



Hella Gerlach
flex

13. September - 26. Oktober, 2013

Wir freuen uns, Sie zu der ersten Einzelausstellung von Hella Gerlach bei KM einladen zu können. *flex* ist eine raumspezifische Installation aus hybriden Elementen. Hella Gerlach setzt sich in ihrer künstlerischen Praxis dialogisch mit dem architektonischen, physischen und sozialen Körper auseinander. Durch die Überlagerung von Teilen der Raumarchitektur und vorhandener Möbel mit kubischen Displays schafft die Künstlerin Zonen der Konzentration. Diese Transformation der Funktionszonen Schaufenster und Planschrank zu schwefelgelb lackierten Plattformen, erzeugt klar definierte Spielräume der Präsentation.

Der Einschub im ersten Galerieraum bildet eine Bühne für die *small agency of autopilots* - vibrierende Elemente in verschiedenen stofflichen (Ver-) Fassungen. Die handlichen Apparate beziehen sich auf unseren Körper. Sie können als Erweiterungen des Bewegungsspielraums wahrgenommen werden und dehnen durch ihre mögliche Multifunktionalität den Bedeutungsraum ihrer einzelnen Elemente. Die Skulpturen bestehen aus Stoff überzogenen, flexiblen Schaumstoffzylindern und abstrakt geformten sowie glasierten Keramiken, die durch Kabel miteinander verbunden sind. Sie bilden eine surreale Symbiose von technischen und archaischen Formen. Die *small agency of autopilots* sind Kombinationen aus anpassungsfähigen Adaptern, die als autonome ihrem Gegenüber, sowie dem Raum begegnen.

Auch im zweiten Raum der Ausstellung werden Erfahrungsräume angesteuert. Hier erweitert Gerlach den Planschrank der Galerie durch einen Überbau, der als Display für eine Auswahl von Keramiken fungiert. Die hier abgelegten Objekte geben einen Einblick in das Archiv von Stäben und Adaptern - *Tools*, die die Künstlerin in den letzten Jahren geformt hat. Als Instrumente der Imagination können diese Keramiken Vorschläge für mögliche Handlungen auslösen, schreiben aber keine spezifische Benutzung vor. Die Deoskulptur *Fern & GYM (flex)* bewegt sich durch die Räume der Ausstellung. Der Duft aktiviert ein Szenario, das einen Ort anderer Körperlichkeit erfahrbar macht. Die Duftkomposition entwickelte Hella Gerlach im Rahmen einer *working session* mit den Parfumeuren Christophe Laudamiel und Christoph Hornetz (DREAMAIR).

Die performative Potenz der skulpturalen Werke von Hella Gerlach stellt uns Fragen nach Autonomie und Abhängigkeit. Sie zeigen uns auf eine spielerische Art die Optionen der Steuerung von Verhaltensweisen und ihre Gebundenheit an Vorstellungswelten, die durch unsere Geschichte und Wahrnehmung überformt werden.

We are pleased to invite you to the first solo exhibition of Hella Gerlach at KM. *flex* is a site-specific installation composed of hybrid elements. In her artistic practice, Hella Gerlach engages in a dialogue with the architectural, physical and social body. By superimposing parts of the gallery's architecture and existing furniture with cubic displays, the artist creates zones of concentration. This transformation of the functional zones of display window and plan cabinet to sulfur-yellow varnished platforms produces clearly defined play spaces of presentation.

The insertion in the first gallery room forms a stage for the *small agency of autopilots* – vibrating elements in different material states and variants. The handy apparatuses refer to our body. They can be perceived as expansions of the scope of movement, and through their possible multi-functionality they expand the range of meaning of their individual components. The sculptures consist of fabric-covered, flexible foam cylinders and abstractly shaped and glazed ceramics that are connected to each other with cables. They create a surreal symbiosis of technical and archaic forms. The *small agency of autopilots* are combinations of flexible adapters that encounter their vis-à-vis and the space as autonomous bodies.

In the second room of the exhibition, realms of experience are also the destination. Here, Gerlach expands the gallery's plan cabinet with a superstructure that functions as a display for a selection of ceramics. The objects placed here give a view into the archive of rods and adapters – tools that the artist has formed in the past years. As instruments of imagination, these ceramics can prompt proposals for possible actions, but they do not prescribe as specific usage. The deodorant sculpture *Fern & GYM (flex)* moves through the rooms of the exhibition. The fragrance activates a scenario that allows the space of another corporeality to be experienced. Hella Gerlach developed the scent composition in the frame of a working session with the perfumers Christophe Laudamiel and Christoph Hornetz (DREAMAIR).

The performative power of Hella Gerlach's sculptural works raises questions pertaining to autonomy and dependency. In a playful manner, they show us the options of controlling modes of behavior and their ties to imaginary worlds that are transformed by our history and perception.

Hella Gerlach
Small agency of autopilots, 2013
Installation view *flex*, KM, Berlin, 2013



Hella Gerlach
Small agency of autopilots, 2013
Installation view *flex*, KM, Berlin, 2013



Hella Gerlach
Small agency of autopilots, 2013
Installation view *flex*, KM, Berlin, 2013



Hella Gerlach
autopilot IV, 2013
Installation view *flex*, KM, Berlin, 2013



Hella Gerlach
autopilot V, 2013
Installation view *flex*, KM, Berlin, 2013



Hella Gerlach
autopilot VI, 2013
Installation view *flex*, KM, Berlin, 2013



Hella Gerlach
autopilot VII, 2013
Installation view *flex*, KM, Berlin, 2013



Hella Gerlach
autopilot VIII, 2013
Installation view *flex*, KM, Berlin, 2013



Hella Gerlach
Fern & Gym (flex), 2013
Installation view *flex*, KM, Berlin, 2013



Hella Gerlach
Installation view *flex*, KM, Berlin, 2013



Hella Gerlach
Installation view *flex*, KM, Berlin, 2013



Hella Gerlach
needy (VIII), 2013
Installation view *flex*, KM, Berlin, 2013



Hella Gerlach
Stab (pink), 2012
Stab (schwarz), 2012
Stab (hellblau), 2011
Stab (weiß), 2010
Installation view *flex*, KM, Berlin, 2013



Hella Gerlach
Stab (grau), 2013
Stab (schwarz), 2012
Stab (rosa), 2010
Stab (pink), 2013
Stab (schwarz), 2011
Stab (graublau), 2009
Stab (blau), 2011
Stab (hellblau), 2010
Installation view *flex*, KM, Berlin, 2013



Hella Gerlach
needy (VII), 2013
Stab (schwarz), 2012
Stab (grau), 2011
Stab (schwarz, mit Winkel), 2012
Installation view *flex*, KM, Berlin, 2013



Hella Gerlach
needy (VI), 2013
Installation view *flex*, KM, Berlin, 2013



small agency of autopilots, 2013

autopilot IV, 2013

Push-up laminate, foam material,
electric massage-mechanism, cable, glazed ceramic
Ø 9,5 cm, Length: 120 cm
Unique

autopilot V, 2013

Microfibre, foam material,
electric massage-mechanism, cable, glazed ceramic
Ø 9,5 cm, Length: 108 cm
Unique

autopilot VI, 2013

Push-up laminate, foam material,
electric massage-mechanism, cable, glazed ceramic
Ø 9,5 cm, Length: 103 cm
Unique

autopilot VII, 2013

Push-up laminate (skin), foam material,
electric massage-mechanism, cable, glazed ceramic
Ø 9,5 cm, Length: 114 cm
Unique

autopilot VIII, 2013

Laminate, woven (sulfur), foam material,
electric massage-mechanism, cable, glazed ceramic
Ø 9,5 cm, Length: 102 cm
Unique

--

Fern & Gym (flex), 2013

Deo-sculpture in collaboration with
Christophe Laudamiel (Master Perfumer) and Christoph Hornetz (Perfumer),
DreamAir (USA), Berlin/New York
Scent player: AirQ, Milwaukee (USA)
Production-Montage: Nicola Pozzani, SSense, Berlin/London

Room II

needy (VIII), 2013, glazed ceramic, 12,5 x 46,5 x 6 cm, Unique

Stab (grau), 2013, glazed ceramic, 2,2 x 30,5 x 3 cm, Unique

Stab (pink), 2012, glazed ceramic, 1,2 x 37,6 x 1 cm, Unique

Stab (schwarz), 2012, glazed ceramic, 1 x 29,8 x 1 cm, Unique

Stab (hellblau), 2011, Ceramic, Engobe, 0,9 x 41 x 0,8 cm, Unique

Stab (weiß), 2010, 2,6 x 17,5 x 2,6 cm, glazed ceramic, Unique

Stab (grau), 2013, Ceramic, Engobe, 0,7 x 34,6 x 0,5 cm, Unique

Stab (schwarz), 2012, 1,1 x 36,2 x 1,3 cm, glazed ceramic, Unique

Stab (rosa), 2010, 2 x 40,4 x 2 cm, glazed ceramic, Unique

Stab (pink), 2013, 3,4 x 40,6 x 3 cm, glazed ceramic, Unique

Stab (schwarz), 2011, 1,5 x 37,3 x 1,6 cm, glazed ceramic, Unique

Stab (graublau), 2009, 3,8 x 43 x 3,4 cm, glazed ceramic, Unique

Stab (blau), 2011, 1,5 x 30 x 1,3 cm, glazed ceramic, Unique

Stab (hellblau), 2010, 2 x 38,5 x 2,5 cm, glazed ceramic, Unique

needy (VII), 2013, 2,9 x 49,4 x 9,8 cm, glazed ceramic, Engobe, Unique

Stab (schwarz), 2012, 1,9 x 34,4 x 1,4 cm, glazed ceramic, Unique

Stab (grau), 2011, 1,5 x 34,5 x 1,3 cm, Porcelain, Engobe, Unique

Stab (schwarz, mit Winkel), 2012, 1 x 25 x 1,1 cm, glazed ceramic, Unique

needy (VI), 2013, 11,8 x 32 x 2,8 cm, glazed ceramic, Unique

Biography

Hella Gerlach

*1977 in Gummersbach

Education

- 2007-2008 Experimental Sculpture, Kunstakademie Düsseldorf
2001-2006 Interdisciplinary Design, Köln International School of Design, FH Cologne
1998-2002 Studies Art history, Philosophy and Political Science, University of Cologne

Awards and Grants

- 2012 Catalogue grant, Käthe-Dorsch und Agnes-Straub Stiftung
Studio grant, District Berlin
2011 Berliner Senatsstipendium für Bildende Künste, Berlin
2010 Berlin / Buenos Aires, IFA - Institut für Auslandsbeziehungen

Solo Exhibitions (Selection)

- 2014 Kunstverein Hildesheim
2013 flex, KM, Berlin
Ein gedanklicher Stretch, Kunstverein Schwerin und Museum Schloss, Schwerin
SLIDE TO UNLOCK (stretch back), curated by Melissa Canbaz, Goethe-Institut Glasgow
SLIDE TO UNLOCK (neue lamas), Sox, Berlin
2012 Hella Gerlach (with Roman Schramm), Museo Apparente, Napoli
Hella Gerlach (with Kalin Lindena), Tanja Pol Galerie, Munich
2011 TAKE A SLOW DEEP BREATH! ELASTIC IMPRESSIONS, STUDIO, Berlin

Group Exhibitions (Selection)

- 2013 Der feine Unterschied, Kunstverein Langenhagen
Berlin Art Prize (Nominée), Aqua-Carré, Berlin
Invited by Daniel Laufer, Provinz Editionen, Bochum
Hobrecht64 (with Nadim Vardag, Julia Haller, Thea Moeller a.o.),
Hobrechtstraße 64, Berlin
2012 Various Stages, Kunsthau Dresden
Peace Support Operation, Hermann Breker, Kassel
Changing & Growing, KM, Berlin
Selected Artists 2011, NgBK Berlin
2011 KW69 - Vielleicht steht es wirklich auf der Wand, dachte ich, sagte sie, KW Berlin
Winter in America, Tanja Pol Galerie, Munich
DIE FUGE - Light Trance, Cairo Downtown/Taba, Egypt
2010 SKULPI - Magazinpräsentation/Performance, L40, Berlin
SKULPI - Magazinpräsentation/Performance, Kunstverein Hamburg
DIE FUGE - Ritual in Transfigured Time, St. Michael, Cologne
DIE FUGE - Ten Hands Massage, Graefestrasse 1, Berlin
DIE FUGE - La Cueva de Cristal, Mark Morgan Perez Garage, Buenos Aires
DIE FUGE - Portrait II, Floreria, Buenos Aires
DIE FUGE - At home, Graefestrasse 1, Berlin
The Importance Of Being Earnest, Naumannstrasse/Gebäude 38, Berlin
You will always find me in the kitchen..., The Center Of Endless Progress, Berlin
Beste Lage, Galerie Weisser Elefant, Berlin
2009 DIE FUGE - Portrait I, Graefestrasse 1, Berlin
Motherland, Silberkuppe, Berlin
A4, Salon Chanel, Berlin
Piggy Banks, Samsa, Berlin
2008 N° 33, Bar Ornella, Cologne
N° 40, Bar Ornella, Cologne

2007	Group Show, Pudel Kollektion, Hamburg M.O.M.A., Eidelstedt, Hamburg
2006	Terrain Vague: Wheely, Bonner Kunstverein, Bonn Wo warst Du! All Ambra, Tiroler K�nstlerschaft, Kunstpavillon Innsbruck PLAN06, Forum aktueller Architektur, Cologne Wheely: Tour, Viewing Club 06, London; Transmission Gallery, Glasgow; Karlin Studios, Prag
2005	Wheely, Open Space, Art Cologne, Cologne Re-Escape, Magellan-Terrassen, Hamburg Servus, Pellenzstrasse, Cologne
Projects	
2010	SKULPI - Annual magazine regarding sculpture and questions of the transmission of sculpture into other media, in cooperation with Roman Schramm and Julia Horstmann
Since 2009	DIE FUGE - Temporary exhibition project at various places dealing with the dialogue between her own work and persons, artistic positions, collections and spaces
2005-2007	WHEELY, A mobile exhibition platform and artistic research project in collaboration with artists, collectives and international exhibition spaces
2003-2006	Curator, Simultanhalle, Cologne



Copyright: KM, 2013
Fotos: Simon Vogel, Köln

KM Martin-Opitz-Str. 23 13357 Berlin Telefon 030. 99 25 63 64 info@km-galerie.com www.km-galerie.com