

Brunhilde Grout
Let's meet where you are

27. März - 16. Mai 2015

Im Mittelpunkt der zweiten Einzelausstellung von Brunhilde Groult bei KM stehen Werke, die soziale und kulturelle Verflechtungen und Traditionen aufgreifen. Die Künstlerin setzt sie mit unterschiedlichen Materialien und Techniken zu neuen Bildern zusammen. Holzschnitte zeigen organische, ornamentale und figurative Elemente auf. Sie ruhen auf Marmorplatten, die Sockel bilden und das Werk gleichzeitig erden. Grundformen und Muster aus historischen, traditionellen wie rituellen Symbolwelten werden von der Künstlerin zu einem System von Codes und Zeichen verknüpft. Der Titel der Ausstellung bezieht sich auf die Verbindung und Zugewandtheit, die zwischen dem Menschen und der Natur, zwischen der Vergangenheit und der Gegenwart, zwischen der materiellen und der spirituellen Welt bestehen könnten. Groult kreiert eine universelle Sprache, indem sie sich Bilder, Formen und Rituale visuell aneignet, verfremdet und in einen neuen Zusammenhang stellt.

An der linken Wand im ersten Raum der Galerie lehnt eine schmale, hohe Holzstele, die eine gesichtslose Figur mit Kopfbedeckung zeigt (*Ohne Titel*, 2014). Aus den abstrahierten Formen scheint ein Modell für eine neue Tracht zu entstehen. Bekannte Bilder aus unbekanntem Quellen vereinen sich im Auge der Betrachter zu einem assoziativen Hybrid. Durch das gewählte Material schafft Groult ein neues Bild. Das kreisförmige Holzrelief *Changing Regiment* (2014) verbindet Formen der Architektur mit naturimmanenten Mustern zu einem assoziativen Raumgebilde. Inhalt und Form des Werkes verschmelzen zu einer Einheit. Der Kreis ist ein wesentliches Element im Werk der Künstlerin und steht für sie symbolisch für den Kreislauf von Werden und Vergehen. Ausgangspunkt für das Werk *Under Grand Pa's Umbrella* (2014) ist eine Tapiserie von François Boucher. Unter dem geschnitzten Schirm der großformatigen Holztafel zeichnen sich organische Muster und ornamentale Zeichen ab, die sich an einigen Stellen verdichten und einen eigenen Kosmos bilden.

Auch der zweite Raum der Galerie ist der Übertragung gewidmet, die die Künstlerin zwischen Bildern und Materialität vollzieht. Als Paar und verfremdetem Gegensatz stehen sich ein objekthaft gerahmtes Seidentuch und eine mehrteilige Skulptur gegenüber. Die Architekturelemente auf dem Seidentuch bilden ein soziales Gefüge ab. Groult greift diese Struktur auf und überträgt sie in einen archaisch-abstrakt anmutenden Holzschnitt. Dieser stellt die formale Konstruktion des Originalbildes heraus. Die Künstlerin verwandelt Material und Inhalt des Vorbildes durch Verfremdung und schafft eine modellhafte Bühne für Geschichte und Gegenwart - eine Bühne des Lebens. Zurückgreifend auf das Konzept des Gesamtkunstwerkes existiert alles Vergangene weiter, jede Geschichte wird weitergeschrieben.

Durch das Zusammensetzen von Bildern, Mustern, Material und Oberfläche schafft Groult ihre eigene Mythologie. Sie macht immaterielle Zwischenräume sichtbar und richtet sich an die direkte und indirekte Erinnerung der Betrachter. Die Werke erzählen bildlich und atmosphärisch einen Teil der Geschichte, die Betrachter führen die Erzählung fort - und erst durch ihren Blick entsteht eine Entität.

Brunhilde Groult's second solo exhibition at KM centers on works that take up social and cultural interrelations and traditions. The artist combines various materials and techniques to new images. Woodcuts depict organic, ornamental and figurative elements. They are placed on marble slabs that form bases and ground the work at once. The artist links fundamental forms and patterns drawn from different historical, traditional and ritualistic symbolic worlds to a system of codes and signs. The title of the show refers to the connections and interfaces that could exist between humans and nature, the past and the present, the material and spiritual world. Groult generates a universal language by visually appropriating, alienating and re-contextualizing images, forms and rituals.

A tall and narrow wooden stele depicting a faceless figure with a head covering (*Ohne Titel*, 2014) leans against the left-hand wall in the first gallery space. From the abstracted forms, a model for a new garb seems to emerge. Familiar images from unknown sources come together in the eye of the beholder to form an associative hybrid. With the material she chooses, Groult creates a new image. The circular wooden relief *Changing Regiment* (2014) combines architectural forms with patterns inherent to nature, producing an associative spatial structure. Form and content of the piece merge to form a unit. The circle is a crucial element in the artist's work. For Groult, it symbolically stands for the cycle of becoming and passing. The starting point of *Under Grand Pa's Umbrella* (2014) is a tapestry by François Boucher. Under the carved umbrella of the large-format wooden panel, organic patterns and ornamental signs emerge, which at some point condense to form a cosmos of their own.

The second gallery space is also dedicated to the artist's transfers between image and materiality. An object-like, framed silk scarf and a multipart sculpture face each other as a pair and as an alienated opposition. The architectural elements on the silk scarf represent a social structure. Groult takes up this structure and transfers it to an archaic-abstract woodcut, which highlights the formal construction of the original picture. The artist alienates the material and content of the model and thus establishes a model-like stage for history and the present – a stage of life. Falling back on the concept of the *Gesamtkunstwerk*, everything that has passed still exists, every story is continued.

By assembling images, patterns, materials, and surfaces, Groult establishes her own mythology. She visualizes immaterial interstices in her works and addresses the viewers' direct and indirect memory. The works pictorially and atmospherically tell a part of the story that the viewers then continue – it is only through their gaze that an entity is created.

Brunhilde Groult
Installationsansicht / Installation view *Let's meet where you are*, KM, Berlin, 2015



Brunhilde Groult
Ohne Titel, 2014
Holz, Lack, Marmor / Wood, lacquer, marble, 200 x 70 cm, Unique



Brunhilde Groult
Changing Regiment, 2014
Lack auf Holz / Lacquier on wood, Ø 86 cm, Unique



Brunhilde Groult
Changing Regiment, 2014 (Detail)
Lack auf Holz / Lacquer on wood, Ø 86 cm, Unique



Brunhilde Groult
Installationsansicht / Installation view *Let's meet where you are*, KM, Berlin, 2015



Brunhilde Groult

Under Grand Pa's Umbrella, 2014

Holz, Lack, Marmor / Wood, lacquer, marble, 313 x 186 cm (Marmorplatte 28 x 196 cm), Unique



Brunhilde Groult

Under Grand Pa's Umbrella, 2014

Holz, Lack, Marmor / Wood, lacquer, marble, 313 x 186 cm (Marmorplatte 28 x 196 cm), Unique



Brunhilde Groult

Visual Acupuncture, 2015

Druck auf Seide (gerahmt) / Print on silk (framed), 106 x 138 cm, Unique

Installationsansicht / Installation view Let's meet where you are, KM, Berlin, 2015



Brunhilde Groult
Visual Acupuncture, 2015
Druck auf Seide (gerahmt) / Print on silk (framed), 106 x 138 cm, Unique



Brunhilde Groult
Courbe et Ligne, 2015

Holz, Lack, Marmor, Leinenstoff / Wood, lacquer, marble, linen, 252 x 122 x 44 cm, Unique



Brunhilde Groult
Courbe et Ligne, 2015 (Detail)
Holz, Lack, Marmor, Leinenstoff / Wood, lacquer, marble, linen, 252 x 122 x 44 cm, Unique



WERKLISTE /
LIST OF WORKS

Brunhilde Groult
Ohne Titel, 2014
Holz, Lack, Marmor / Wood, lacquier, marble
200 x 70 cm
Unique

Brunhilde Groult
Changing Regiment, 2014
Lack auf Holz / Lacquier on wood
Ø 86 cm
Unique

Brunhilde Groult
Under Grand Pa's Umbrella, 2014
Holz, Lack, Marmor / Wood, lacquier, marble
313 x 186 cm (Marmorplatte 28 x 196 cm)
Unique

Brunhilde Groult
Visual Acupuncture, 2015
Druck auf Seide (gerahmt) / Print on silk (framed)
106 x 138 cm
Unique

Brunhilde Groult
Courbe et Ligne, 2015
Holz, Lack, Marmor, Leinenstoff / Wood, lacquier, marble, linen
252 x 122 x 44 cm
Unique

BIOGRAFIE
BRUNHILDE GROULT

geboren / born 1986 in Clamart / France
lebt und arbeitet / lives and works in Köln

Ausbildung / Education

2005 - 2015 Kunstakademie Düsseldorf

Preise und Stipendien / Awards and Grants

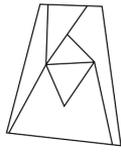
2012 Residency Coco Collection, St Vincent de Tyrosse, France
2011 Residency Coco Collection, St Vincent de Tyrosse, France

Einzelausstellungen / Solo exhibitions

2015 *Let's meet where you are*, KM, Berlin
2014 *Neha*, Schloss Neersen, Willich
Frau Zopf und Herr Locke, Rompone artspace, Köln (mit Dragutin Banic)
2013 *allEin*, KM, Berlin

Gruppenausstellungen / Group exhibitions

2014 *Memorandum*, 118, Rue du Bac, Paris
German Kleinformat, Kölnberg Kunstverein, Köln
The Open Tents of Habima Fuchs, Krokus Gallery, Bratislava
2013 *anderes sagen*, KM, Berlin
augenfällig, BBK Forum, Düsseldorf
2011 *Follow Up*, PwC, Düsseldorf
2010 *Dialogue*, Franziskus-Kirche, Bratislava
Künstlerbücher, Kulturbahnhof Eller, Düsseldorf
2009 *Stattmuseum*, Düsseldorf



Copyright: KM, 2015
Fotos: Simon Vogel, Sebastian Mayer

KM Nina Köller, Jens Mentrup Martin-Opitz-Str. 23 13357 Berlin Telefon 030. 99 25 63 64 info@km-galerie.com
www.km-galerie.com