



Adriana Arroyo

GEOTROPISM

10. September - 24. Oktober 2015

Im Rahmen ihrer ersten Einzelausstellung bei KM präsentiert Adriana Arroyo eine neue Serie skulpturaler Werke und setzt damit ihr Interesse an Phänomenen fort, die die Erde verändern, beeinflussen und in eine neue Ordnung bringen. Der Titel der Ausstellung bezieht sich primär auf die Eigenschaft, dass Pflanzen und andere lebende Organismen auf einen Reiz mit einer Bewegung reagieren und im Falle des Geotropismus zum Erdkern hin oder von ihm weg wachsen. Die Bewegung der Erdkruste steht besonders im Fokus von Arroyos Interesse, deren biografischer Hintergrund von Erdbeben und Erderschütterungen geprägt ist, die sie als radikale Kraft zur Erneuerung geologischer wie auch sozialer Strukturen sieht. In ihren Werken hält sie die Zeit an und lässt den Betrachter die Veränderungen der Erde, die meist im Verborgenen, Unterirdischen stattfinden, für den Moment der Betrachtung intensiv spüren.

Im ersten Raum der Galerie ordnet die Künstlerin Gipsabgüsse auf Tischen an. Diese neuen Werke *Tropism (Fünf)* und *Tropism (Drei)*, beide 2015, verdeutlichen die komplexe Struktur des Ingwerrhizoms. Die Materialität des Gipses unterstreicht die Form, die Anordnung mehrerer Gipsabgüsse des Ingwers zeigt das Systematische auf, was in der Konstruktion der Tische weitergeführt wird. Die Objekte wirken auf den ersten Blick vereinfacht, jedoch zeigt der Gips Spuren und Details auf, die sonst nicht sichtbar wären und unbeachtet blieben.

Die biologische Metaphorik des Rhizoms wurde in den 1970er Jahren von den Philosophen Gilles Deleuze und Félix Guattari benutzt, um ihre bis heute viel beachtete Metapher für ein postmodernes Modell der Weltbeschreibung zu beschreiben, das ältere, hierarchische Strukturen ersetzen sollte. Deleuze und Guattari plädierten für ein gesellschaftliches wie auch wissenschaftliches Öffnen für mögliche Veränderungen der Sichtweise. Das Rhizom als vielwurzeliges, verflochtenes Achsensystem bot hier das entsprechende Modell. Diese Offenheit ist für Arroyos Arbeit essenziell. Die Beziehung zwischen Bildern, Symbolen und Objekten bleibt in Bewegung und öffnet sich für die subjektiven Assoziationen der Betrachter.

Wie eine Landschaft legen sich drei großformatigen Fotografien um die im Raum positionierten Tische herum (*Should a lake become a building, become a mountain fountain I-III*, alle 2014). Arroyo sieht die von Postkarten abfotografierte Fontäne *Jet d'Eau* in Genf als eine Art Skulptur, die sich ständig ändert - abhängig von den sie umgebenden Bedingungen wie beispielsweise Wind. Gleichzeitig ermöglicht ihr das Medium der Fotografie, die Fontäne zu "bearbeiten" und auf den Kopf zu stellen. Die Fotografie zielt hier nicht darauf ab, ein möglichst objektives, dokumentarisches Bild zu liefern, vielmehr ermöglicht sie der Künstlerin die Verschiebung von Wahrnehmung und Bedeutung vorzunehmen und sich so eine neue mögliche Form der *Jet d'Eau* vorzustellen. Die poetischen Beobachtungen der Umwelt haben in Arroyos Werk stets eine weiterführende Bedeutung. Die Fontäne ist politisch aufgeladen, sie ist meist in Städten oder in Parks ehemaliger Herrscherhäuser zu finden und ein archetypisches Zeichen von Macht, Dominanz und Reichtum. Die beiden Fotografien im zweiten Raum der Galerie zeigen ebenfalls einen Organismus, der sehr stark an äußere Bedingungen gebunden ist und auf Umwelteinflüsse der empfindlich reagiert. Ähnlich der Abbildung eines Gedankenpfades eröffnen die von Arroyo abgebildete Hirnkoralle dem Betrachter den Blick auf die Wege und Windungen. (*Giddy Ground I* und *Giddy Ground II*, beide 2015). Das Körperliche tritt in den Vordergrund und die Intensität des Bildes trägt dazu bei, eine übergeordnete Struktur zu erkennen.

Arroyo spielt mit den Gegensätzen, die in der Welt wirken, steigen und fallen, ober- und unterirdisch und deren Kräfte sich gegenseitig bedingen, um Veränderungen zu bewirken. Die Künstlerin betrachtet den Ausstellungsraum als eine Möglichkeit, diese mitunter komplex anmutenden Verhältnisse und Beziehungen zusammenzubringen. Mit ihren Bildern ruft sie vielschichtige Bedeutungsebenen auf und entwickelt poetische Felder. Das Bild verändert sich in dem Moment, in dem die Betrachter es ansehen. Eine Welt der Erinnerung und Erfahrung öffnet sich. Es sind nicht nur bildliche Assoziationen, Arroyo dringt mit ihren Fotografien tief in ein menschliches Bewusstsein ein und spricht das Gedächtnis der Erde ebenso an wie das Gedächtnis des menschlichen Körpers.

In her first solo exhibition at KM, Adriana Arroyo presents a new series of sculptural works with which she further pursues her interest in phenomena that change, impact and reorder the Earth. The title of the show refers foremost to plants and other living organisms reacting to a stimulus with movement and in the case of geotropism, growing towards or away from the center of the Earth. The motion of the crust of the Earth is of special interest to Arroyo, whose biographical background is shaped by numerous experiences of earthquakes and tremors, which she regards as radical forces renewing geological and social structures. In her artworks she brings time to a halt and allows the viewer to intensively and momentarily sense the Earth's changes, which usually take place hidden underground.

In the first gallery space, the artist arranges plaster casts on tables; these new works: *Tropism (Five)* and *Tropism (Three)* reveal the complex structure of the ginger rhizome. The materiality of the plaster emphasises the form, while the grouping of several casts of the ginger refers to a systematic approach, which is continued in the construction of the tables. Upon first sight the objects appear simplified but the plaster reveals traces and details that would otherwise remain invisible or unnoticed.

The biological imagery of the rhizome was used in the 1970s by the philosophers Gilles Deleuze and Félix Guattari. Up until today it is a much acclaimed metaphor for a postmodern model of conceiving the world, which is meant to replace older, hierarchical structures. Deleuze and Guattari called for a social and scientific opening to enable potential changes in perception. The rhizome as a multi-rooted, interwoven axis system, provided the appropriate model. This openness is essential for Arroyo. The relations between images, symbols, and objects remain in motion and offer space for the viewer's own associations.

Three large-format photographs are spread like a landscape around the tables positioned in the room (*Should a lake become a building, become a mountain fountain I-III*, all 2014). Arroyo regards the Jet d'Eau fountain in Geneva, which she photographed from postcards as a kind of sculpture that is subject to constant change—depending on ambient conditions like the wind. The medium of photography simultaneously allows her to “process” the fountain and turn it upside down. The aim of photography here is not to provide objective and documentary images, rather, it enables the artist to shift perception and meaning and thus imagine another possible form for the Jet d'Eau. The poetic observations of the environment always have an expanded meaning in Arroyo's work. The fountain is politically charged; it is usually found in cities or parks of former ruling houses and is an archetypal sign of power, dominance and wealth.

The two photographs in the second gallery space also show an organism strongly dependent on external conditions and sensitively reacting to environmental influences. Like the representation of a path of thought, the brain coral depicted by Arroyo opens the viewer's gaze to routes and windings (*Giddy Ground I* and *Giddy Ground II*, both 2015). Corporeality comes to the fore and the intensity of the image assists in recognising an intricate structure.

Arroyo plays with the opposites that have an impact in the world, rising and falling, aerial and subterranean and whose forces are mutually dependent in order to effect changes. The artist views the exhibition space as a possibility to bring together these relations, which at times appear quite complex. Her images evoke multilayered meaning and unfold poetic fields. The picture changes the moment the viewer looks at it, opening up the world of memory and experience. These are not only pictorial associations however, for Arroyo's photographs penetrate deeply into human consciousness and address the memory of the Earth as well as the memory of the human body.

Adriana Arroyo
Installationsansicht / Installation view *Geotropism*, KM, Berlin, 2015



Adriana Arroyo
Installationsansicht / Installation view *Geotropism*, KM, Berlin, 2015



Adriana Arroyo

Installationsansicht / Installation view *Geotropism*, KM, Berlin, 2015



Adriana Arroyo
Tropism (Three), 2015 (Detail)
Gips / Plaster, MDF
93 x 89 x 44 cm
Unique



Adriana Arroyo
Tropism (Five), 2015, (Detail)
Gips / Plaster, MDF
100 x 86 x 40 cm
Unique



Adriana Arroyo
Should a lake become a building, become a mountain fountain III, 2014
Pigmentdruck auf 308 gr. Hahnemühle Photopapier /
Archival inkjet print on 308 gr. Hahnemuehle Photo Rag paper
141 x 101 cm, gerahmt / framed
Edition 2+1 AP



Adriana Arroyo
Should a lake become a building, become a mountain fountain I, 2014
Pigmentdruck auf 308 gr Hahnemühle Photopapier /
Archival inkjet print on 308 gr Hahnemuehle Photo Rag paper
141 x 101 cm, gerahmt / framed
Edition 2+1 AP



Adriana Arroyo
Should a lake become a building, become a mountain fountain II, 2014
Pigmentdruck auf 308 gr Hahnemühle Photopapier /
Archival inkjet print on 308 gr Hahnemuehle Photo Rag paper
141 x 101 cm, gerahmt / framed
Edition 2+1 AP



Adriana Arroyo
Installationsansicht / Installation view *Geotropism*, KM, Berlin, 2015



Adriana Arroyo
Giddy Ground I, 2015
Pigmentdruck auf 308 gr Hahnemühle Photopapier /
Archival inkjet print on 308 gr Hahnemuehle Photo Rag paper
89,7 x 72 cm, gerahmt / framed
Edition 2+1 AP



Adriana Arroyo
Giddy Ground II, 2015
Pigmentdruck auf 308 gr Hahnemühle Photopapier /
Archival inkjet print on 308 gr Hahnemuehle Photo Rag paper
82,4 x 72cm, gerahmt / framed
Edition 2+1 AP



Adriana Arroyo
Geotropism

WERKLISTE /
LIST OF WORKS

RAUM / ROOM I

Adriana Arroyo
Tropism (Three), 2015
Gips / Plaster, MDF
93 x 89 x 44 cm
Unique

Adriana Arroyo
Tropism (Five), 2015
Gips / Plaster, MDF
100 x 86 x 40 cm
Unique

Adriana Arroyo
Should a lake become a building, become a mountain fountain III, 2014
Pigmentdruck auf 308 gr. Hahnemühle Photopapier /
Archival inkjet print on 308 gr. Hahnemuehle Photo Rag paper
141 x 101 cm, gerahmt / framed
Edition 2+1 AP

Adriana Arroyo
Should a lake become a building, become a mountain fountain I, 2014
Pigmentdruck auf 308 gr Hahnemühle Photopapier /
Archival inkjet print on 308 gr Hahnemuehle Photo Rag paper
141 x 101 cm, gerahmt / framed
Edition 2+1 AP

Adriana Arroyo
Should a lake become a building, become a mountain fountain II, 2014
Pigmentdruck auf 308 gr Hahnemühle Photopapier /
Archival inkjet print on 308 gr Hahnemuehle Photo Rag paper
141 x 101 cm, gerahmt / framed
Edition 2+1 AP

RAUM / ROOM II

Adriana Arroyo
Giddy Ground I, 2015
Pigmentdruck auf 308 gr Hahnemühle Photopapier /
Archival inkjet print on 308 gr Hahnemuehle Photo Rag paper
89,7 x 72 cm, gerahmt / framed
Edition 2+1 AP

Adriana Arroyo
Giddy Ground II, 2015
Pigmentdruck auf 308 gr Hahnemühle Photopapier /
Archival inkjet print on 308 gr Hahnemuehle Photo Rag paper
82,4 x 72cm, gerahmt / framed
Edition 2+1 AP

Adriana Arroyo

*1981 in San José, Costa Rica

Lebt und arbeitet / Lives and works in Berlin, Deutschland / Germany

Ausbildung / Education

2011-2013	De Ateliers, Amsterdam
2004-2007	BA (1st Class Hons) Contemporary Media Arts Practice Brighton University, Sussex, United Kingdom
2003-2004	Foundation Studies in Art and Design, Northbrook College, Sussex, United Kingdom
2001	Diploma in Audiovisual Production, Centro de Imagen, San José, Costa Rica

Preise und Stipendien / Awards and Grants

2015	Emerging Artist Award, Teor/éTica, San José, Costa Rica
2011	Dutch Ministry of Culture Grant (2011-2013) Shortlisted for Frieze Emdash Award
2010	Berliner Kulturverwaltung- Künstlerinnenprogramm Stipendium

Ausstellungen (Auswahl) / exhibitions (selection)

2015	<i>Geotropism</i> , KM, Berlin, Germany <i>Emergency III - Volcanic contexts</i> , Teor/éTica, San José, Costa Rica (Solo)
2014	<i>Unstable Strata</i> , Gabriel Rolt Gallery, Amsterdam, The Netherlands (Solo) <i>Structures form layers, forms layer structures, layers structure forms</i> , KM, Berlin <i>On White II</i> , Geukens & De Vil, Knokke, Belgium <i>A Paradise Built in Hell</i> , Kunstverein in Hamburg, Germany <i>On White</i> , Geukens & De Vil, Antwerp, Belgium <i>The Vertigo of Shallow Depths</i> , Gowen Contemporary Geneva, Switzerland (Solo)
2013	<i>I Appear Missing</i> , Gabriel Rolt Gallery, Amsterdam, The Netherlands <i>Ground to Ground, Offspring 2013</i> , De Ateliers, Amsterdam, The Netherlands (kuratiert von / curated by. Francesco Stocchi)
2012	<i>Limbodrome, Capital A</i> , De Ateliers, Amsterdam, The Netherlands <i>is this my beginning? or is this the end?</i> , Foundry Gallery, Lewes, United Kingdom <i>Found Cuban Mounts</i> , Arte Creative Web Channel Broadcast Sept. 2012- Sept-2013 <i>Intentional Stance</i> , De Ateliers, Amsterdam, The Netherlands (kuratiert von / curated by Bojan Šarčević) Media City Film Festival, Ontario, Canada (screening)
2011	<i>HotAvatgardeHotHot</i> , Oslo I0, Basel, Switzerland (kuratiert von / curated by Simone Neuenschwander and Christiane Rekade) <i>Found Cuban Mounts</i> (screening), Wavelengths Programme, Toronto, International Film Festival, Toronto, Canada <i>Found Cuban Mounts</i> (screening), Berliner Senat Künstlerinnenprogramm, Arsenal Cinema, Berlin, Germany <i>Found Cuban Mounts</i> (screening), Oberhausen Short Film Festival, Oberhausen, Germany <i>Geographies of the Other Power</i> (screening), Forum Expanded, Berlinale Film Festival, Berlin, Germany
2010	<i>Session_12_Words + Untitled</i> , Four Boxes Gallery, Skive, Denmark <i>Through Apparatus</i> , NICC, Antwerp, Belgium
2009	<i>Session_7_Words</i> , Am Nuden Da, London, United Kingdom <i>Session_2_Flags</i> , Am Nuden Da, London, United Kingdom
2008	<i>Outside Context Problem</i> , Skalitzer Str. 133, Berlin, Germany
2007	<i>Nothing is Dead</i> , Fringe Basement, Brighton, United Kingdom
2006	<i>On site-En Suite-In Situ</i> , Old Ship Hotel Basement, Brighton, United Kingdom

Bibliographie / Bibliography

- 2013 Allen, Jennifer, *Found in Translation*, Offspring 2013 Catalogue, De Ateliers, Amsterdam
Haest, Hinde, *Offspring De Ateliers 2013*, Metropolis M online
<http://metropolism.com/reviews/offspring-de-ateliers-2013/>
Keijer, Kess, *Paarse plas listerine is het ticket naar Parijs*, 28-05-2013, Het Parool, The Netherlands
Kuiper, Stefan, *Review Offspring 2013: Bedachtzame en hermetische kunst, mooi gepresenteerd*, 24-05-2013, de Volkskrant, The Netherlands
Oslo 10: HotAvantGardeHoHot 2011-2013, catalogue, published by Simone Neuenschwander and Christiane Rekade
- 2012 *HotAvantGardeHoHot*, Mousse Magazine online,
<http://moussemagazine.it/hotavantgardehothot/>
- 2011 Scinski, Michael, *Wavelengths 2011, Notes from a Dark Room*,
<http://mubi.com/notebook/posts/wavelengths-2011-notes-from-a-dark-room>,
Berlinale Forum Catalogue, Berlin, Germany
- 2010 *SPW/T,P&E : A festival on Photography*, Exhibition Catalogue, Antwerp

Veröffentlichungen / Publications

- 2011 *A site less than a millimetre deep*, Crude Metaphors, HotShoe International,
June 2011
- 2009 *On Finding Time: An Interview with Elizabeth McAlpine*,
Session_4_Conversations, Am Nuden Da Online, September 2009
A Two Dimensional Death, Crude Metaphors, HotShoe International,
April 2009
A few words but a tale: The fucking family, Crude Metaphors, HotShoe
International, January 2009.



Copyright: KM, 2015
Fotos: Simon Vogel

KM Nina Köller, Jens Mentrup Martin-Opitz-Str. 23 13357 Berlin, Germany
Telefon 030. 99 25 63 64 info@km-galerie.com www.km-galerie.com