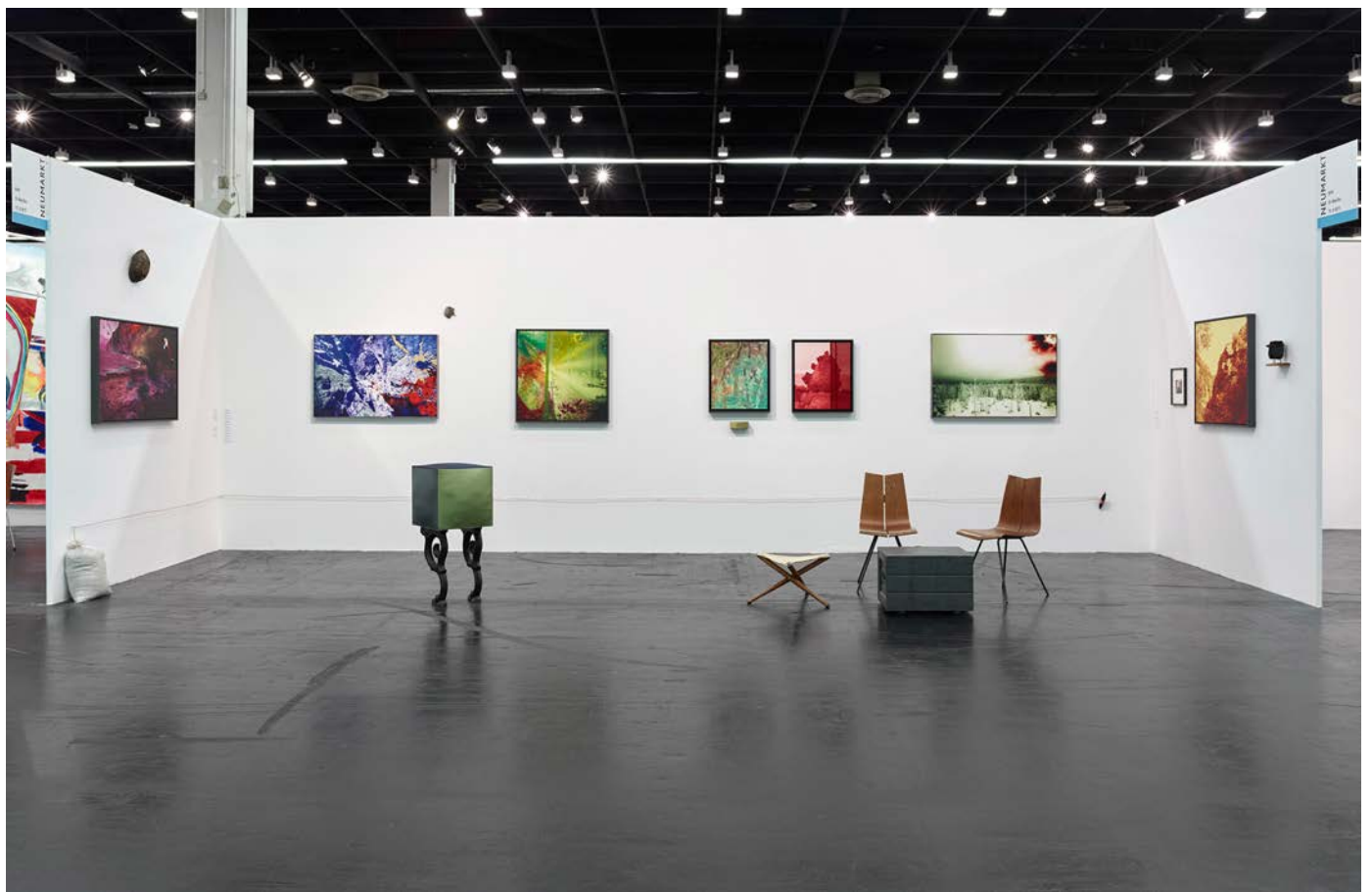




Art Cologne 2017

SIMONE GILGES



Zur diesjährigen Art Cologne präsentiert KM eine Einzelpräsentation der Künstlerin Simone Gilges (*1972 in Bonn). Ihre Werke drehen sich um die Themen Landschaft, Idylle, die Konstruktion von Natur und deren Bedrohung. Für den Messestand konzipiert die Künstlerin eine Gesamtinstallation bestehend aus Landschaftsfotografie, Skulpturen, Stoff und gefundenen Objekten.

Die Landschaftsfotografie bezieht sich nicht auf einen spezifischen Ort, vielmehr entsteht eine Atmosphäre von apokalyptischer Natur, in der keine Menschen zu sehen sind. Simone Gilges erweitert den fotografischen Prozess, indem sie die schwarz/weiß-Fotografien mit chemischen Substanzen einfärbt und mit Stoffschichten erweitert. Die Landschaft verwandelt sich, sie erhält eine surreale Schönheit, die durch die Intensität der Farben gleichzeitig etwas Bedrohliches, Künstliches oder Ungreifbares transportiert. Gilges kontrastiert die Naturdarstellung mit der geometrisch ausgeschnittenen Passepartoutform oder der chemischen Bearbeitung des Abzugs und eröffnet eine neue Ebene der Wahrnehmung.

In den bearbeiteten fotografischen Werken von Simone Gilges steht eine Mutation im Vordergrund, sowohl durch das Hinzufügen von Stoffen als durch ihre Veränderung der Oberfläche. Sie konzentriert sich auf die Atmosphäre und die unsichtbaren Faktoren, die einem Bild innewohnen.

Ihre Fotografien und deren skulpturale Ausweitung in den Raum spielen mit den Möglichkeiten von Verwandlung, Vergänglichkeit und Übergang. Gilges führt damit ihre Auseinandersetzung mit dem Medium als kultureller Träger weiter fort und kreiert Amalgame aus verschiedenen kulturellen Kontexten. Sie fügt die transformierten Objekte zu einer neuen Struktur zusammen und entwickelt mit diesem Prozess eine neue Bildsprache, die den Betrachter mit auf eine post-apokalyptische Reise nimmt.

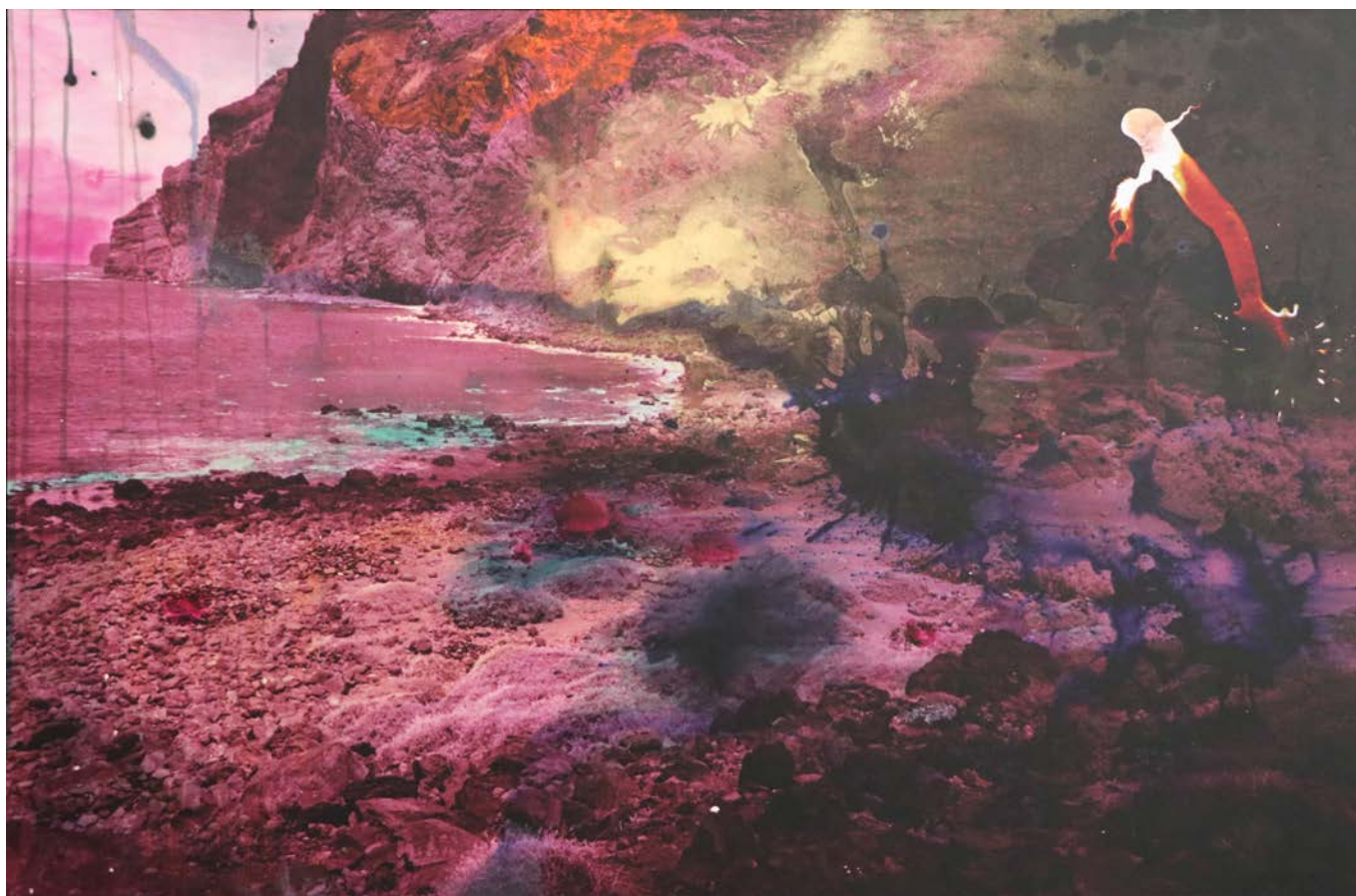
Simone Gilges
Installationsansicht / installation view Art Cologne 2017



Simone Gilges, *Wilder Strand*, 2008/2016

Analoges Handabzug, Lack, mixed media / Analogue colour print, varnish, mixed media

116 x 77,5 cm, gerahmt / framed, Unique



Simone Gilges, *Maske*, 2017
Stahl / Steel, 17,5 x 27 x 9,5 cm, Unique



Simone Gilges, *Kopffüßler I*, 2011
Mixed media, 42 x 42 x 94 cm, Unique



Simone Gilges, *Misshandelte Landschaft 3* (Violated Landscape 3), 2016 (Detail)
Analogue colour print, chemicals, pigments, fire, 75 x 112 cm, Unique



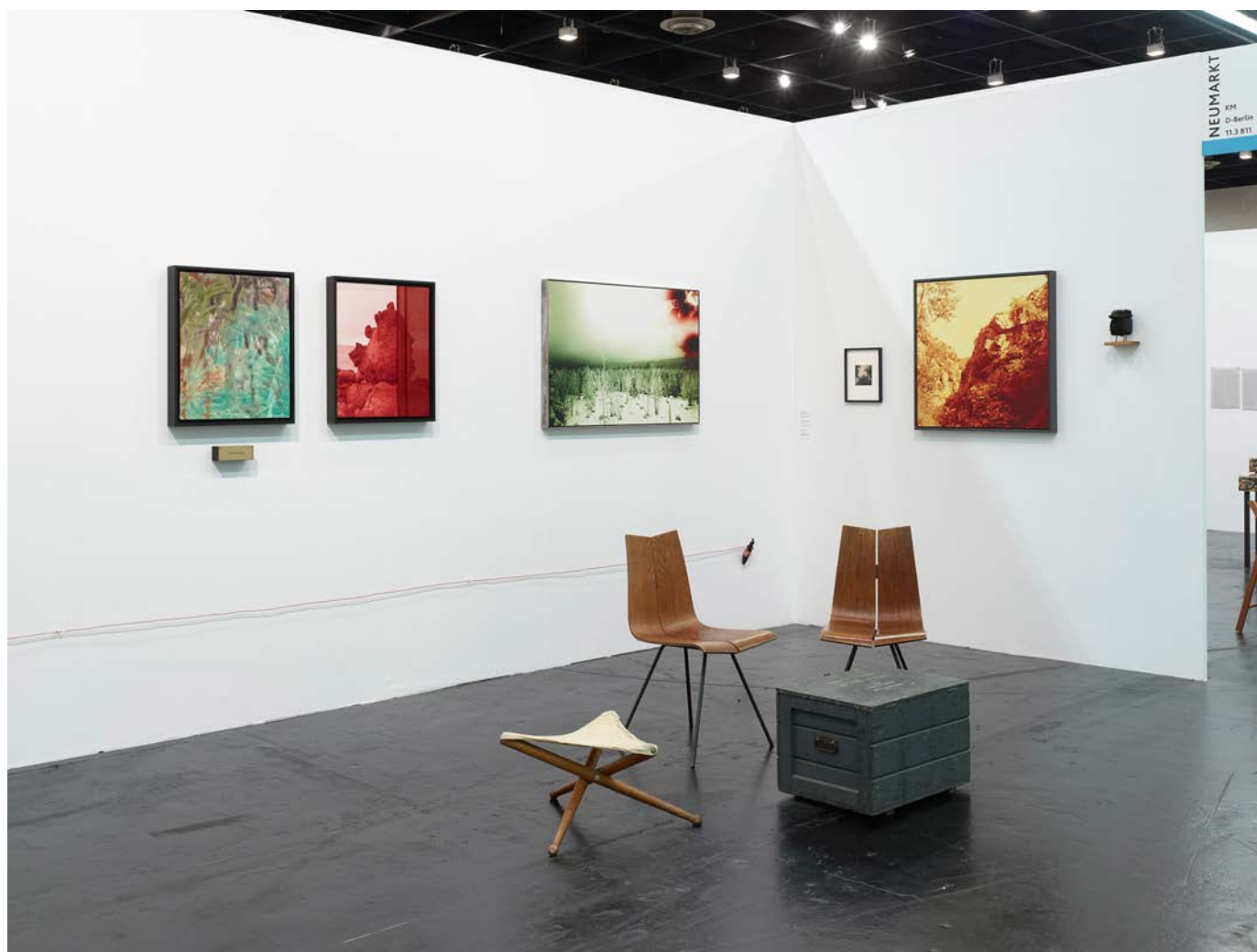
Simone Gilges, *Enlightment*, 2015/2017

Analoges Handabzug, Lack, mixed media / Analogue colour print, varnish, mixed media

84 x 84 cm, gerahmt / framed, Unique



Simone Gilges
Installationsansicht / installation view Art Cologne 2017



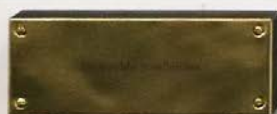
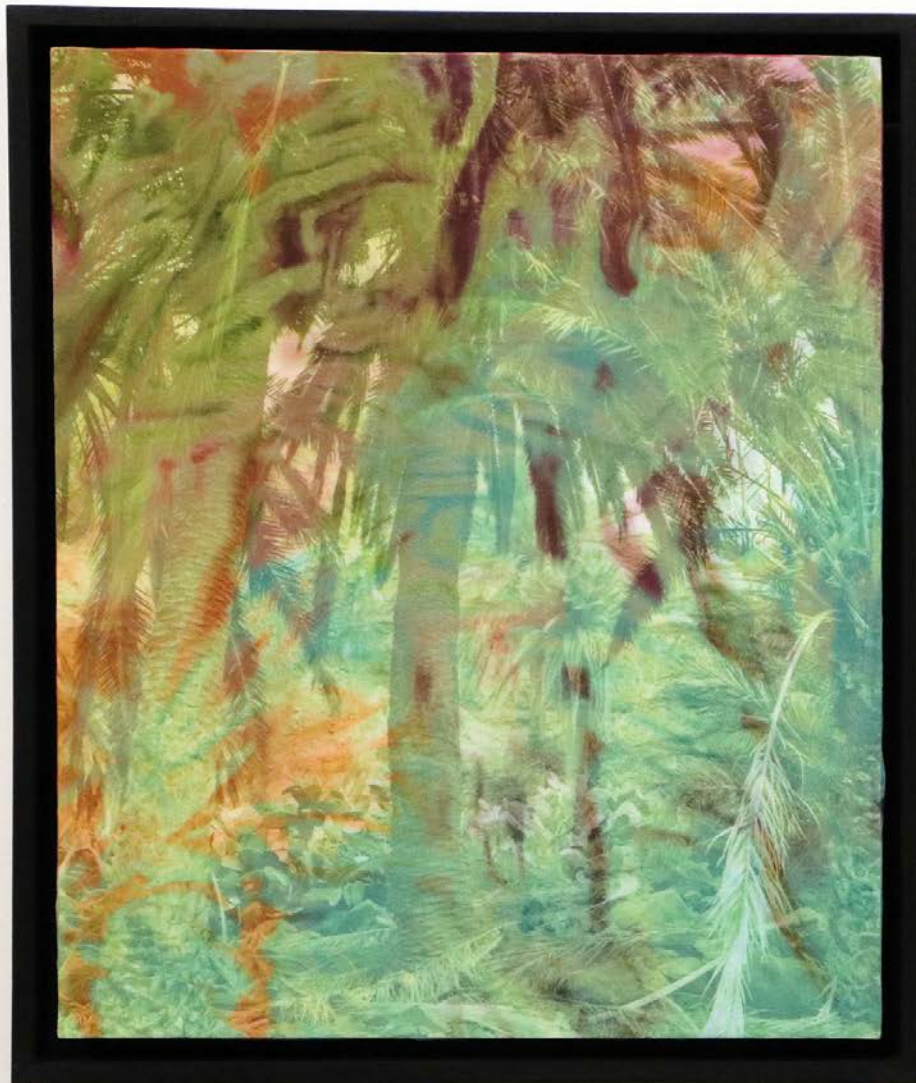
Simone Gilges

Palm Trees, 2008/2013

Analoges Handabzug, Lack, Batikdruck auf Seidenchiffon /

Analogue colour print, varnish, Batik dyeing on cotton chiffon, 55 x 65 x 6,5 cm, gerahmt / framed

Unique



Simone Gilges

Urmasse, 2008/2015

Analoges Handabzug, Lack, Seide / Analogue colour print, varnish, silk,
55 x 65 x 6,5 cm, gerahmt / framed, Unique



Simone Gilges

Funken II, 2009/2017

Analoges Handabzug, Lack / Analogue colour print, varnish, 113,5 x 75,5 cm, gerahmt / framed, Unique



Simone Gilges
Installationsansicht / installation view Art Cologne 2017



Simone Gilges

Landschaft V, 2015

s/w-Handabzug, chemikalische Färbungs-/ Tönungsverfahren / Black-white hand proof, chemical colouring treatment, 12 x 12 cm, gerahmt / framed 26 x 32 cm, Unique



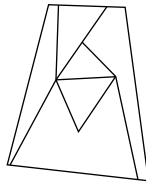
Simone Gilges

Strahlende Landschaft, 2013/2017

Analoger Handabzug, UV-Mattlack / Analogue colour print, UV-matt varnish

84 x 84 cm, gerahmt / framed, Unique





WERKLISTE / LIST OF WORKS

SIMONE GILGES

Wilder Strand, 2008/2016

Analoger Handabzug, Lack, mixed media /

Analogue colour print, varnish, mixed media

116 x 77,5 cm, gerahmt / framed

Unique

Maske, 2017

Stahl / Steel

17,5 x 27 x 9,5 cm

Unique

Kopffüßler I, 2011

Mixed media

42 x 42 x 94 cm

Unique

Geister, 2016/2017

Analoger Handabzug, Lack, mixed media /

Analogue colour print, varnish, mixed media

113,5 x 75,5 cm, gerahmt / framed

Unique

Enlightment, 2015/2017

Analoger Handabzug, Lack, mixed media /

Analogue colour print, varnish, mixed media

84 x 84 cm, gerahmt / framed

Unique

Palm Trees, 2008/2013

Analoger Handabzug, Lack, Batikdruck auf Seidenchiffon /

Analogue colour print, varnish, Batik dyeing on cotton chiffon

55 x 65 x 6,5 cm, gerahmt / framed, Unique

Urmasse, 2008/2015

Analoger Handabzug, Lack, Seide / Analogue colour print, varnish, silk
55 x 65 x 6,5 cm, gerahmt / framed, Unique

Funken II, 2009/2017

Analoger Handabzug, Lack /
Analogue colour print, varnish
113,5 x 75,5 cm (gerahmt / framed)
Unique

Landschaft V, 2015

s/w-Handabzug, chemikalische Färbungs-/ Tönungsverfahren /
Black-white hand proof, chemical colouring treatment
12 x 12 cm, gerahmt / framed 26 x 32 cm
Unique

Strahlende Landschaft, 2013/2017

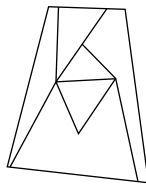
Analoger Handabzug, UV-Mattlack /
Analogue colour print, UV-matt varnish
84 x 84 cm, gerahmt / framed
Unique

Kopffüßler II, 2015

Holz, Stahl / Wood, steel
15,5 x 10 x 9 cm
Unique

Ableiter, 2017

Kollaboration mit Nina Rhode
Kupferdraht, Erdung / Copper wire, grounding
Maße variabel



BIOGRAPHIE

SIMONE GILGES

*1973 in Bonn, lebt und arbeitet in Berlin / lives and works in Berlin

Ausbildung / Education

1996–2001 Visuelle Kommunikation, Universität der Künste (UdK), Berlin
1993–1996 Photo-Design, Fachhochschule Dortmund

Preise und Stipendien / Awards and grants

2013 Residency Vives Voix, Dakar, Senegal
2012 Arbeitsstipendium Stiftung Kunstfonds
2008 Muvi Award, Filmfestival Oberhausen
2003 Förderstipendium UdK, Berlin

Gründungsmitglied der Künstlergruppe Honey-Suckle Company und Herausgeberin von freier -
Magazin für Befindlichkeit /

Founding member of artist group Honey-Suckle Company and publisher of freier - magazine for the
mental state

Einzelausstellungen / Solo exhibitions

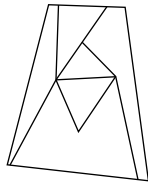
2016 RAWI6, Künstlerhäuser Worpswede, Worpswede
The Voyage, Ginerva Gambino, Cologne
2015 Geldbaum und Papageienpflanze, KM Berlin
Dakar/Berlin, w. Mamadou Gomis, Institut für Auslandsbeziehungen, Goethe Institut
Maputo, Mozambique
2014 Dakar/Berlin, w. Mamadou Gomis, Institut für Auslandsbeziehungen, Goethe Institut
Addis Ababa, Ethiopia
Rendez-Nous - freier, Restaurant Dakar-Istanbul, OFF-Dak'art, Biennale de Dakar,
Sénégal Dakar/Berlin
w. Mamadou Gomis, Institut für Auslandsbeziehungen, Goethe Institut Accra, Ghana
2013 Dakar/Berlin, w. Mamadou Gomis, Institut für Auslandsbeziehungen, Goethe Institut
Dakar, Sénégal
2012 Dakar/Berlin, w. Mamadou Gomis, Institut für Auslandsbeziehungen, Galerie Peter
Herrmann, Berlin, G
Foxy Production, New York, USA
2011 Are you Fine?, Galerie Giti Nourbakhsch. Berlin
2010 crack context complex, Marquise Dance Hall, Istanbul, Turkey
2009 Foxy Production, New York, USA

2008 Geschlossene Gesellschaft, Galerie Giti Nourbakhsch, Berlin
 2006 Doktor Bock, showroom Berlin, G
 2005 Die schöne Seite, Coup de Coeur III, w. Nicole Bianchet & Markus Sixay, Crac
 Alsace, France
 2004 freier ist ein adjektiv, Galerie Giti Nourbakhsch, Berlin
 keep on turning, brunn, Berlin
 2003 independance day, Neue Dokumente, Berlin
 2002 After Effects, Schönhaus Noteingang, Wilhelm-Lehmbruck Museum, Duisburg, G

Gruppenausstellungen / Group exhibitions

2015 freier I-6 Archive in "Richard Wrights "Nine Chains To The Moon" (Chapter 3)",
 BQ, Berlin
 A blur, a beautiful blurry blur, curated and written by Giti Nourbakhsch, Galerie
 Karin Guenther, Hamburg
 2014 structures form layers, forms layer structures, layers structure forms, KM Berlin
 CROSSING BOUNDARIES OF DOUBT, a Projekt by Astrid S. Klein and partners,
 Württembergischer Kunstverein Stuttgart
 The memory of beautiful exceptions, Kreuzberg Pavillion, Berlin
 Honey-Suckle Company - der Fall, Klöntal Triennale, Kunsthaus Glarow, CH
 Screen and Décor, ACAD, Calgary, Canada
 VoyageVoyage, The Wand, Berlin
 2013 Der feine Unterschied, Kunstverein Langenhagen, Hanover
 Screen and Décor, Justina M Barnicke Gallery, Toronto, Canada
 Southern Alberta Art Gallery, Lethbridge, Canada
 Kaleidoscope: Contemporary Art from EU Member States
 Mamadou Gomis & Simone Gilges, Farmleigh Gallery, Dublin, Ireland
 Erogenous Zones, Galerie im Körnerpark, Berlin
 Invited by Daniel Laufer, a box of Editions by 22 artists, Provinz Editionen, Bochum
 2012 Erkenntnis der eigenen Unfreiheit, Galerie Buerger, Berlin
 ein Zimmer, von Annette Rünzler, Galerie Kamm, Berlin
 prêt à p rtager, Doual'art, Douala, Cameroun, Berlin, Stuttgart, G, Ethipopia
 City Songs, Doual'art, Douala, Cameroun
 2011 Geheimgesellschaften, Schirn Kunsthalle, Frankfurt, G, CAPC, Bordeaux, F
 Bulbus Oculi - My Precious, deWillems, Vlissingen, NL
 travellin' light, Grimmuseum, Berlin
 Brise, Galerie Vera Gliem, Cologne
 prêt à p rtager, Cape Town, South Africa, Accra, Ghana
 2010 At Home, Galerie Giti Nourbakhsch, Berlin
 Jewellery, Samsa, Berlin
 Gemini 6 Rendezvous, Schaufenster, Berlin
 Vor der K ste von Sri Lanka ist ein Linsenboot gesunken, sp ti international, Berlin
 Evas Arche und der Feminist, Casa Durststrecken, Taut and Tame, Berlin
 Amore und Millionen, Gr nthalstr. 9, Berlin
 prêt à p rtager, Maputo, Mozambique, Lagos, Nigeria
 Ins Blickfeld ger ckt, Institut Francais, Berlin
 2009 freier Fall, Badischer Kunstverein, Karlsruhe
 double hemisphere, Foxy Production, New York, USA
 modernmodern, Chelsea Art Museum, New York, USA
 prêt à p rtager, Dakar, Senegal
 Editions 2009, Badischer Kunstverein, Karlsruhe, Germany
 2008 Studio Voltaire, London, GB
 Nul Foxy Production, New York, USA
 Samsa, Berlin

2007	Role Model, The John Institute, Zürich, CH
2006	Maskharat, Künstlerhaus Stuttgart
	Happiness, Gagosian Gallery, Berlin Biennale
	Freier, galerie art:concept, Paris, F
	A reverie interrupted by the police, Galeria S.A.L.E.S, Rome, IT
2005	Blake & Sons, Lewis Glucksman Gallery, Cork, IR
	S:E:L:F:, Gallery Daniel Hug, Los Angeles, USA
	sixpack-KRAMHÖLLER-vor der information über Josef Kramhöller, Hinterconti, Hamburg
	freier Eintritt, Great Value I, Frankfurter Kunstverein
2004	Familienaufstellung, Neue Dokumente, Berlin
	freier I-3, Hinterconti, Hamburg
	freier Issue 3, freier Issue 2, Neue Dokumente, Berlin
2003	freier Issue I, Neue Dokumente, Berlin
	Hors d'oeuvre, mit Gregor Hylla, Neue Dokumente, Berlin
2002	Evas Arche, Allergie-Raum, Kunst-Werke, Berlin
	mit Gregor Hylla, Allergie Raum, Berlin



Copyright: KM and the artist, 2017
Installationsansichten: Simon Vogel

KM Nina Köller & Jens Mentrup Martin-Opitz-Str. 23 13357 Berlin, Germany
Tel. +49 30 99 25 63 64 info@km-galerie.com