



QUIRIN BÄUMLER  
*Pool*

17. Januar - 22. Februar 2014

Wir freuen uns, Skulpturen und Zeichnungen von Quirin Bäumler im Rahmen seiner ersten Einzelausstellung bei KM zu zeigen. Mit dem Titel der Ausstellung bezieht sich der Künstler auf räumliche, psychische und gesellschaftliche Phänomene. In seiner künstlerischen Praxis verbindet Bäumler Haltungen und Formen zu einem gestischen Hybrid und schafft aus diesen Versatzstücken eine eigene Sprache.

Mit der zentralen Rauminstallation in der Galerie lässt Bäumler einen Ort der Transformation entstehen und stellt Fragen nach dem Standpunkt und der Wandelbarkeit des Betrachters als Allegorie für die menschliche Existenz. Entlang einer scharfen, glatten Kante, die knapp über dem Boden schwebt, bewegt sich der Betrachter durch mehrere Räume und Ebenen gleichzeitig. Die Skulptur greift geometrische Formen auf, die durch eine organische Geste überformt werden. Die Bewegung des Materials verwandelt sich an der Wand in expressive Malerei. Die Unmittelbarkeit und die assoziative Geste sowie der direkte Umgang mit dem Material stehen für die Arbeitsweise von Bäumler. Mit der Positionierung vier weiterer Plastiken schafft der Künstler Blickachsen, die die Selbstwahrnehmung des Betrachters thematisieren und ihn zu einer direkten Auseinandersetzung mit dem physischen Körper im Raum einladen. Artefakte von Wesen warten auf den Betrachter und verbergen sich gleichzeitig, wollen entdeckt werden in ihrem Sein. Wie in einen Pool taucht der Betrachter in eine begrenzte Welt ein. Im Arbeitsprozess selbst eröffnen sich die Möglichkeiten der Verschiebung, denen Bäumler folgt, um Grenzen zu überschreiten und Zwischenstadien sichtbar zu machen. Aus dem Negativ entsteht das Positiv, das Innere wird nach Außen und zum Ausdruck gebracht. Die abgebildeten Figuren können eingeschlossen wie auch befreit sein.

In den Zeichnungen verbindet Bäumler virtuose Vielsprachigkeit mit existenziellen Fragen und bildet in einem kurzen, flüchtigen Moment mit formaler Strenge einen elementaren Zustand ab. Die in der Ausstellung gezeigten Blätter erfassen vor allem Interaktionen. Blicke und Perspektiven wirken ungewöhnlich. Proportionen verschieben sich. Wie in seinen Plastiken modelliert Bäumler auch in den Zeichnungen den seelischen Zustand der Menschen und ihre Beziehung zueinander heraus.

We are pleased to present sculptures and drawings by Quirin Bäumler in his first solo show at KM. With the title of the exhibition, the artist makes reference to spatial, psychological and social phenomena. In his artistic practice, Bäumler combines attitudes and forms to a gestural hybrid and creates his own language out of these fragments.

With the central spatial installation in the gallery, Bäumler lets a site of transformation emerge and raises questions regarding the viewpoint and changeability of the beholder as an allegory of human existence. Along the sharp, smooth edges hovering a bit over the floor, the viewers move through several spaces and levels simultaneously. The sculpture takes up geometric forms that are reshaped by an organic gesture. On the wall, the material's movement turns into expressive painting. The immediacy and associative gesture as well as the direct handling of the material are characteristic of Bäumler's working method. Through the placement of additional sculptures, the artist creates lines of sight that address the viewers' self-perception and invite them to deal with the physical body in space. Artifacts of beings await the viewers and at the same time hide from them, seeking to be discovered in their existence. Like in a pool, the viewers immerse in a limited world. In the working process itself, possibilities of shifting arise, which Bäumler follows in order to cross borders and visualize intermediate states. Negative turns into positive, the inside is expressed on the outside. The depicted figures can be locked in or freed.

In his drawings, Bäumler brings together multilingualism and existential questions, reflecting an elementary state with formal stringency in a brief, fleeting moment. The sheets on display in the show mainly capture interactions. Gazes and perspectives appear unusual, proportions shift. It seems as if Bäumler were modeling the psychological state of people and their relationship to each other.

Quirin Bäuml

*Ohne Titel*, 2014, Gips, diverse Materialien, Maße variabel (hier 420 x 260 x 306 cm)

*Ohne Titel*, 2011, Gips, 80 x 43 x 43 cm, Unique

Installationsansicht *Pool*, KM, Berlin, 2014



Quirin Bäuml

*Ohne Titel*, 2014, Gips, diverse Materialien, Maße variabel (hier 420 x 260 x 306 cm)

Installationsansicht *Pool*, KM, Berlin 2014



Quirin Bäumlér

*Ohne Titel*, 2014, Gips, diverse Materialien, Maße variabel (hier 420 x 260 x 306 cm)

Installationsansicht *Pool*, KM, Berlin 2014



Quirin Bäumlér

*Ohne Titel*, 2011, Gips, 80 x 43 x 43 cm, Unique

*Ohne Titel*, 2014, Gips, 84 x 22 x 27 cm, Unique

*Ohne Titel*, 2014, Gips, 40 x 23 x 18 cm, Unique

Installationsansicht *Pool*, KM, Berlin, 2014



Quirin Bäuml  
*Ohne Titel*, 2011, Gips, 80 x 43 x 43 cm, Unique



Quirin Bäuml  
Ohne Titel, 2011, Gips, 80 x 43 x 43 cm, Unique



Quirin Bäumler

*Ohne Titel*, 2014, Gips, 84 x 22 x 27 cm, Unique

*Ohne Titel*, 2014, Gips, 40 x 23 x 18 cm, Unique

*Ohne Titel*, 2014, Gips, diverse Materialien, Maße variabel (hier 420 x 260 x 306 cm)

Installationsansicht *Pool*, KM, Berlin, 2014



Quirin Bäumlér  
*Ohne Titel*, 2014, Gips, 84 x 22 x 27 cm, Unique



Quirin Bäuml  
*Ohne Titel*, 2014, Gips, 84 x 22 x 27 cm, Unique



Quirin Bäuml  
*Ohne Titel*, 2014, Gips, 84 x 22 x 27 cm, Unique



Quirin Bäuml  
*Ohne Titel*, 2014, Gips, 40 x 23 x 18 cm, Unique



Quirin Bäuml  
*Ohne Titel*, 2014, Gips, 40 x 23 x 18 cm, Unique



Quirin Bäuml  
Ohne Titel, 2009, Gips, 120 x 74 x 25 cm, Unique



Quirin Bäumlér  
*Ohne Titel*, 2009, Gips, 120 x 74 x 25 cm, Unique



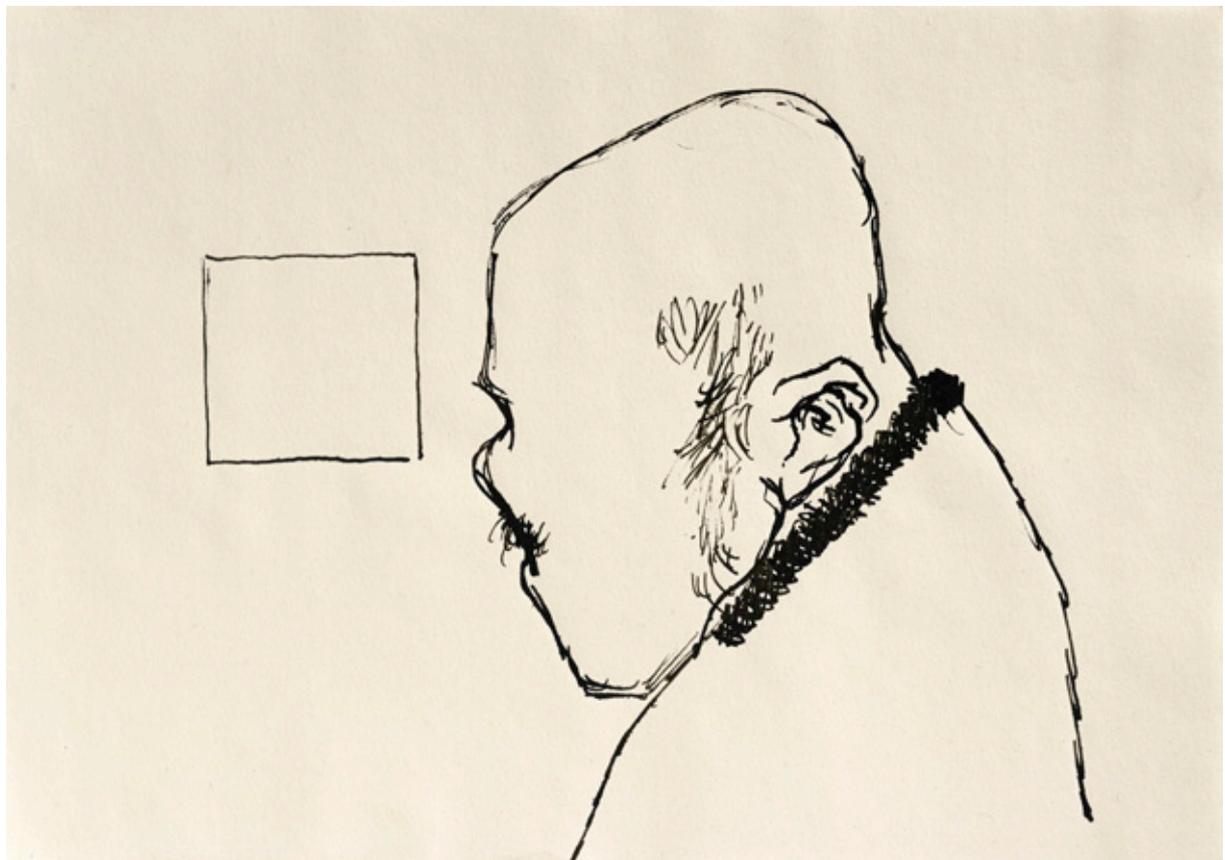
Quirin Bäumer  
Installationsansicht *Pool*, KM, Berlin, 2014



Quirin Bäuml  
Ohne Titel, 2011  
Bleistift auf Papier, 20,9 x 29,3 (gerahmt 32,6 x 42,5 cm), Unique



Quirin Bäuml  
*Ohne Titel*, 2012  
Tusche auf Papier, 20,9 x 29,0 cm (gerahmt 32,6 x 42,5 cm), Unique



Quirin Bäuml  
Ohne Titel, 2009  
Bleistift auf Papier, 20,9 x 29,3 (gerahmt 32,6 x 42,5 cm), Unique



Quirin Bäuml  
Installationsansicht *Pool*, KM, Berlin, 2014



Quirin Bäumlér  
Ohne Titel, 2008  
Tusche auf Papier, 25,2 x 32,8 cm (gerahmt 41,2 x 55,8 cm), Unique



Quirin Bäumler  
*Ohne Titel*, 2012  
Bleistift auf Papier, 20,6 x 14,8 cm (gerahmt 32,6 x 42,5 cm), Unique



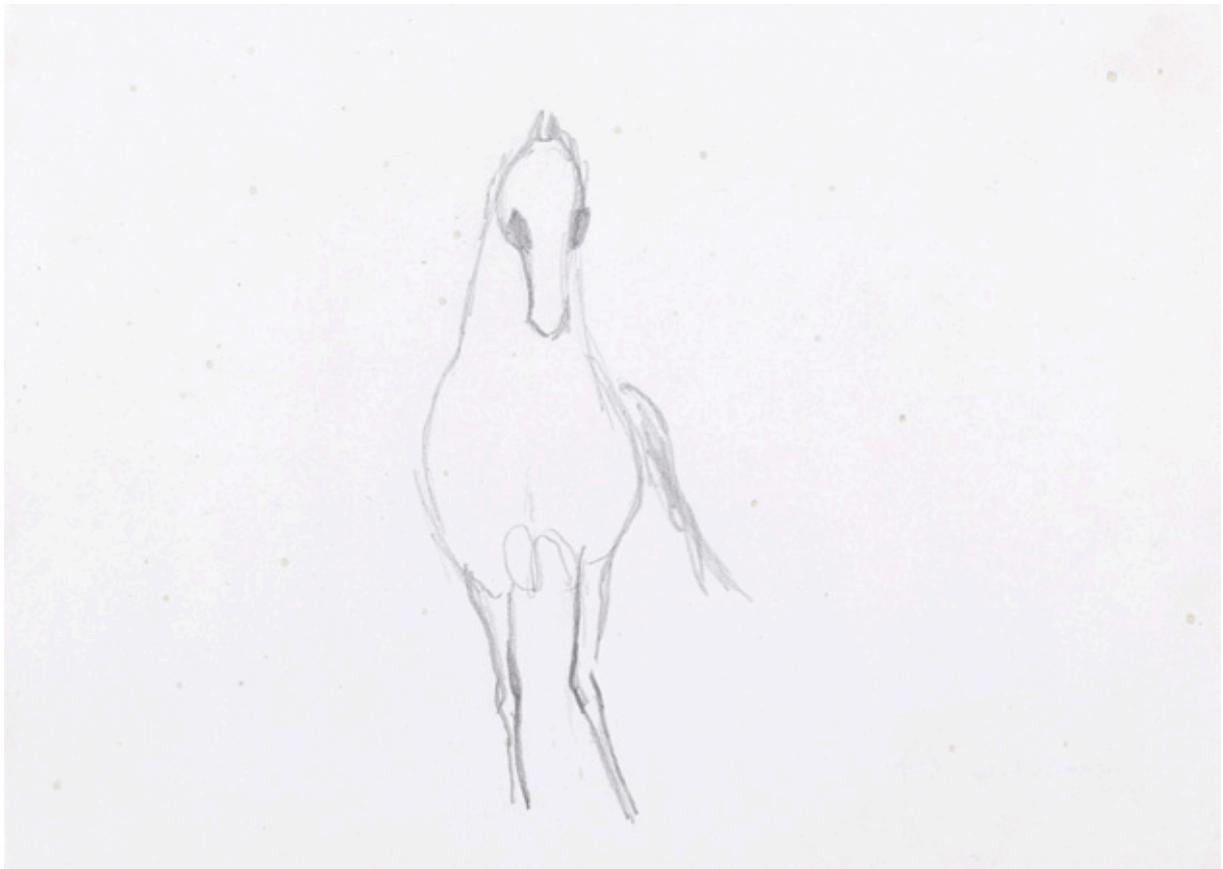
Quirin Bäumlér  
*Ohne Titel*, 2012  
Bleistift auf Papier, 20,6 x 27 cm (gerahmt 31,5 x 40,2 cm), Unique



Quirin Bäumlér  
*Ohne Titel*, 2011  
Bleistift auf Papier, 20,6 x 28,0 (gerahmt 32,6 x 42,5 cm), Unique



Quirin Bäumlér  
*Ohne Titel*, 2008  
Bleistift auf Papier, 19,8 x 27,5 cm, (gerahmt 32,6 x 42,5 cm), Unique



## Werkliste

Quirin Bäumlér  
*Pool*

### RAUM / ROOM I

*Ohne Titel*, 2014  
Gips, diverse Materialien, Maße variabel (hier 420 x 260 x 306 cm)

*Ohne Titel (Vogel)*, 2011  
Gips, 80 x 43 x 43 cm, Unique

*Ohne Titel (Liegender)*, 2014  
Gips, 84 x 22 x 27 cm, Unique

*Ohne Titel (Kopf)*, 2014  
Gips, 40 x 23 x 18 cm, Unique

### FLUR / CORRIDOR

*Ohne Titel (Eule)*, 2009  
Gips, 120 x 74 x 25 cm, Unique

### RAUM / ROOM II

*Ohne Titel*, 2011  
Bleistift auf Papier, 20,9 x 29,3 (gerahmt 32,6 x 42,5 cm), Unique

*Ohne Titel*, 2011  
Bleistift auf Papier, 20,9 x 29,3 cm (gerahmt 32,6 x 42,5 cm), Unique

*Ohne Titel*, 2012  
Tusche auf Papier, 20,9 x 29,0 cm (gerahmt 32,6 x 42,5 cm), Unique

*Ohne Titel*, 2009  
Bleistift auf Papier, 20,9 x 29,3 (gerahmt 32,6 x 42,5 cm), Unique

*Ohne Titel*, 2010  
Bleistift auf Papier, 16,8 x 25,4 cm (gerahmt 32,6 x 42,5 cm), Unique

*Ohne Titel*, 2008  
Tusche auf Papier, 25,2 x 32,8 cm (gerahmt 41,2 x 55,8 cm), Unique

*Ohne Titel*, 2012  
Bleistift auf Papier, 20,6 x 14,8 cm (gerahmt 32,6 x 42,5 cm), Unique

*Ohne Titel*, 2012  
Bleistift auf Papier, 20,6 x 27 cm (gerahmt 31,5 x 40,2 cm), Unique

*Ohne Titel*, 2011  
Bleistift auf Papier, 20,6 x 28,0 (gerahmt 32,6 x 42,5 cm), Unique

*Ohne Titel*, 2008  
Bleistift auf Papier, 19,8 x 27,5 cm, (gerahmt 32,6 x 42,5 cm), Unique

## Biografie

Quirin Bäumler

\*1965 in Weiden, Germany

Lebt und arbeitet in Berlin / Lives and works in Berlin

## Ausbildung / Education

1992 - 2000 Akademie der Bildenden Künste, München

## Einzelausstellungen / Solo exhibitions

2014 *Pool*, KM, Berlin  
2013 *Lost Form*, Polansky Gallery, Prague  
2011 *Die Welt als Widersacherin des Guten* (mit Gabriela Volanti)  
18m Galerie für Zahlenwerte, Berlin  
2010 *Im Weiher*, Sigismundkapelle im Thon-Dittmer Palais, Regensburg  
*Bright Cave* (mit Joanna Zawodzinska), Cussler, Berlin  
2009 *Your inside is out and your outside is in* (mit Thomas Groetz), Wiensalon, Berlin  
2008 *Es geiget der Esel, es tanzet die Kuh*, Salon Müller Schmidt, Berlin  
2007 *Zeichnungen*, Ballhaus Ost, Berlin  
2000 Quirin Bäumler in der Galerie Caduta Sassi, Galerie Caduta Sassi, Munich

## Gruppenausstellungen / Group exhibitions

2013 *anderes sagen*, KM, Berlin  
*6. Prague Biennial*, Prag  
*Die Blendung*, Galerie Sandra Bürgel, Berlin  
*Sezession*, SEZ Berlin  
2012 *Erntedank, what they do to your city*, ISI, Berlin  
*Pyramid Scheme Xponential Art Avalanche*, Uferstrasse 6, Berlin  
*The killer rabbit ranch rodeo*, Nationalmuseum, Berlin  
2011 *Ice Cold Ice*, Gerichtsstrasse, Berlin  
*München Berlin München*, Rathausgalerie, Munich  
*Artists merchandising art*, Wonderloch Kellerland, Berlin  
*Meedan Latschare*, Galerie Warhus Rittershaus, Cologne  
*Pop-hits*, Autocenter, Berlin  
*was geht*, Raumstation Soest  
*Kunstaktien*, Uferhallen, Berlin  
2010 *Das Potosi Prinzip*, Haus der Kulturen der Welt, Berlin  
*Principio Potosi*, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madrid  
*Borgo Nuovo*, Caffè e cioccolata, Berlin  
*Schattenhaft*, Gallery of the Austrian Embassy, Berlin  
*Best of Invites*, Wonderloch Kellerland, Berlin  
*Sehen und Gesehen*, Berliner\_boden, Berlin  
*Transzendenz inc. Unlimited*, Autocenter, Berlin  
*Schwarzgold*, Schloss Beesenstedt, Beesenstedt  
2009 *Am Anfang war das Ende*, Ballhaus Ost, Berlin  
*Region, Lebensraum, Heimat*, Kunstverein Weiden  
*Piggybanks*, Samsa, Berlin  
*Out of Wedding*, Uferhallen, Berlin  
*Das Winkelhuber Stipendium*, Weltraum, Munich  
2008 *Freistil*, Extraraum, Berlin  
*Bilder von Pferden*, Stadtmuseum Oldenburg  
2007 *Return to forever*, Forever and a day büro, Berlin  
*Niveaularm*, Kunstraum Innsbruck  
*Nacht der Süßen Bienen*, Schickeria, Berlin  
*Null Bock*, Schickeria Berlin

2006 *vc viewing club*, London, Berlin, Wien  
*Passt*, Kunstverein Weiden  
*Kunstbunker*, Hochbunker Braunschweig  
 2005 *Die Heimliche und die Hauptstadt*, Propeller, Berlin  
*Cultivation of Light*, Raum Paul Robeson, Berlin  
*Prof. Winkler Stipendium*, Münzstrasse 16, Berlin  
 2001 *International Sculptors Symposion* Frantiskovy Lazne, Frantiskovy Lazne, CZ  
*Kino 24*, Gloriapalast, Munich  
*Pertolzhofener Kunstdingertage*, Pertolzhofen  
 2000 *Relate*, Kunstverein Weiden  
 1999 *Kultursplitter*, Symposion, Oberammergau  
*Junge Kunst*, Max Reger-Halle, Weiden  
 1998 *Der Tropfen auf den Weißen Stein*, Galerie Caduta Sassi, Munich  
*Vier Positionen*, Oberpfälzer Künstlerhaus, Schwandorf  
 1997 *Clarice Works*, Exhibition Project, guest studio Alice Creischer, Munich  
 1996 *Out of Egypt*, Staatliche Sammlung Ägyptischer Kunst, Munich  
*Tuzin-Dozen*, 4. International Symposion, Wroclaw, Poland  
 1995 *Klasse Reineking*, Cordonhaus, Cham  
*In vitro*, Galerie Caduta Sassi, Munich  
*Tuzin-Dozen*, 3. International Symposion, Wroclaw, Poland  
 1994 *2. Kunstdingertage Pertolzhofen*, Pertolzhofen  
*Sculptors Symposion Tramin*, Tramin, Italy  
 1993 *Kunstflug*, Deutsches Museum, Munich  
 1991 *Warum nicht gleich so?*, Alter Schlachthof, Weiden



Copyright: KM, Januar 2014  
Fotos: Simon Vogel