

QUIRIN BÄUMLER

*moon in the barn*

Quirin Bäumler

*moon in the barn*

7. September – 19. Oktober 2019

*moon in the barn* ist die dritte Einzelausstellung von Quirin Bäumler bei KM.

Wie kommt der Mond in die Scheune? Die Landung der Apollo 11 am 21. Juli 1969 um 3:56 Uhr MEZ veränderte Quirin Bäumlers Wahrnehmung der Erde. In der Hofscheune, von altem Holz, Stroh und Erde umgeben, sahen alle gemeinsam die direkt übertragene Mondlandung. Die Scheune war der einzige Ort an dem das Fernsehsignal von der Antenne sicher empfangen wurde. Alle sahen die ersten Menschen auf dem Mond und die Erde verwandelte ihr Aussehen. Von innen sah Quirin Bäumler das Aussen. So ist der Mond noch heute in dieser Scheune und weist auf eine kosmische Zukunft jenseits des warmen, nach Stroh riechenden Ortes unter dem der tiefe Keller nach Moder und Grab riecht. Seit diesem Erleben verfolgt der Künstler Übergänge von innen nach aussen. Wahrnehmungen verformt er zu Werken die einen Übergang abbilden. Der Künstler strukturiert den Ausstellungsraum durch seine Skulpturen rhythmisch zu einem Ort der „rites de passage“. Die Proportionen der einzelnen Objekte binden sich in die Raumarchitektur ein. Quirin Bäumlers Zeichnungen und Skulpturen sind Abstraktionen eines Gefühls, das sich im Raum befindet, wieder aufgerufen werden kann. So setzt er den Ausstellungsraum unter Spannung.

Im ersten Raum der Galerie arrangiert Bäumler in einem feingliedrigen Display eine Choreographie aus Skulpturen. Amorphe Körper, surreale und fabelhafte Wesen treten in einen Austausch. Dazwischen liegen mehrere Totenmasken, eine Abformung des Momentes, in dem der Mensch bereits in einen anderen Kosmos übergetreten sein mag. Der Mond aus der Scheune begegnet dem Betrachter immer wieder als Scheibe, die Himmel und Erde miteinander verbindet.

Die Skulpturen im zweiten Raum weisen auf die Erde zurück, zum Ursprung. Der ausgehöhlte Baumstamm ragt aus dem Boden heraus. Er stammt aus der Hofscheune und sein Zwilling aus Beton lag lange Jahre nicht weit entfernt auf dem Rasen. Schwer liegt der Stein im Raum und wirkt wie ein Torso. Der Mond taucht wieder auf, er ist der Erde nahe gekommen. Eine Lampe erleuchtet eine kreisförmige Oberfläche, die aus der Wand hinauswächst. Die Spiegelung im Lampenschirm fängt eine weitere Scheibe ein. Die Werke von Quirin Bäumler konfrontieren uns mit Reisen über Grenzen hinweg und sprechen von Achtsamkeit und der Kraft der Verwandlung.

Quirin Bäumler

*moon in the barn*

September 7 – October 19, 2019

*moon in the barn* is Quirin Bäumler's third solo exhibition at KM, Berlin.

How does the moon get into the barn? The landing of Apollo 11 on July 21, 1969, at 3:56 CET changed the way Quirin Bäumler perceived the earth. In the farm's barn, surrounded by wood, hay and soil, they all watched the live broadcast of the moon landing together. The barn was the only place where the antenna could reliably receive the TV signal. Everyone saw the first men on the moon, and the earth's appearance changed. Quirin Bäumler perceived the outside from inside. Therefore, the moon is still in the barn today and points to a cosmic future beyond the warm place smelling of hay under which the deep cellar reeks of moldiness and graveyard. Since this experience, the artist has been on the track of transitions from inside to outside. He reshapes perceptions to create artworks that depict transitions. The artist rhythmically structures the gallery space with his sculptures, making it a site for "rites de passage." The proportions of the individual objects tie into the architecture of the space. Quirin Bäumler's drawings and sculptures are abstractions of a feeling that exists in the space and can be invoked again. In this way, he thus energizes the gallery.

In the first room, Bäumler choreographs sculptures in a delicate display. Amorphous bodies, surreal and fabulous creatures enter into an exchange. Interspersed are several death masks, castings of a moment in which the human may have already passed into another cosmos. Viewers repeatedly encounter the moon from the barn as a disk connecting heaven and earth.

The sculptures in the second room refer back to earth, to the origin. The hollowed-out tree trunk rises from the floor. It is from the barn, and its twin made of concrete was lying close by on the lawn for years. The stone lies heavily in the room and gives the impression of a torso. The moon reappears, having come closer to the earth. A lamp illuminates a circular surface growing out of the wall. The reflection on the lampshade captures a further disk. The works of Quirin Bäumler confront us with journeys across frontiers, conveying attentiveness and the power of transformation.

Ausstellungssansicht / Exhibition view  
Quirin Bäuml, *moon in the barn*, 2019



Ausstellungssansicht / Exhibition view  
Quirin Bäuml, *moon in the barn*, 2019



Quirin Bäumlér

*Untitled*, 2018 (Details)

Holz, Beton, Eisen, Epoxid, Ton, Gips / Wood, concrete, iron, epoxy resin, clay, plaster

209 x 93 x 252 cm

Unique



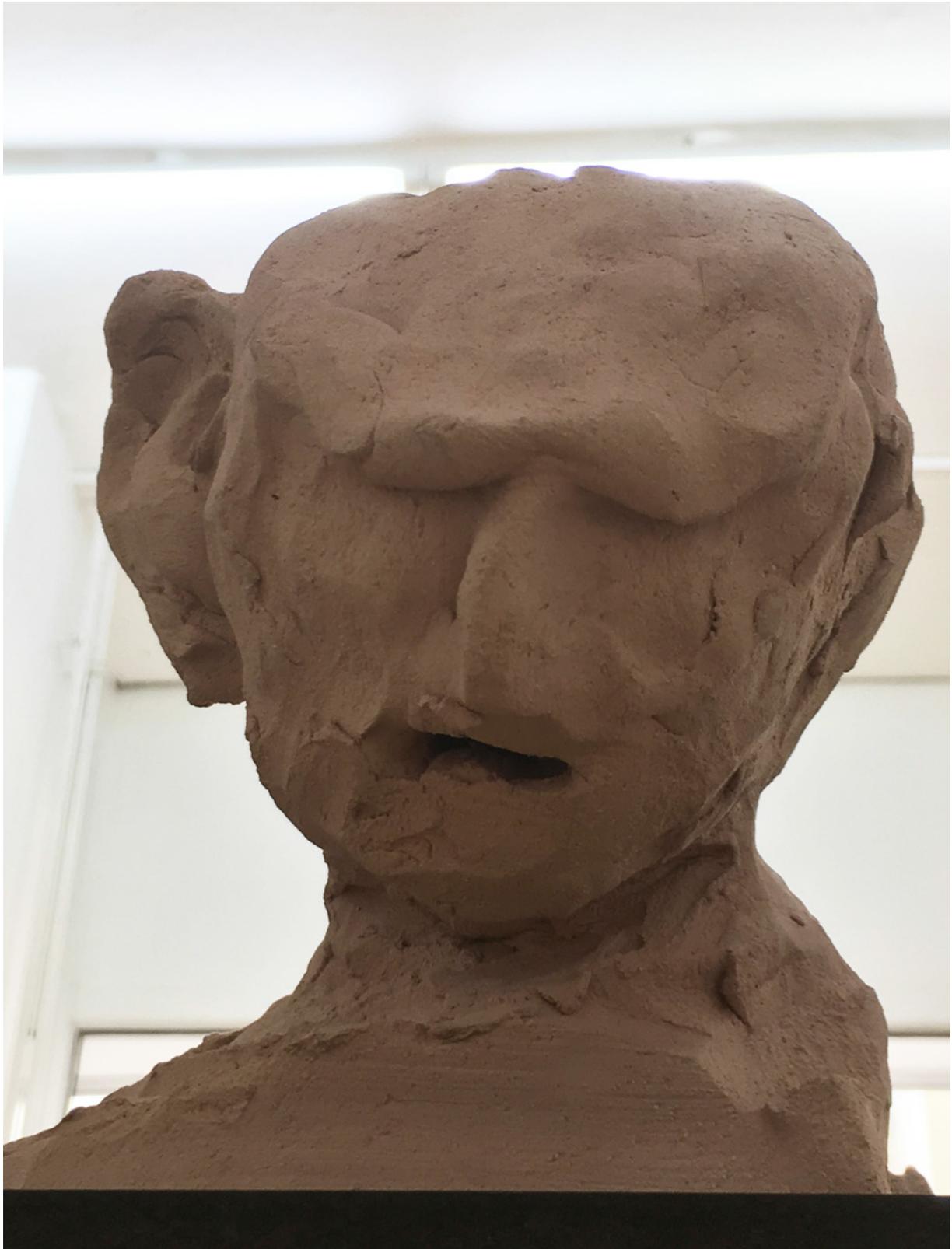
Quirin Bäumlér

*Untitled*, 2018 (Detail)

Holz, Beton, Eisen, Epoxid, Ton, Gips / Wood, concrete, iron, epoxy resin, clay, plaster

209 x 93 x 252 cm

Unique



Quirin Bäumlér

*Untitled*, 2018 (Details)

Holz, Beton, Eisen, Epoxid, Ton, Gips / Wood, concrete, iron, epoxy resin, clay, plaster

209 x 93 x 252 cm

Unique



Quirin Bäumlér

*Untitled*, 2018 (Detail)

Holz, Beton, Eisen, Epoxid, Ton, Gips / Wood, concrete, iron, epoxy resin, clay, plaster

209 x 93 x 252 cm

Unique



Quirin Bäumlér

*Untitled*, 2018 (Details)

Holz, Beton, Eisen, Epoxid, Ton, Gips / Wood, concrete, iron, epoxy resin, clay, plaster

209 x 93 x 252 cm

Unique



Ausstellungssansicht / Exhibition view  
Quirin Bäuml, *moon in the barn*, 2019



Quirin Bäumler  
*Untitled*, 2019  
Hartgips / Hard plaster  
36,5 x 68,5 x 20 cm  
Unique



Ausstellungssansicht / Exhibition view  
Quirin Bäuml, *moon in the barn*, 2019



Quirin Bäumlér

*Untitled*, 2018 (Detail)

Holz, Beton, Eisen, Epoxid, Ton, Gips / Wood, concrete, iron, epoxy resin, clay, plaster

209 x 93 x 252 cm

Unique



Quirin Bäumler

*Untitled*, 2018 (Detail)

Holz, Beton, Eisen, Epoxid, Ton, Gips / Wood, concrete, iron, epoxy resin, clay, plaster

209 x 93 x 252 cm

Unique



Ausstellungssansicht / Exhibition view  
Quirin Bäuml, *moon in the barn*, 2019



Quirin Bäumlér  
*Untitled*, 2017  
Graphit auf gefundener Leinwand / graphite on found canvas  
23 x 43 cm  
Unique



Quirin Bäumler  
*Untitled*, 2017  
Tusche auf Papier / ink on paper  
35 x 29 cm (gerahmt/framed)  
Unique



Quirin Bäuml  
*Untitled*, 2017  
Gefundenes Objekt / found object  
36 x 39 cm (gerahmt/framed)  
Unique



Ausstellungssansicht / Exhibition view  
Quirin Bäumlér, *moon in the barn*, 2019



Quirin Bäumlér  
*Untitled*, 2017  
Gefundenes Objekt / found object  
29 x 20 cm (gerahmt/framed)  
Unique



Quirin Bäumlér

*Untitled*, 2017

Gefundenes Rahmenobjekt, Tuschezeichnung / found framed object, ink drawing

37,5 x 31,5 cm (gerahmt/framed)

Unique



Ausstellungssansicht / Exhibition view  
Quirin Bäuml, *moon in the barn*, 2019



Quirin Bäumler

*Untitled*, 1992/2018 (Detail)

Holz (stehend), Epoxyd / wood, epoxy resin, 110 x 50 x 32 cm

Holzabguss (liegend), Beton / concrete cast, 32 x 114 x 50 cm

Unique



Ausstellungssansicht / Exhibition view  
Quirin Bäuml, *moon in the barn*, 2019



Ausstellungssansicht / Exhibition view  
Quirin Bäuml, *moon in the barn*, 2019



Quirin Bäumlér  
*Untitled*, 1992/2018 (Detail)  
Holz (stehend), Epoxyd / wood, epoxy resin, 110 x 50 x 32 cm  
Holzabguss (liegend), Beton / concrete cast, 32 x 114 x 50 cm  
Unique



## WERKLISTE LIST OF WORKS

### I. Raum / Room

Quirin Bäuml  
*Untitled*, 2018  
Holz, Beton, Eisen, Epoxid, Ton, Gips /  
Wood, concrete, iron, epoxy resin, clay, plaster  
209 x 93 x 252 cm  
Unique

Quirin Bäuml  
*Untitled*, 2019  
Hartgips / hard plaster  
36,5 x 68,5 x 20 cm  
Unique

### Büro / Office

Quirin Bäuml  
*Untitled*, 2017  
Graphit auf gefundener Leiwand / graphite on found canvas  
23 x 43 cm  
Unique

Quirin Bäuml  
*Untitled*, 2017  
Tusche auf braunem Papier / ink on paper  
35 x 29 cm (gerahmt / framed)  
Unique

Quirin Bäuml  
*Untitled*, 2017  
Gefundenes Objekt, Kunstdruck / found object, art print  
36 x 39 cm (gerahmt / framed)  
Unique

Quirin Bäuml  
*Untitled*, 2017  
Gefundenes Objekt / found object  
29 x 20 cm (gerahmt / framed)  
Unique

Quirin Bäuml  
*Untitled*, 2017  
Gefundenes Rahmenobjekt, Tuschezeichnung / found framed object, ink drawing  
37,5 x 31,5 cm (gerahmt / framed)  
Unique

### 2. Raum / Room

Quirin Bäuml  
*Untitled*, 1992/2018  
Holz (stehend), Epoxyd / wood, epoxy resin  
110 x 50 x 32 cm  
Holzabguss (liegend), Beton / concrete cast taken from the wood  
32 x 114 x 50 cm  
Unique

Quirin Bäumler

\*1965 in Weiden, Germany

Lebt und arbeitet in Berlin / Lives and works in Berlin

Ausbildung / Education

1992 - 2000 Akademie der Bildenden Künste, München

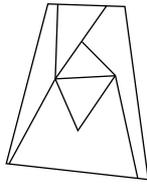
Einzelausstellungen / Solo exhibitions

2019 *moon in the barn*, KM, Berlin  
2018 *Monk, Mother and Wound*, Polansky Gallery, Prague  
2017 *The Dance of the Zebra Lion* (w. Etienne Paquay), Superdeals, Brussels  
2016 *Distance Haptic*, KM, Berlin  
2015 *Sediment Traum*, Galerie Sandra Bürgel, Berlin  
*Rhimes and Couplets*, Polansky Galley, Prague  
2014 *Pool*, KM, Berlin  
2013 *Lost Form*, Polansky Gallery, Prague  
2011 *Die Welt als Widersacherin des Guten* (mit Gabriela Volanti)  
18m Galerie für Zahlenwerte, Berlin  
2010 *Im Weiher*, Sigismundkapelle im Thon-Dittmer Palais, Regensburg  
*Bright Cave* (mit Joanna Zawodzinska), Cussler, Berlin  
2009 *Your inside is out and your outside is in* (mit Thomas Groetz), Wiensalon, Berlin  
2008 *Es geiget der Esel, es tanzt die Kuh*, Salon Müller Schmidt, Berlin  
2007 *Zeichnungen*, Ballhaus Ost, Berlin  
2000 Quirin Bäumler in der Galerie Caduta Sassi, Galerie Caduta Sassi, Munich

Gruppenausstellungen / Group exhibitions

2019 *Vitrine I*, invited by Schneeeule, U-Bahnhof Gesundbrunnen, Berlin  
2017 *Five years changing & growing*, KM, Berlin  
*PROLOG*, Apes & Castles, Brussels  
2016 *Bürde*, Galerie Sandra Bürgel, Berlin  
*Frischlucht Tanken*, BerlinerBoden, Schlufft, Brandenburg  
2014 *Vector. Issue-5*, Schau Fenster, Berlin  
2013 *anderes sagen*, KM, Berlin  
*6. Prague Biennial*, Prag  
*Die Blendung*, Galerie Sandra Bürgel, Berlin  
*Sezzession*, SEZ Berlin  
2012 *Erntedank, what they do to your city*, ISI, Berlin  
*Pyramid Scheme Xponential Art Avalanche*, Uferstrasse 6, Berlin  
*The killer rabbit ranch rodeo*, Nationalmuseum, Berlin  
2011 *Ice Cold Ice*, Gerichtsstrasse, Berlin  
*München Berlin München*, Rathausgalerie, Munich  
*Artists merchandising art*, Wonderloch Kellerland, Berlin  
*Meedan Latschare*, Galerie Warhus Rittershaus, Cologne  
*Pop-hits*, Autocenter, Berlin  
*was geht*, Raumstation Soest  
*Kunstaktien*, Uferhallen, Berlin  
2010 *Das Potosi Prinzip*, Haus der Kulturen der Welt, Berlin  
*Principio Potosi*, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madrid  
*Borgo Nuovo*, Caffè e cioccolata, Berlin  
*Schattenhaft*, Gallery of the Austrian Embassy, Berlin  
*Best of Invites*, Wonderloch Kellerland, Berlin  
*Sehen und Gesehen*, Berliner\_boden, Berlin  
*Transzendenz inc. Unlimited*, Autocenter, Berlin  
*Schwarzgold*, Schloss Beesenstedt, Beesenstedt

- 2009 *Am Anfang war das Ende*, Ballhaus Ost, Berlin  
*Region, Lebensraum, Heimat*, Kunstverein Weiden  
*Piggybanks*, Samsa, Berlin  
*Out of Wedding*, Uferhallen, Berlin  
*Das Winkelhuber Stipendium*, Weltraum, Munich
- 2008 *Freistil*, Extraraum, Berlin  
*Bilder von Pferden*, Stadtmuseum Oldenburg
- 2007 *Return to forever*, Forever and a day büro, Berlin  
*Niveaualarm*, Kunstraum Innsbruck  
*Nacht der Süßen Bienen*, Schickeria, Berlin  
*Null Bock*, Schickeria Berlin
- 2006 *vc viewing club*, London, Berlin, Wien  
*Passt*, Kunstverein Weiden  
*Kunstbunker*, Hochbunker Braunschweig  
*Die Heimliche und die Hauptstadt*, Propeller, Berlin
- 2005 *Cultivation of Light*, Raum Paul Robeson, Berlin  
*Prof. Winkler Stipendium*, Münzstrasse 16, Berlin
- 2001 *International Sculptors Symposion* Frantiskovy Lazne, Frantiskovy Lazne, CZ  
*Kino 24*, Gloriapalast, Munich  
*Pertolzhofener Kunstdingertage*, Pertolzhofen
- 2000 *Relate*, Kunstverein Weiden
- 1999 *Kultursplitter*, Symposion, Oberammergau  
*Junge Kunst*, Max Reger-Halle, Weiden
- 1998 *Der Tropfen auf den Weißen Stein*, Galerie Caduta Sassi, Munich  
*Vier Positionen*, Oberpfälzer Künstlerhaus, Schwandorf
- 1997 *Clarice Works*, Exhibition Project, guest studio Alice Creischer, Munich
- 1996 *Out of Egypt*, Staatliche Sammlung Ägyptischer Kunst, Munich  
*Tuzin-Dozen*, 4. International Symposion, Wroclaw, Poland
- 1995 *Klasse Reineking*, Cordonhaus, Cham  
*In vitro*, Galerie Caduta Sassi, Munich  
*Tuzin-Dozen*, 3. International Symposion, Wroclaw, Poland
- 1994 *2. Kunstdingertage Pertolzhofen*, Pertolzhofen  
*Sculptors Symposion Tramin*, Tramin, Italy
- 1993 *Kunstflug*, Deutsches Museum, Munich
- 1991 *Warum nicht gleich so?*, Alter Schlachthof, Weiden



Copyright: KM, Berlin, 2019  
Photos: Sebastian Mayer