



Simone Gilges

Geldbaum und Papageienpflanze
5. Juni - 18. Juli 2015

In ihrer ersten Ausstellung bei KM zeigt die in Berlin lebende Künstlerin Simone Gilges Werke, die sich thematisch mit Landschaftsfotografie, Idylle, Naturbegriff und Bedrohung auseinandersetzen. Mit Fotografien, Installationen und Skulpturen spielt Gilges mit den Möglichkeiten von Verwandlung, Vergänglichkeit und Übergang und zeigt vielschichtige Bedeutungsebenen auf. Die Werke richten sich an die Befindlichkeit der Betrachter, rufen ihre subjektiven Assoziationen hervor und regen an, darüber nachzudenken. Letztendlich stellen sie auch die Frage, was eigentlich betrachtet wird.

Die Anordnung der Werke im ersten Raum unterliegt einem farblichen Rhythmus, der eine bestimmte, von Gilges vorgegebene Palette abdeckt. So werden Farbtöne aus einem Werk in einem anderen wieder aufgegriffen. Mit ihrem Gespür für die Beschaffenheit des Raumes fügt die Künstlerin die autonomen Werke zu einer klar komponierten Ausstellung zusammen. Ihre Intensität unterstreicht die Schönheit der Farben und der Objekte, jedoch strahlen sie gleichzeitig etwas Künstliches und Ungreifbares aus.

Die Serie *Landschaft I-V* (2015) zeigt Landschaftsfotografie, die keinen bestimmten Ort aufruft, sondern vielmehr eine Stimmung abbildet. Die Landschaft auf den Ausgangsbildern scheint unberührt. Durch das Hinzufügen von Chemikalien zur farblichen Bearbeitung von s/w-Fotografien erweitert Gilges den fotografischen Prozess. Die Landschaft verwandelt sich, sie erhält eine surreale Schönheit, die durch die Intensität der Farben gleichzeitig etwas Bedrohliches transportieren könnte. Gilges kontrastiert die Naturdarstellung mit der geometrisch ausgeschnittenen Passepartoutform und der chemischen Bearbeitung. Der Mensch ist in diesen Bildern abwesend und gleichzeitig spürbar.

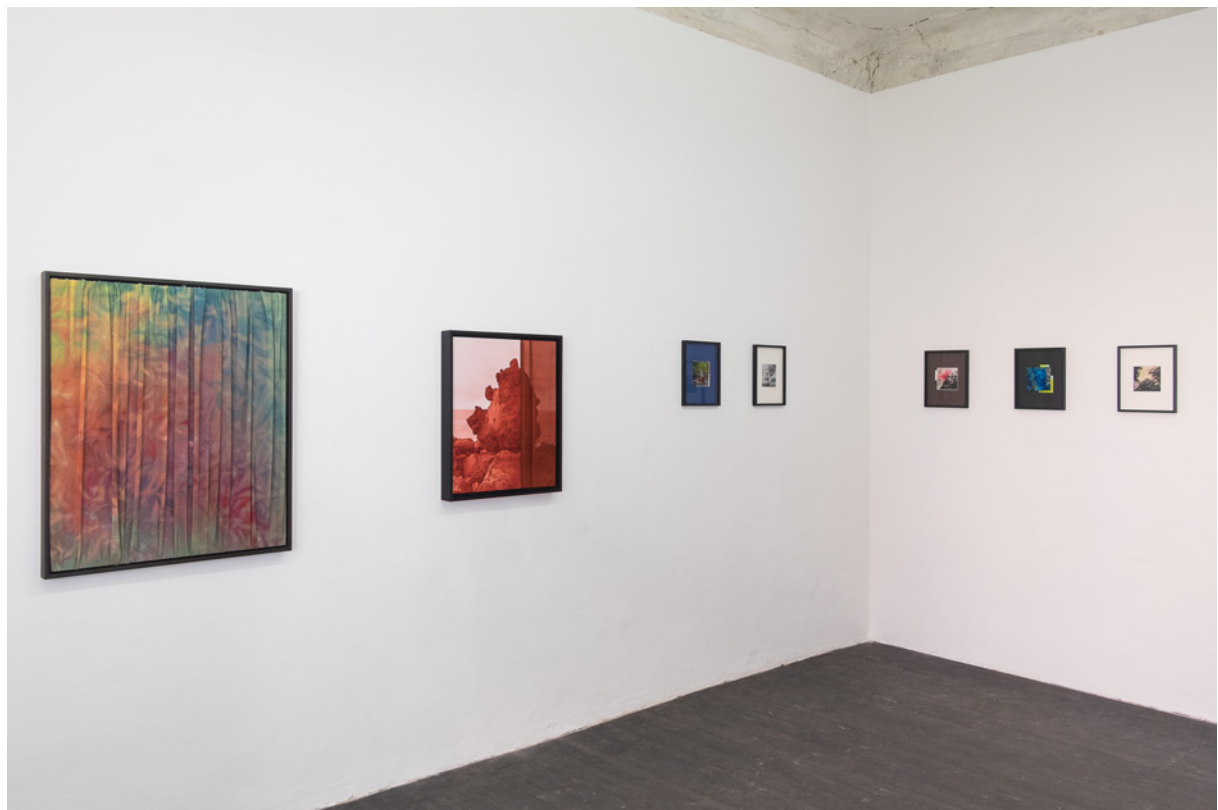
In den bearbeiteten fotografischen Werken von Simone Gilges steht eine Transformation im Vordergrund, sowohl durch das Hinzufügen von transparenten Stoffen, die dem Bild eine neue Ebene hinzufügen, als durch ihre Veränderung der Oberfläche. Sie konzentriert sich auf die Atmosphäre und die unsichtbaren Faktoren, die einem Bild innewohnen.

Mit der aus Flugzeugdecken und Stoff bestehenden Arbeit *Vorhänge XI-XII* (2015) im zweiten Raum der Galerie setzt Gilges ihre Auseinandersetzung mit dem Medium als kultureller Träger weiter fort. Sie fügt die gefundenen Objekte zu einer neuen Struktur zusammen, Zeichen setzen sich zu einer neuen Sprache zusammen. Die genähten Decken symbolisieren die Übergänge zwischen kulturellen Räumen. Der neue Raum, den man betritt, wird gleichermaßen geprägt von dem Raum, aus dem man kommt. Das Objekt erhält eine Geschichte, die vom Betrachter weiter gedacht werden kann.

Dies trifft auch für die Auswahl der fünf Fotografien zu, die 2008 auf ihrer ersten Reise nach Dakar/Senegal im Rahmen eines vom Institut für Auslandsbeziehungen organisierten Workshops entstanden. Die Bilder zeigen den zentralen Anlaufort der Zusammenkunft und changieren zwischen Dokumentation, Portrait, Landschaftsfotografie. Für den Betrachter tritt der Ort in den Hintergrund. Durch die bildliche Inszenierung der Situation und die Wahl des Bildausschnittes entsteht eine eigene Schönheit, die weder etwas Romantisierendes noch etwas Kulturspezifisches transportiert.

Der auf einem gefundenen Druck abgebildete Papagei *Vogel (Papagei)*, 2015 blickt die Betrachter durch die Gitterstäbe an. Wer befindet sich auf welcher Seite? Eines von Simone Gilges' zentralen Themen, der Begriff der Freiheit, bekommt hier einen konkreten Bezug und lädt die Betrachter dazu ein, über die eigene Position nachzudenken.

Simone Gilges
Installationsansicht *Geldbaum und Papageienpflanze*, KM, Berlin, 2015



Simone Gilges
Bunte Wolken, 2013
Batik auf Baumwollchiffon, gerahmt
75 x 90 x 6,5 cm
Unique



Simone Gilges
Lava, 2008/2015
Analoges Handabzug, Lack, Seide
55 x 65 x 6,5 cm
Unique



Simone Gilges
Installationsansicht *Geldbaum und Papageienpflanze*, KM, Berlin, 2015



Simone Gilges
Landschaft I, 2015
s/w-Handabzug, chemikalische Färbungs-/Tönungsverfahren
12 x 12 cm, gerahmt 26 x 32 cm
Unique



Simone Gilges
Landschaft II, 2015
s/w-Handabzug, chemikalische Färbungs-/Tönungsverfahren
12 x 12 cm, gerahmt 26 x 32 cm
Unique



Simone Gilges
Landschaft III, 2015
s/w-Handabzug, chemikalische Färbungs-/Tönungsverfahren
12 x 12 cm, gerahmt 26 x 32 cm
Unique



Simone Gilges
Landschaft IV, 2015
s/w-Handabzug, chemikalische Färbungs-/Tönungsverfahen
12 x 12 cm, gerahmt 26 x 32 cm
Unique



Simone Gilges
Landschaft V, 2015
s/w-Handabzug, chemikalische Färbungs-/Tönungsverfahen
12 x 12 cm, gerahmt 26 x 32 cm
Unique



Simone Gilges
Installationsansicht *Geldbaum und Papageienpflanze*, KM, Berlin, 2015



Simone Gilges
Installationsansicht *Geldbaum und Papageienpflanze*, KM, Berlin, 2015



Simone Gilges
Rainforest, 2008/2013
Analoges Handabzug, Lack
55 x 65 x 6,5 cm, gerahmt
Edition 3



Simone Gilges
Palmtrees, 2008/2013
Analoges Handabzug, Lack, Batikdruck auf Seidenchiffon
55 x 65 x 6,5 cm, gerahmt
Unique



Simone Gilges,
Xalaat, Dakar, 2008
Edition von 3

Bestehend aus:

Plafond et Ciel, 2008, Farbfotografie, 20 x 30 cm, gerahmt
Toiture, 2008, Farbfotografie, 18 x 24 cm, gerahmt
Fin de la Nuit, 2008, s/w-Fotografie, 13 x 18 cm, gerahmt
Salon chez Xalaat-Design, 2008, Farbfotografie, 20 x 30 cm, gerahmt
"Le Truc", 6h le Matin, 2008, s/w-Fotografie, 18 x 24 cm, gerahmt

Installationsansicht *Geldbaum und Papageienpflanze*, KM, Berlin, 2015



Simone Gilges
Plafond et Ciel, 2008
Farbfotografie, 20 x 30 cm, gerahmt



Simone Gilges
Toiture, 2008
Farbfotografie, 18 x 24 cm, gerahmt



Simone Gilges
Fin de la Nuit, 2008
s/w-Fotografie, 13 x 18 cm, gerahmt



Simone Gilges
Salon chez Xalaat-Design, 2008
Farbfotografie, 20 x 30 cm, gerahmt



Simone Gilges
"Le Truc", 6h le Matin, 2008
s/w-Fotografie, 18 x 24 cm, gerahmt



Simone Gilges
Installationsansicht *Geldbaum und Papageienpflanze*, KM, Berlin, 2015



Simone Gilges
Vorhänge XI - XII, 2015
Stoffe und Bambus
240 x 210 cm
Unique



Simone Gilges
Installationsansicht *Geldbaum und Papageienpflanze*, KM, Berlin, 2015



Simone Gilges
Vogel (Papagei), 2011
Digitaldruck, Stahl
75 x 90 x 6 cm, gerahmt
Unique



SIMONE GILGES
Geldbaum und Papageienpflanze

WERKLISTE

RAUM I

Simone Gilges
Bunte Wolken, 2013
Batik auf Baumwollchiffon, gerahmt
75 x 90 x 6,5 cm
Unique

Simone Gilges
Lava, 2008/2015
Analoger Handabzug, Lack, Seide
55 x 65 x 6,5 cm
Unique

Simone Gilges
Landschaft I, 2015
s/w-Handabzug, chemikalische Färbungs-/Tönungsverfahren
12 x 12 cm, gerahmt 26 x 32 cm
Unique

Simone Gilges
Landschaft II, 2015
s/w-Handabzug, chemikalische Färbungs-/Tönungsverfahren
12 x 12 cm, gerahmt 26 x 32 cm
Unique

Simone Gilges
Landschaft III, 2015
s/w-Handabzug, chemikalische Färbungs-/Tönungsverfahren
12 x 12 cm, gerahmt 26 x 32 cm
Unique

Simone Gilges
Landschaft IV, 2015
s/w-Handabzug, chemikalische Färbungs-/Tönungsverfahren
12 x 12 cm, gerahmt 26 x 32 cm
Unique

Simone Gilges
Landschaft V, 2015
s/w-Handabzug, chemikalische Färbungs-/Tönungsverfahren
12 x 12 cm, gerahmt 26 x 32 cm
Unique

Simone Gilges
Rainforest, 2008/2013
Analoger Handabzug, Lack
55 x 65 x 6,5 cm, gerahmt
Edition 3

Simone Gilges
Palmtrees, 2008/2013
Analoger Handabzug, Lack, Batikdruck auf Seidenchiffon
55 x 65 x 6,5 cm, gerahmt
Unique

RAUM 2

Simone Gilges
Vorhänge XI - XII, 2015
Stoffe und Bambus
240 x 210 cm
Unique

Simone Gilges
Xalaat, Dakar, 2008
Edition von 3

Bestehend aus:
Plafond et Ciel, 2008
Farbfotografie, 20 x 30 cm, gerahmt

Toiture, 2008
Farbfotografie, 18 x 24 cm, gerahmt

Fin de la Nuit, 2008
s/w-Fotografie, 13 x 18 cm, gerahmt

Salon chez Xalaat-Design, 2008
Farbfotografie, 20 x 30 cm, gerahmt

"Le Truc", 6h le Matin, 2008
s/w-Fotografie, 18 x 24 cm, gerahmt

Simone Gilges
Vogel (Papagei), 2011
Digitaldruck, Stahl
75 x 90 x 6 cm, gerahmt
Unique

BIOGRAFIE

Simone Gilges

geboren 1972 in Bonn

lebt und arbeitet in Berlin

Einzelausstellungen

- 2016 Ginerva Gambino, Cologne
- 2015 *Geldbaum und Papageienpflanze*, KM, Berlin
Dakar/Berlin (with Mamadou Gomis), Institut für Auslandsbeziehungen, Goethe Institut Maputo, Mozambique
- 2014 *Dakar/Berlin* (with Mamadou Gomis), Institut für Auslandsbeziehungen, Goethe Institut Addis Abeba, Ethiopia
Rendez-Nous - freier, Restaurant Dakar-Istanbul, OFF-Dak'art, Biennale de Dakar, Sénégal
Dakar/Berlin (with Mamadou Gomis), Institut für Auslandsbeziehungen, Goethe Institut Accra, Ghana
- 2013 *Dakar/Berlin* (with Mamadou Gomis), Institut für Auslandsbeziehungen, Goethe Institut Dakar, Sénégal
- 2012 *Dakar/Berlin* (with Mamadou Gomis), Institut für Auslandsbeziehungen, Galerie Peter Herrmann, Berlin
Simone Gilges, Foxy Production, New York
- 2011 *Are you Fine?*, Galerie Giti Nourbakhsh, Berlin
- 2010 *crack context complex*, Marquise Dance Hall, Istanbul
- 2009 *Simone Gilges*, Foxy Production, New York
Liste with Foxy Production, Basel
- 2008 *Geschlossene Gesellschaft*, Galerie Giti Nourbakhsh, Berlin
- 2006 *Doktor Bock*, showroom Berlin
- 2005 *Die schöne Seite, Coup de Coeur III*, (with Nicole Bianchet & Markus Sixay), Crac Alsace, Altkirch
- 2004 *freier ist ein adjektiv*, Galerie Giti Nourbakhsh, Berlin
keep on turning, brunn, Berlin
- 2003 *independance day*, Neue Dokumente, Berlin
- 2002 *After Effects*, Schönhaus Noteingang, Wilhelm-Lehmbruck Museum, Duisburg

Gruppenausstellungen

- 2015 *freier I-6 Archive in Richard Wrights Nine Chains To The Moon (Chapter 3)*", BQ Berlin
A blur, a beautiful blurry blur, curated by Giti Nourbakhsh, Galerie Karin Guenther, Hamburg
- 2014 *structures form layers, forms layer structures, layers structure forms*, KM, Berlin
CROSSING BOUNDARIES OF DOUBT, a Projekt by Astrid S. Klein and partners, Württembergischer Kunstverein Stuttgart
The memory of beautiful exceptions, Kreuzberg Pavillion, Berlin
Honey-Suckle Company - der Fall, Klöntal Triennale, Kunsthaus Glarow
Screen and Décor, ACAD, Calgary
VoyageVoyage, The Wand, Berlin
- 2013 *Der feine Unterschied*, Kunstverein Langenhagen, Hannover
Screen and Décor, Justina M. Barnicke Gallery, Toronto, Canada, Southern Alberta Art Gallery, Lethbridge, Canada
Kaleidoscope: Contemporary Art from EU Member States, Mamadou Gomis & Simone Gilges, Farmleigh Gallery, Dublin, Ireland
Erogenous Zone's, Galerie im Körnerpark, Berlin
Invited by Daniel Laufer, a box of editions by 22 artists, Provinz Editionen, Bochum
- 2012 *Erkenntnis der eigenen Unfreiheit*, Galerie Sandra Buerger, Berlin
Ein Zimmer, von Annette Rünzler, Galerie Kamm, Berlin
prêt à partager, Doual'art, Douala, Cameroun, Berlin, Stuttgart, Ethiopia
City Songs, Doual'art, Douala, Cameroun
- 2011 *Geheimgesellschaften*, Schirn Kunsthalle, Frankfurt; CAPC, Bordeaux
Bulbus Oculi - My Precious, deWillems, Vlissingen
travellin' light, Grimmuseum, Berlin
Brise, Galerie Vera Gliem, Cologne
prêt à partager, Cape Town, South Africa, Accra, Ghana

- 2010 *At Home*, Galerie Giti Nourbakhsch, Berlin
Jewellery, Samsa, Berlin
Gemini 6 Rendezvous, Schaufenster, Berlin
Vor der Küste von Sri Lanka ist ein Linsenboot gesunken, späti international, Berlin
Evas Arche und der Feminist, "Casa Durststrecken", Taut and Tame, Berlin
Amore und Millionen, Grünthalerstr. 9, Berlin
prêt à pârtager, Maputo, Mozambique; Lagos, Nigeria
Ins Blickfeld gerückt, Institut Francais, Berlin
do we need more art?, zazazozo, Berlin
- 2009 *freier Fall*, Badischer Kunstverein, Karlsruhe
double hemisphere, Foxy Production, New York
modernmodern, Chelsea Art Museum, New York
prêt à pârtager, Dakar, Senegal
Editions 2009, Badischer Kunstverein, Karlsruhe
- 2008 *Studio Voltaire*, London
Nul, Foxy Production, New York
Samsa, Berlin
- 2007 *Role Model*, The John Institute, Zürich
- 2006 *Maskharat*, Künstlerhaus Stuttgart
Happiness, Gagosian Gallery, Berlin Biennale
Freier, galerie art:concept, Paris
A reverie interrupted by the police, Galeria S.A.L.E.S, Rome
- 2005 *Blake & Sons*, Lewis Glucksman Gallery, Cork
S:E:L:F., Gallery Daniel Hug, Los Angeles
sixpack-KRAMHÖLLER-vor der information über Josef Kramhöller, Hinterconti, Hamburg
freier Eintritt, *Great Value I*, Frankfurter Kunstverein
- 2004 *Familienaufstellung*, Neue Dokumente, Berlin
freier I - 3, Hinterconti, Hamburg
freier Issue 3, Neue Dokumente, Berlin
freier Issue 2, Neue Dokumente, Berlin
- 2003 *freier Issue I*, Neue Dokumente, Berlin
Hors d'oeuvre, mit Gregor Hylla, Neue Dokumente, Berlin
- 2002 *Evas Arche* (with Gregor Hylla), Allergie-Raum; Kunst-Werke, Berlin



Copyright: KM, 2015
Fotos: Sebastian Mayer