various techniques of film to unhinge chronological processes. The artist bursts the linearity, he interlaces past, present and future. A new narrative is created. The reflection of the works involves the viewer and opens the view into the exhibition space.

Diagonals are going through the image, cutting and separating the scenery. They seem to be voids between abstract and figurative expressions. Moreover they quote a visual language known from comic strips and storyboards. The figurative transforms into the abstract. The glass layers enable the viewer to see various levels – overlaps – referring to the paradoxal concept of time. The basic principle of the works is the psychological definition of the mental time travel. Memory is both, a mental time travel as well as the imagination of a possible future. Both form the presence and ask the question: how to deal with memory?

Daniel Laufer's Film *Timeline* (2019) generates images, which go beyond the linguistic expressible. The film plays with the conception of time travels. Images are transforming, fading in and fading out. Through our consciousness for the past we look into the future. The impact lies into the objects – the things – from the past until the present. The things form a time capsule. The viewer sees himself and the surrounding works, which deal with elementary stations of human life. The death stays in the background, it is not visible. Through the recurrence of memory the death becomes part of life.

Installationsansicht / Installation view  
Daniel Laufer, *Timeline*, KM, Berlin, 2019



Installationsansicht / Installation view  
Daniel Laufer, *Timeline*, KM, Berlin, 2019



Daniel Laufer

*Memory of a Memory and somebody catching up with it*, 2019

Gravur, Silberpigment und Öl auf Glas / engraving, silver dust and oil on glass

Diptychon, je / each 62,7 x 82,7 cm (gerahmt / framed)

Unique



Daniel Laufer

*Memory of a Memory and somebody catching up with it*, 2019

Gravur, Silberpigment und Öl auf Glas / engraving, silver dust and oil on glass

Diptychon, je / each 62,7 x 82,7 cm (gerahmt / framed)

Unique



Daniel Laufer

*Memory of a Memory and somebody catching up with it*, 2019 (Detail)

Gravur, Silberpigment und Öl auf Glas / engraving, silver dust and oil on glass

Diptychon, je / each 62,7 x 82,7 cm (gerahmt / framed)

Unique



Daniel Laufer

*Memory of a Memory and somebody catching up with it*, 2019 (Detail)

Gravur, Silberpigment und Öl auf Glas / engraving, silver dust and oil on glass

Diptychon, je / each 62,7 x 82,7 cm (gerahmt / framed)

Unique



Daniel Laufer

*By the Window, a Fireplace Joins – the Lighthouse*, 2019

Öl und Silberpigment auf Glas / oil and silver dust on glass

62,7 x 82,7 cm (gerahmt / framed)

Unique



Daniel Laufer

*By the Window, a Fireplace Joins – the Lighthouse*, 2019

Öl und Silberpigment auf Glas / oil and silver dust on glass

62,7 x 82,7 cm (gerahmt / framed)

Unique



Daniel Laufer

*By the Window, a Fireplace Joins – the Lighthouse*, 2019 (Detail)

Öl und Silberpigment auf Glas / oil and silver dust on glass

62,7 x 82,7 cm (gerahmt / framed)

Unique



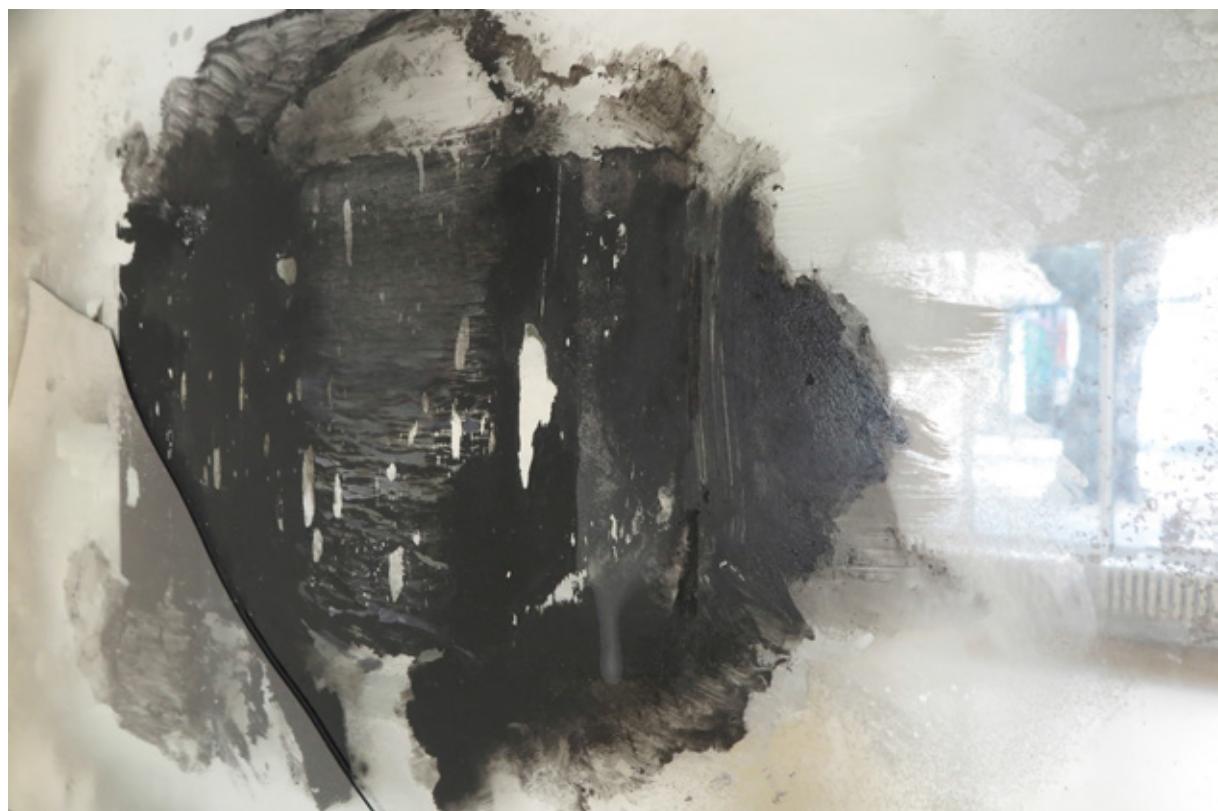
Daniel Laufer

*By the Window, a Fireplace Joins – the Lighthouse*, 2019 (Detail)

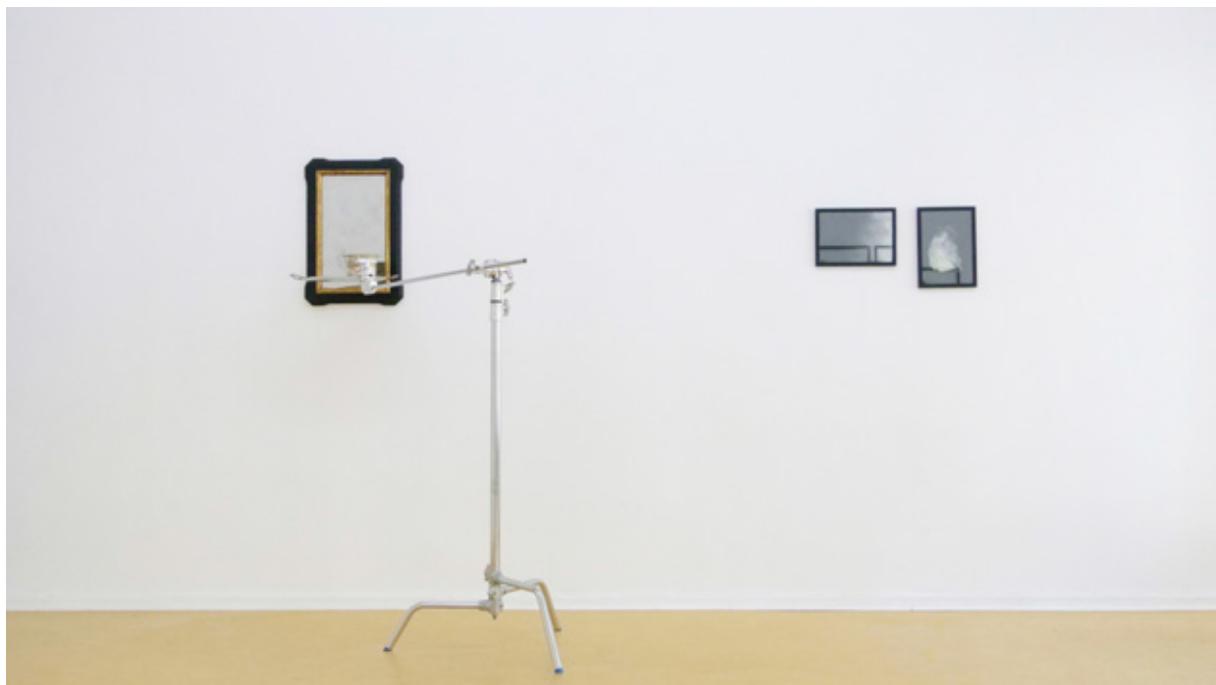
Öl und Silberpigment auf Glas / oil and silver dust on glass

62,7 x 82,7 cm (gerahmt / framed)

Unique



Installationsansicht / Installation view  
Daniel Laufer, *Timeline*, KM, Berlin, 2019



Daniel Laufer

*A Pot Remembering a Summer Bouquet, 2019 (Detail)*

Künstlerrahmen, mit Silberpigment bemaltes Glas, versilbertes Messing, Chrom, C-Stand /

Artist frame, glass painted with silver pigment, silver-coated brass, chrome, C-stand

Maße variabel / size variable

Unique



Daniel Laufer

*Soft Things. Inheriting a Pattern. In Time, 2019*

Gravur, Silberpigment und Öl auf Glas / engraving, silver dust and oil on glass

Diptychon, je / each 32,2 x 23,2 cm (gerahmt / framed)

Unique



Daniel Laufer

*Soft Things. Inheriting a Pattern. In Time, 2019*

Gravur, Silberpigment und Öl auf Glas / engraving, silver dust and oil on glass

Diptychon, je / each 32,2 x 23,2 cm (gerahmt / framed)

Unique



Daniel Laufer

*Soft Things. Inheriting a Pattern. In Time, 2019 (Detail)*

Gravur, Silberpigment und Öl auf Glas / engraving, silver dust and oil on glass

Diptychon, je / each 32,2 x 23,2 cm (gerahmt / framed)

Unique



Installationsansicht / Installation view  
Daniel Laufer, *Timeline*, KM, Berlin, 2019



Daniel Laufer

*Heavy Surfing. The Sound I heard before Being Born*, 2019

Bleistift auf Papier, Silberpigment auf Glas, Gravur auf Glas /

Pencil on paper, silver pigment and engraving on glass

23,2 x 32,2 cm (gerahmt / framed)

Unique



Daniel Laufer

*Timeline*, 2019

HD Video

17 Min., Farbe, Ton / colour, sound

Ed. 6 + 2



Daniel Laufer

*Timeline*, 2019 (Videostill)

HD Video

17 Min., Farbe, Ton / colour, sound

Ed. 6 + 2



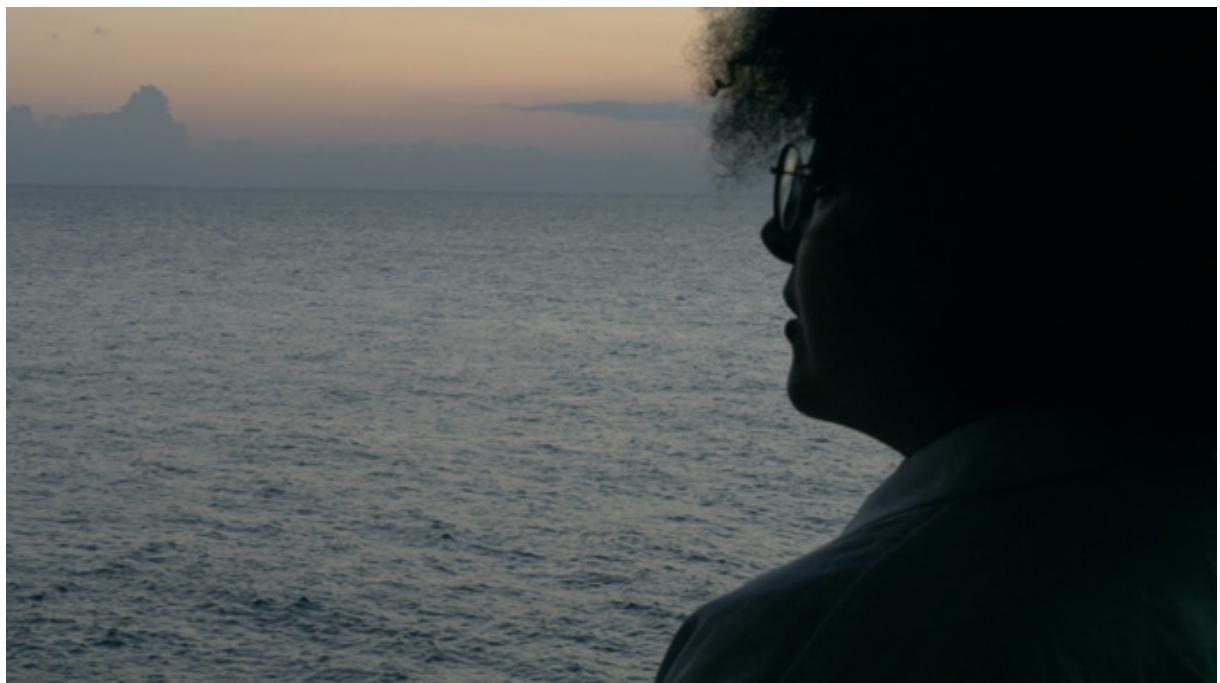
Daniel Laufer

*Timeline*, 2019 (Videostill)

HD Video

17 Min., Farbe, Ton / colour, sound

Ed. 6 + 2



Daniel Laufer

*Timeline*

**WERKLISTE (im Uhrzeigersinn)**  
**LIST OF WORKS (clockwise direction)**

Daniel Laufer

*Memory of a Memory and somebody catching up with it, 2019*

Gravur, Silberpigment und Öl auf Glas / engraving, silver dust and oil on glass

Diptychon, je / each 62,7 x 82,7 cm (gerahmt / framed)

Unique

Daniel Laufer

*By the Window, a Fireplace Joins – the Lighthouse, 2019*

Öl und Silberpigment auf Glas / oil and silver dust on glass

62,7 x 82,7 cm (gerahmt / framed)

Unique

Daniel Laufer

*A Pot Remembering a Summer Bouquet, 2019*

Kunstlerrahmen, mit Silberpigment bemaltes Glas, versilbertes Messing, Chrom, C-Stand /

Artist frame, glass painted with silver pigment, silver-coated brass, chrome, C-stand

Maße variabel / size variable

Unique

Daniel Laufer

*Soft Things. Inheriting a Pattern. In Time, 2019*

Gravur, Silberpigment und Öl auf Glas / engraving, silver dust and oil on glass

Diptychon, je / each 32,2 x 23,2 cm (gerahmt / framed)

Unique

Büro / Office

Daniel Laufer

*Heavy Surfing. The Sound I heard before Being born, 2019*

Bleistift auf Papier, Silberpigment auf Glas, Gravur auf Glas /

Pencil on paper, silver pigment on glass, engraving

23,2 x 32,2 cm (gerahmt / framed)

Unique

Daniel Laufer

*Timeline, 2019*

HD Video

17 Min., Farbe, Ton / colour, sound

Ed. 6 + 2

## DANIEL LAUFER

geboren / born 1975 in Hannover  
lebt und arbeitet / lives and works in Berlin

- 1999–2003 Hochschule für Bildende Kunst Braunschweig bei Birgit Hein,  
Marina Abramovic und Walter Dahn  
2003–2004 Meisterschüler von Walter Dahn

## Preise und Auszeichnungen / Awards and Grants

- 2017 Katalogstipendium / Catalogue grant, Berliner Senatsverwaltung für Kultur  
2015 Asylum Arts Grant, New York  
2010 Preis / Award Arthur Boskamp Stiftung, Hohenlockstedt  
2007 Residency Fundament Fondation, Tilburg, NL  
2007 Arbeitsstipendium / Working grant Stiftung Kunstfonds, Bonn  
2007 Projektstipendium / Project grant Stiftung Kunstfonds, Bonn  
2007 Arbeitsstipendium / Working grant Nordrhein-Westfalen  
2004 Arbeitsstipendium / Working grant Else-Heiliger Fonds, Bonn

## Einzelausstellungen (Auswahl) / Solo exhibitions (selection)

- 2019 *Timeline*, KM, Berlin  
2016 *Desert sounds. Out of the sun. Clouds moving.*, KM, Berlin  
*I/50 sec*, Kunstverein Rosa-Luxemburg-Platz e.V. / L40, Berlin  
2015 *Train of Thought*, KM, Berlin  
2014 *Train of Thought*, Kunstverein Harburger Bahnhof, Hamburg  
*Redux*, Glasmoog, Kunsthochschule für Medien, Köln  
2012 *Alternate Ending*, KM, Berlin  
2011 *Note on The Fifth Wall*, NOTE ON, Berlin  
*The Fourth Wall*, Schaufenster, Kunstverein f. d. Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf  
2010 *Plot Holes*, Galerie Otto Schweins, Cologne  
*Suspension of Disbelief*, Arthur Boskamp Stiftung, Hohenlockstedt (cat.)  
2009 *Cut, Paste, Italics, Comma, Space*, Souterrain, Berlin  
2008 *When time becomes form*, Artists Space, New York City  
*we missed the point*, Galerie Otto Schweins, Cologne  
2006 *Daniel Mueller-Friedrichsen / Susanne Winterling*, White Light, Düsseldorf, (publ.)  
*Evas Arche und der Feminist no. 16*, Im Licht der Kuhle, Berlin  
2005 *a leaf in a blackbook borrowed*, Galerie Otto Schweins, Cologne  
*thirty fingers – in a one night stand*, (with Hanna Brandes and Alex Müller),  
Simultanhalde, Cologne and Dependance, Bruxelles

## Gruppenausstellungen (Auswahl) / Group exhibitions (selection)

- 2019 *rencontres internationales Berlin/Paris*, Auditorium du Louvre, Paris (screening)  
2017 *Five years changing & growing*, KM, Berlin  
2016 *Golem*, Jüdisches Museum, Berlin  
2014 *Monitoring*, 31. Kasseler Dokumentarfilm- und Videofest,  
Fridericianum, Kasseler Kunstverein, Kassel  
*EHF 2010*, Konrad Adenauer Stiftung, Berlin  
2013 *Videonale. I 4*, Kunstmuseum, Bonn  
2012 *Changing & Growing*, KM, Berlin  
*Ein Zimmer*, Galerie Kamm, Berlin (kuratiert von Annette Ruenzler)

2011	<i>KW69#7 Kalin Lindena</i> , KW Institute for Contemporary Art, Berlin 20.1, Galerie Otto Schweins, Cologne
2010	<i>At home</i> , Die Fuge, Berlin <i>Session_7_WORDS</i> , Krabbesholm's Four Boxes Gallery, Skive (cat.) <i>Jewelry</i> , Samsa, Berlin
2009	<i>Bulletinboard Blvd.</i> , Pro choice, Wien <i>EHF 2010</i> , Else- Heiliger Fond, Konrad-Adenauer-Stiftung, Berlin <i>The Performances</i> , The Office, Berlin <i>Session_7_WORDS</i> , Am Nuden Da, London (cat.)
2008	<i>Get in the Loop</i> , Alfred University, Alfred, NY <i>Clinch/ Cross/ Cut</i> , New Jerseyy, Basel <i>Nordlichter.84</i> , Kunstverein Hannover (cat.) <i>EHF 2010</i> , Akademie der Konrad Adenauer Stiftung, Berlin <i>Schals</i> , Samsa, Berlin
2007	<i>Miracle goodbye</i> , White Light, Düsseldorf <i>Gefühlte Temperatur</i> , Kunstverein Langenhagen <i>Steps &amp; Stairs</i> , Museum Het Valkhof, Nimwegen <i>Artists Books : Transgression/Excess</i> , space other, Boston <i>Who is your friends?</i> , the Soap Gallery, Kitakyushu
2006	<i>Stadt der Sehnsucht</i> , Kunsthalle Luzern, Luzern <i>Terrain Vague</i> , Bonner Kunstverein, Bonn (cat.) <i>Künstlerische Inszenierung im Film</i> , Kunstverein Langenhagen <i>Wheely tour</i> , Transmission Gallery, Glasgow
2005	<i>Space resentments</i> , Galerie Meerrettich, Berlin <i>Gifted Generation</i> , Hebbel am Ufer, Berlin <i>Persistant and Gradual loss of Selfcontrol</i> , Van Gogh Museum, Amsterdam (cat.)
2004	<i>ladyloverundercover</i> , Neue Dokumente, Berlin <i>Performance Loop</i> , PSI, New York <i>Yellow Pages</i> , Museum of Modern and contemporary Art, Geneva (cat.) <i>Yellow Pages</i> , Kunsthalle Palazzo, Basel/ Liestal
2003	<i>schattenreich, schikaneder, schlaraaffia</i> , Neue Dokumente, Berlin <i>Flix</i> , Rubicon Gallery, Dublin <i>Performance in der Kunsthalle</i> , Fridericianum, Kassel <i>Recycling the future“ VV2, 50. Venedig Biennale</i> (cat.) <i>As soon as possible</i> , PAC, Mailand
2002	<i>Body Power/Power Play</i> , Württembergischer Kunstverein, Stuttgart <i>Pret a perform</i> , Via Farini, Mailand <i>Intermedia</i> , Triskel Arts Center, Cork
2001	<i>A little bit of history repeated</i> , Kunstwerke, Berlin <i>Marking the territory</i> , Irish Museum of Modern Art, Dublin <i>Real Presence Generation 2001</i> , Museum of 25th May, Belgrade

#### Screenings

2019	<i>Das Biedermeier-Phantasma #2</i> , Burg Hülshoff, Center for Literature, Havixbeck <i>Image-Time</i> , Rencontres Internationales Paris/Berlin, Louvre Auditorium, Paris <i>Neuer Film und zeitgenössische Kunst</i> , Rencontres Internationales Paris/Berlin, Haus der Kulturen der Welt, Berlin
------	--

#### Projekte / Projects

2013	Herausgeber / Publisher	<i>Invited by Daniel Laufer</i> , Provinz Editionen, Bochum
2007	Herausgeber / Publisher	<i>Magazine DK</i> (mit Keren Cytter)