



## Simone Gilges (1973 – 2023)

### Ausbildung / Education

1996–2001 Visuelle Kommunikation, Universität der Künste (UdK), Berlin  
1993–1996 Photo-Design, Fachhochschule Dortmund

### Preise und Stipendien / Awards and grants

2021 Katalogförderung / publication grant, Stiftung Kunstfonds, Bonn  
2017 Recherchestipendium / research grant der Berliner Senatsverwaltung  
2015 Katalogförderung / publication funding Stiftung Kunstfonds / Berliner Senatsverwaltung  
2013 Residenzstipendium / residency, Vives Voix, Dakar, Senegal  
2012 Arbeitsstipendium Stiftung Kunstfonds  
2008 Muvi Award, Filmfestival Oberhausen  
2003 Förderstipendium UdK, Berlin

Simone Gilges is a founding member of Honey-Suckle Company (HSC), Berlin, founder of the publishing house and project space *Neue Dokumente*, Berlin, and publisher of *freier: the magazine for states of mind*.

### Einzelausstellungen / Solo exhibitions

2021 *Portraits 1993–2019*, KM, Berlin  
2019 *Mondo Sore Esche*, Galerie für Gegenwartskunst, Bremen (with Abel Auer)  
2018 *Dissolution between Reality and the Invisible*, KM, Berlin  
2016 *Auch im Himmel gibt es Löcher*, Künstlerhäuser Worpswede  
*The Voyage*, Ginerva Gambino, Cologne  
2015 *Geldbaum und Papageienpflanze*, KM Berlin  
2015–2012 *Dakar/Berlin*, w. Mamadou Gomis, Institut für Auslandsbeziehungen, Goethe Institute Maputo, Mozambique (2015), Addis Ababa, Ethiopia (2014), Accra, Ghana (2014), Dakar, Sénégal (2013), Galerie Peter Herrmann, Berlin (2012)  
2014 *Rendez-Nous - freier*, Restaurant Dakar-Istanbul, OFF-Dak'art, Biennale de Dakar, Sénégal  
2012 Foxy Production, New York, USA  
2011 *Are you Fine?*, Galerie Giti Nourbakhsch. Berlin  
2010 *crack context complex*, Marquise Dance Hall, Istanbul, Turkey  
2009 Foxy Production, New York, USA  
2008 *Geschlossene Gesellschaft*, Galerie Giti Nourbakhsch, Berlin  
2006 *Doktor Bock*, showroom Berlin, G  
2005 *Die schöne Seite, Coup de Coeur III*, w. Nicole Bianchet & Markus Sixay, Crac Alsace (F)  
2004 *freier ist ein adjektiv*, Galerie Giti Nourbakhsch, Berlin  
*keep on turning*, brunn, Berlin  
2003 *independance day*, Neue Dokumente, Berlin  
2002 *After Effects*, Schönhaus Noteingang, Wilhelm-Lehmbruck Museum, Duisburg, G

Gruppenausstellungen (Auswahl) / Group exhibitions (selection)

- 2023 *Correspondances*, invited by Heinz Peter Knes, KM, Berlin
- 2022 *Die Vibration der Dinge*, 15. Triennale Kleinplastik, cur. by Elke aus dem Moore, Fellbach
- 2020 *Ascensions*, curated by Natacha Polaert, Off Paradise, New York
- 2018 *Icons & Rituals*, PiK Deutz, Cologne  
*Female Female*, Galerie für Moderne Fotografie, Berlin
- 2017 *Portfolio Berlin #03*, curated by Stephan Koal, Kunsthalle Rostock  
*Five years changing & growing*, KM, Berlin
- 2016 *ich, du, er/sie/es*, curated by Anna Voswinkel, Verein für zeitgenössische Kunst, Leipzig
- 2015 *freier 1-6 Archive in "Richard Wrights "Nine Chains To The Moon" (Chapter 3)"*, BQ, Berlin  
*A blur, a beautiful blurry blur*, curated and written by Giti Nourbakhsch, Galerie Karin Guenther, Hamburg
- 2014 *structures form layers, forms layer structures, layers structure forms*, KM Berlin  
*CROSSING BOUNDARIES OF DOUBT*, a Projekt by Astrid S. Klein and partners, Württembergischer Kunstverein Stuttgart  
*The memory of beautiful exceptions*, Kreuzberg Pavillion, Berlin  
*Screen and Décor*, ACAD, Calgary, Canada  
*VoyageVoyage*, The Wand, Berlin
- 2013 *Der feine Unterschied*, Kunstverein Langenhagen, Hanover  
*Screen and Décor*, Justina M Barnicke Gallery, Toronto, Canada  
Southern Alberta Art Gallery, Lethbridge, Canada  
*Kaleidoscope: Contemporary Art from EU Member States*  
*Mamadou Gomis & Simone Gilges*, Farmleigh Gallery, Dublin, Ireland  
*Erogenous Zones*, Galerie im Körnerpark, Berlin  
*Invited by Daniel Laufer*, a box of Editions by 22 artists, Provinz Editionen, Bochum
- 2012 *Erkenntnis der eigenen Unfreiheit*, Galerie Buerger, Berlin  
*ein Zimmer*, von Annette Rünzler, Galerie Kamm, Berlin  
*prêt à pãrtager*, Doual'art, Douala, Cameroun, Berlin, Stuttgart, G, Ethipopia  
*City Songs*, Doual'art, Douala, Cameroun
- 2011 *Geheimgesellschaften*, Schirn Kunsthalle, Frankfurt, G, CAPC, Bordeaux, F  
*Bulbus Oculi - My Precious*, deWillem3, Vlissingen, NL  
*travellin' light*, Grimmuseum, Berlin  
*prêt à pãrtager*, Cape Town, South Africa, Accra, Ghana
- 2010 *At Home*, Galerie Giti Nourbakhsch, Berlin  
*Jewellery*, Samsa, Berlin  
*Gemini 6 Rendezvous*, Schaufenster, Berlin  
*Vor der Küste von Sri Lanka ist ein Linsenboot gesunken*, spãti international, Berlin  
*Evas Arche und der Feminist*, Casa Durststrecken, Taut and Tame, Berlin  
*prêt à pãrtager*, Maputo, Mozambique, Lagos, Nigeria
- 2009 *freier Fall*, Badischer Kunstverein, Karlsruhe  
*double hemisphere*, Foxy Production, New York, USA  
*modernmodern*, Chelsea Art Museum, New York, USA  
*prêt à pãrtager*, Dakar, Senegal  
*Editions 2009*, Badischer Kunstverein, Karlsruhe, Germany
- 2008 *Studio Voltaire*, London, GB  
*Nul Foxy Production*, New York, USA
- 2007 *Role Model*, The John Institute, Zürich, CH
- 2006 *Maskharat*, Künstlerhaus Stuttgart  
*Happiness*, Gagorian Gallery, Berlin Biennale  
*Freier*, galerie art:concept, Paris, F  
*A reverie interrupted by the police*, Galeria S.A.L.E.S, Rome, IT
- 2005 *Blake & Sons*, Lewis Glucksman Gallery, Cork, IR  
*S:E:L:F.*, Gallery Daniel Hug, Los Angeles, USA  
*sixpack-KRAMHÖLLER-vor der information* über Josef Kramhöller, Hinterconti, Hamburg  
*freier Eintritt*, Great Value I, Frankfurter Kunstverein
- 2004 *Familienaufstellung*, Neue Dokumente, Berlin  
*freier 1-3*, Hinterconti, Hamburg  
*freier Issue 3*, *freier Issue 2*, Neue Dokumente, Berlin

- 2003 *freier Issue 1*, Neue Dokumente, Berlin  
*Hors d'oeuvre*, mit Gregor Hylla, Neue Dokumente, Berlin
- 2002 *Evas Arche*, Allergie-Raum, Kunst-Werke, Berlin  
mit Gregor Hylla, Allergie Raum, Berlin

Publikationen & Kataloge / publications & catalogues

- 2016 *Die Reise*, Ginerva Gambino, Verlag für zeitgenössische Beobachtungen, Köln
- 2014 *freier Austausch/Exchange/Échange*, Magazine for the mental state, No. 6, Neue Dokumente, Berlin
- 2013 *Workshop*, with Dirk Bell, BQ, Berlin
- 2012 *Dakar/Berlin*, with Mamadou Gomis, Institut für Auslandsbeziehungen, Steidl, Göttingen
- 2010 *freier*, Simone Gilges/Honey-Suckle Company, Les Editions Peeping Tom, Paris
- 2009 *freier Fall*, Magazine for the mental state, No. 5, Neue Dokumente, Berlin & Badischer Kunstverein, Karlsruhe
- 2006 *freier 1–4*, english text supply, Neue Dokumente, Berlin
- 2005 *freier KuMuMoPoli*, Magazine for the mental state, No. 4, Neue Dokumente, Berlin
- 2004 *freier Ost–West*, Magazine for the mental state, No. 3, Neue Dokumente, Berlin  
*freier Stadt–Land*, Magazine for the mental state, No. 2, Neue Dokumente, Berlin
- 2003 *freier Zeit–Geist*, Magazine for the mental state, No. 1, Neue Dokumente, Berlin

Öffentliche Sammlungen / Public Collections

Los Angeles County Museum of Art (LACMA)

**Honey-Suckle Company**

Ausstellungen (Auswahl) / Exhibitions (Selection)

- 2019 *Omnibus*, ICA London, UK (solo)  
*Groups*, Kunstverein Braunschweig
- 2016 *Esverde*, Gebärden und Ausdruck, Halle für Kunst Lüneburg
- 2014 *Der Fall*, Klöntal Triennale, Kunsthaus Glarus, CH
- 2009 *freier Fall*, Badischer Kunstverein, Karlsruhe  
*modernmodern*, Chelsea Art Museum, New York, USA
- 2007 *Materia Prima*, Kunstverein Hamburg-Harburg (solo)
- 2006 *NON EST HIC*, Kunsthalle Basel (solo)
- 2005 *OHN END*, Künstlerhaus Stuttgart presents HSC & Konrad Sprenger at Cubitt, London

Publikationen & Kataloge / publications & catalogues

- 2016 *Spiritus*, Bierke Verlag, Berlin
- 2007 *Materia Prima*, Revue#2, Kunstverein Harburger Bahnhof, Textem Verlag, Hamburg
- 2006 *NON EST HIC*, 10“ Vinyl and booklet, Kunsthalle Basel, Schwabe Verlag
- 2005 *EAUDE*, Künstlerhaus Stuttgart
- 2003 *Odessau*, Neue Dokumente, Berlin