

changing & growing

ROLAND GÄTZSCHMANN HELLA GERLACH WADE GUYTON KRIWET KALIN LINDENA
DANIEL MÜLLER-FRIEDRICHSEN ROMAN SCHRAMM TILLMANN TERBUYKEN
ALEXANDER WAGNER LILY WITTENBURG JENNI ZIMMER

3. Juni - 28. Juli 2012

Die Ausstellung *changing & growing* vereint elf Haltungen.

Ein Bild verbindet, im Schaufenster hängend, den Außenraum der Martin-Opitz-Straße im Wedding mit dem Galerieraum. Die weiße, in konzentrischen Kreisen angelegte Grafik auf rotem, quadratischem Grund greift die Werbeästhetik seiner Zeit auf und nutzt sie zur Verbreitung konkreter Poesie. Wortgebilde werden in den Augen des Betrachters in immer neue Zusammenhänge zerlegt. Chiffren entstehen.

In der Ausstellung werden geometrische Formen körperlich. Wiederkehrende Signale sprechen den Betrachter mit sich wandelnden Akzenten an. Gespräche finden zwischen den Werken statt. Aus verschiedenen Quellen schöpfend scheinen sie sich doch zu verstehen, denn Sprachen jenseits der geschriebenen Form sind oft Grundlage der Werke dieser Ausstellung. Wie abstrakt ist unsere Wahrnehmung der Zeit im Vergleich zu der taktilen Erfahrung einer kalten spiegelnden Oberfläche?

Ein rot-schwarzer Körper aus Stoff schwebt im Raum und bildet einen Baldachin, der schützt und verbirgt. Die innen genähten Taschen bergen zwei hautfarbene Keramikstäbe, die den Besucher grüssen. Vier in den Galerieräumen verteilte kugelförmige Keramiken offenbaren ihre Verbindung zu den Händen, die sie geformt haben und die sie halten. Eine ist, in eine Raumecke geworfen, zerschellt. Sie sprechen von Ritualen, die selbst Räume entstehen lassen.

Dem Zufall, dem Verschütteten, wird viel überlassen. Prozesse werden sichtbar. Eine Parabel der Reflektion entsteht. Man sieht Stickerei, die in ihrer Formensprache und Funktion die Stoffe der Kleidungsstücke mit dem Polster des Stuhls vermählt. Ein Spiegel zeigt die andere Seite. Schattenspiele. Sichtbare Hände formen Silhouetten. Licht und Schatten. Die Blätter und Fäden präzise gesetzt und dem Zufall des Lichtfalls ausgesetzt. Fokus und Ziel. Entwicklung im Licht der Zeit. Entstehung und Verwandlung.

The exhibition *changing & growing* brings together eleven positions.

One picture hanging in the display window connects the outdoor space of Martin-Opitz-Straße in Berlin-Wedding with the gallery space. The graphic with white, concentric circles on a red, square ground takes up the advertising aesthetics of its time and uses it to disseminate concrete poetry. Word structures are fragmented to form ever new relations in the eye of the beholder. Ciphers emerge.

Geometric shapes become corporeal in the show. Recurring signals address the viewer with changing accents. Conversations take place between the works. Although drawing from various sources, they seem to understand each other, for languages beyond the written form are frequently the basis of the works in this exhibition. How abstract is our perception of time in comparison with the tactile experience of a cold, mirroring surface?

A red-and-black body made of fabric hovers in the space and forms a canopy that protects and hides. The pockets sewn inside contain two skin-coloured ceramic bars greeting the visitors. Four spherical ceramics dispersed in the gallery spaces reveal their connection to the hands that formed and now hold them. One, thrown into a corner of the room, is smashed. They speak of rituals that themselves lead to the creation of spaces.

Much is left to chance, to what is submerged. Processes become visible. A parable of reflection arises. One sees embroidery that in regard to the formal language and function of the fabrics wed pieces of clothing with the upholstery of the chair. A mirror shows the other side. Shadow plays. Visible hands form silhouettes. Light and shadow. The leaves and threads are precisely placed and exposed to the contingent incidence of light. Focus and target. Development in the light of time. Creation and transformation.

Installationsansicht / installation view KM

aussen / outside

von links / from left:

Hella Gerlach / Roland Gätzschmann / KRIWET / Tillmann Terbuyken / Jenni Zimmer



Installationsansicht / installation view KM

von links / from left:

Hella Gerlach / Roman Schramm / Roland Gättschmann / Alexander Wagner



Installationsansicht / installation view KM
von links / from left
KRIWET / Jenni Zimmer



Installationsansicht / installation view KM

von links / from left:

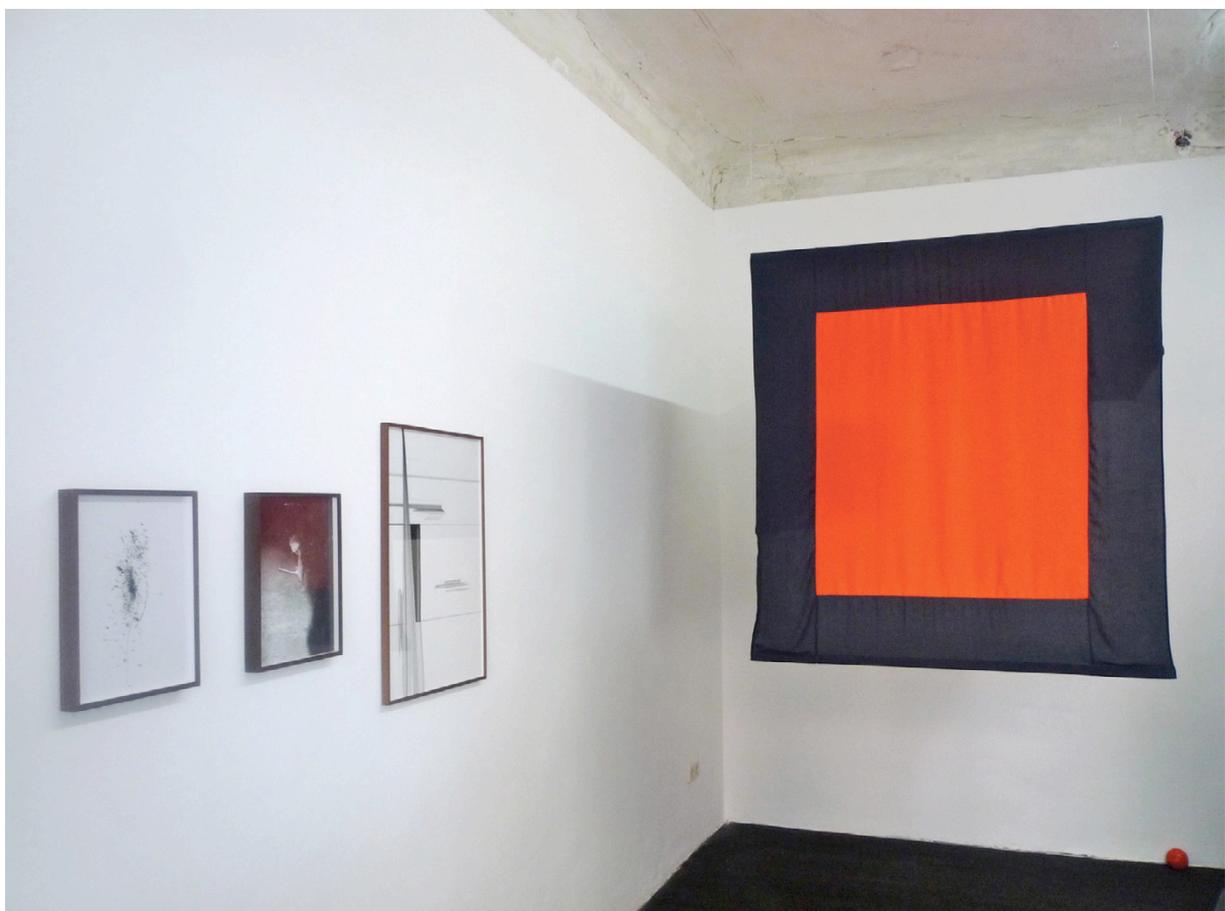
Alexander Wagner / Roland Gätzschmann / Tillmann Terbuyken / KRIWET / Hella Gerlach



Installationsansicht / installation view KM
von links / from left:
Lily Wittenburg / Roland Gätzschmann



Installationsansicht / installation view KM
von links / from left:
Lily Wittenburg / Hella Gerlach



Installationsansicht / installation view KM
von links / from left:
Hella Gerlach / Roman Schramm



Installationsansicht / installation view KM
von links / from left:
Tillmann Terbuyken / Wade Guyton / Kalin Lindena



Installationsansicht / installation view KM
von links / from left:
Wade Guyton / Kalin Lindena / Jenni Zimmer



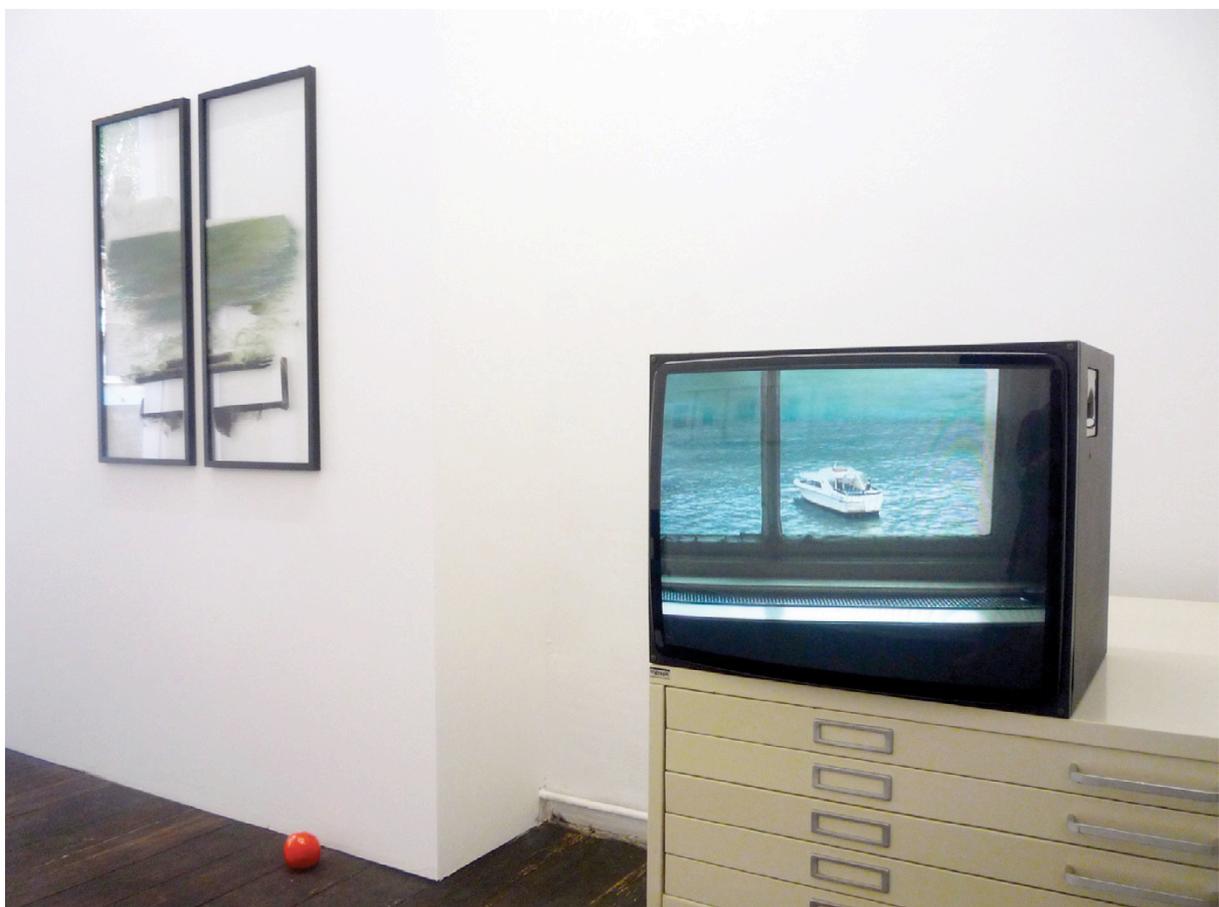
Installationsansicht / installation view KM
von links / from left:
Kalin Lindena / Jenni Zimmer



Installationsansicht / installation view KM
von links / from left:
Kalin Lindena / Jenni Zimmer / Daniel Müller-Friedrichsen



Installationsansicht / installation view KM
von links / from left:
Daniel Müller Friedrichsen / Hella Gerlach



Werkliste in der Reihenfolge der Abbildung, beginnend mit den Installationsansichten im Inneren, von links nach rechts
Work list, in order of appearance beginning with the interior installation view, from left to right

Hella Gerlach

Element VI (Chuppa), 2012, Nessel, Baumwollsatin, 120 x 120 x 140 cm

Stab (skin), 2012, Keramik, glasiert, Länge 29 cm, Ø 1 cm

Stab (skin), 2012, Keramik, glasiert, Länge 37 cm, Ø 1,2 cm

Ritual Of The Four Balls, 2011, Keramik (ungebrannt), Autolack, offene Edition / open edition, Ø je / each ca. 10,5 cm

Roman Schramm

Berit, 2012, C-Print, 48 x 38 cm

Roland Gättschmann

vorläufig bestimmt 1, 2009, Keramik glasiert, Dachlatten lackiert, ca. 60 x 60 x 140 cm

Alexander Wagner

Ohne Titel, 2012, Acryl, Gouache, Collage auf Papier (gerahmt), 55,5 x 37,6 cm

Ohne Titel, 2012, Acryl und Gouache auf Papier (gerahmt), 58 x 40,7 cm

KRIWET

Text Sign, 1968, Edition 18/30, Aluminium, geprägt und lackiert, 60 x 60 cm

Jenni Zimmer

o.T., 2012, Tusche auf Papier, 29,7 x 42 cm

o.T., 2012, Tusche auf Papier, 29,7 x 42 cm

o.T., 2012, Tusche auf Papier, 29,7 x 42 cm

Tillmann Terbuyken

o.T. (devotion), 2010, Acryl und Öl auf Leinwand, 142 x 95 cm

Lily Wittenburg

o.T., 2012, Zeichnung auf Papier (gerahmt), 50 x 70 cm

o.T. (das Portrait), 2012, Fotografie (gerahmt), 28 x 36 cm

Thermal Noise I, 2012, Fotografie (gerahmt), 28 x 36 cm

Roman Schramm

Stimme (blau), 2012, C-Print, 48 x 38 cm

Tillmann Terbuyken

o.T. (L), 2012, Sperrholz, 55 x 42 x 22 cm

o.T., 2012, Acryl und Sprühfarbe auf Leinwand, 76 x 67 cm

o.T., 2010, Sperrholz, Gips, 28 x 42 x 8 cm

Wade Guyton

Untitled (51), 2012, Zeichnung (gerahmt), 27,94 x 35,56 cm (11 x 14 inches)

Untitled (Apple 4/25/12 4:42PM), 2012, Zeichnung (gerahmt), 27,94 x 35,56 cm (11 x 14 inches)

Untitled (The New York Times - Breaking News, World New and Multimedia 4/25/12 4:26 PM. Quit Race and

Endorse Romney), 2012, Zeichnung (gerahmt), 27,94 x 35,56 cm (11 x 14 inches)

Untitled (The New York Times - Breaking News, World New and Multimedia 4/25/12 4:26 PM. Well: Newsest

Cable TV Channel Aimed at Dogs), 2012, Zeichnung (gerahmt), 27,94 x 35,56cm (11 x 14 inches)

Untitled (The New York Times - Breaking News, World New and Multimedia 4/25/12 4:26 PM. Pho with Spinach

and Tofu), 2012, Zeichnung (gerahmt), 27,94 x 35,56cm (11 x 14 inches)

Kalin Lindena

o.T., 2012, Garn und T-Shirts auf Stahlrohrstuhl, 80 x 50 x 40 cm

Jenni Zimmer

o.T., 2012, Rauminstallation, 350 x 200 x 80 cm

Daniel Müller-Friedrichsen

o.T., 2012, Öl auf Glas, (Diptychon), je 100 x 40 cm

The Forth Wall, 2011-2012, Final Cut, Mini DV auf DVD, 1 / 3 + 2 AP, 9 Min.

Copyright:
KM
2012

KM
Martin-Opitz-Str. 23
13357 Berlin
Telefon 030. 99 25 63 64
www.km-galerie.com
info@km-galerie.com