



Simone Gilges

*1973 in Bonn, lebt und arbeitet / lives and works in Berlin

Ausbildung / Education

1996–2001 Visuelle Kommunikation, Universität der Künste (UdK), Berlin

1993–1996 Photo-Design, Fachhochschule Dortmund

Preise und Stipendien / Awards and grants

- 2017 Recherchestipendium / research grant der Berliner Senatsverwaltung
- 2015 Katalogförderung / publication funding Stiftung Kunstfonds / Berliner Senatsverwaltung
- 2013 Residenzstipendium / residency, Vives Voix, Dakar, Senegal
- 2012 Arbeitsstipendium Stiftung Kunstfonds
- 2008 Muvi Award, Filmfestival Oberhausen
- 2003 Förderstipendium UdK, Berlin

Simone Gilges is a founding member of Honey-Suckle Company (HSC), Berlin, founder of the publishing house and project space *Neue Dokumente*, Berlin, and publisher of *freier: the magazine for states of mind*.

Einzelausstellungen / Solo exhibitions

- 2021 *Portraits 1993–2019*, KM, Berlin
- 2019 *Mondo Sore Esche*, Galerie für Gegenwartskunst, Bremen (with Abel Auer)
- 2018 *Dissolution between Reality and the Invisible*, KM, Berlin
- 2016 *Auch im Himmel gibt es Löcher*, Künstlerhäuser Worpswede
- The Voyage*, Ginerva Gambino, Cologne
- 2015 *Geldbaum und Papageienpflanze*, KM Berlin
- 2015–2012 *Dakar/Berlin*, w. Mamadou Gomis, Institut für Auslandsbeziehungen, Goethe Institute Maputo, Mozambique (2015), Addis Ababa, Ethiopia (2014), Accra, Ghana (2014), Dakar, Sénégal (2013), Galerie Peter Herrmann, Berlin (2012)
- 2014 *Rendez-Nous - freier*, Restaurant Dakar-Istanbul, OFF-Dak'art, Biennale de Dakar, Sénégal
- 2012 Foxy Production, New York, USA
- 2011 *Are you Fine?*, Galerie Giti Nourbakhsch. Berlin
- 2010 *crack context complex*, Marquise Dance Hall, Istanbul, Turkey
- 2009 Foxy Production, New York, USA
- 2008 *Geschlossene Gesellschaft*, Galerie Giti Nourbakhsch, Berlin
- 2006 *Doktor Bock*, showroom Berlin, G
- 2005 *Die schöne Seite, Coup de Coeur III*, w. Nicole Bianchet & Markus Sixay, Crac Alsace (F)
- 2004 *freier ist ein adjektiv*, Galerie Giti Nourbakhsch, Berlin
- keep on turning*, brunn, Berlin
- 2003 *independance day*, Neue Dokumente, Berlin
- 2002 *After Effects*, Schönhaus Noteingang, Wilhelm-Lehmbruck Museum, Duisburg, G

Gruppenausstellungen (Auswahl) / Group exhibitions (selection)

- 2020 Ascensions, curated by Natacha Polaert, Off Paradise, New York
2018 Icons & Rituals, PiK Deutz, Cologne
Female Female, Galerie für Moderne Fotografie, Berlin
2017 Portfolio Berlin #03, curated by Stephan Koal, Kunsthalle Rostock
Five years changing & growing, KM, Berlin
2016 ich, du, er/sie/es, curated by Anna Voswinckel, Verein für zeitgenössische Kunst, Leipzig
2015 freier 1-6 Archive in "Richard Wrights "Nine Chains To The Moon" (Chapter 3)", BQ, Berlin
A blur, a beautiful blurry blur, curated and written by Giti Nourbakhsh, Galerie Karin Guenther, Hamburg
2014 structures form layers, forms layer structures, layers structure forms, KM Berlin
CROSSING BOUNDARIES OF DOUBT, a Projekt by Astrid S. Klein and partners, Württembergischer Kunstverein Stuttgart
The memory of beautiful exceptions, Kreuzberg Pavillion, Berlin
Screen and Décor, ACAD, Calgary, Canada
VoyageVoyage, The Wand, Berlin
2013 Der feine Unterschied, Kunstverein Langenhagen, Hanover
Screen and Décor, Justina M Barnicke Gallery, Toronto, Canada
Southern Alberta Art Gallery, Lethbridge, Canada
Kaleidoscope: Contemporary Art from EU Member States
Mamadou Gomis & Simone Gilges, Farmleigh Gallery, Dublin, Ireland
Erogenous Zones, Galerie im Körnerpark, Berlin
Invited by Daniel Laufer, a box of Editions by 22 artists, Provinz Editionen, Bochum
2012 Erkenntnis der eigenen Unfreiheit, Galerie Buerger, Berlin
ein Zimmer, von Annette Rünzler, Galerie Kamm, Berlin
prêt à pârtager, Doual'art, Douala, Cameroun, Berlin, Stuttgart, G, Ethipopia
City Songs, Doual'art, Douala, Cameroun
2011 Geheimgesellschaften, Schirn Kunsthalle, Frankfurt, G, CAPC, Bordeaux, F
Bulbus Oculi - My Precious, deWillem3, Vlissingen, NL
travellin' light, Grimmuseum, Berlin
prêt à pârtager, Cape Town, South Africa, Accra, Ghana
2010 At Home, Galerie Giti Nourbakhsh, Berlin
Jewellery, Samsa, Berlin
Gemini 6 Rendezvous, Schaufenster, Berlin
Vor der Küste von Sri Lanka ist ein Linsenboot gesunken, späti international, Berlin
Evas Arche und der Feminist, Casa Durststrecken, Taut and Tame, Berlin
prêt à pârtager, Maputo, Mozambique, Lagos, Nigeria
2009 freier Fall, Badischer Kunstverein, Karlsruhe
double hemisphere, Foxy Production, New York, USA
modernmodern, Chelsea Art Museum, New York, USA
prêt à pârtager, Dakar, Senegal
Editions 2009, Badischer Kunstverein, Karlsruhe, Germany
2008 Studio Voltaire, London, GB
Nul Foxy Production, New York, USA
2007 Role Model, The John Institute, Zürich, CH
2006 Maskharat, Künstlerhaus Stuttgart
Happiness, Gagosian Gallery, Berlin Biennale
Freier, galerie art:concept, Paris, F
A reverie interrupted by the police, Galeria S.A.L.E.S, Rome, IT
2005 Blake & Sons, Lewis Glucksman Gallery, Cork, IR
S:E:L:F., Gallery Daniel Hug, Los Angeles, USA
sixpack-KRAMHÖLLER-vor der information über Josef Kramhöller, Hinterconti, Hamburg
freier Eintritt, Great Value I, Frankfurter Kunstverein
2004 Familienaufstellung, Neue Dokumente, Berlin
freier 1-3, Hinterconti, Hamburg
freier Issue 3, freier Issue 2, Neue Dokumente, Berlin
2003 freier Issue 1, Neue Dokumente, Berlin
Hors d'oeuvre, mit Gregor Hylla, Neue Dokumente, Berlin
2002 Evas Arche, Allergie-Raum, Kunst-Werke, Berlin
mit Gregor Hylla, Allergie Raum, Berlin

Publikationen & Kataloge / publications & catalogues

- 2016 *Die Reise*, Ginerva Gambino, Verlag für zeitgenössische Beobachtungen, Köln
2014 *freier Austausch/Exchange/Échange*, Magazine for the mental state, No. 6, Neue Dokumente, Berlin
2013 *Workshop*, with Dirk Bell, BQ, Berlin
2012 *Dakar/Berlin*, with Mamadou Gomis, Institut für Auslandsbeziehungen, Steidl, Göttingen
2010 *freier*, Simone Gilges/Honey-Suckle Company, Les Editions Peeping Tom, Paris
2009 *freier Fall*, Magazine for the mental state, No. 5, Neue Dokumente, Berlin & Badischer Kunstverein, Karlsruhe
2006 *freier I–4*, english text supply, Neue Dokumente, Berlin
2005 *freier KuMuMoPoli*, Magazine for the mental state, No. 4, Neue Dokumente, Berlin
2004 *freier Ost–West*, Magazine for the mental state, No. 3, Neue Dokumente, Berlin
freier Stadt–Land, Magazine for the mental state, No. 2, Neue Dokumente, Berlin
2003 *freier Zeit–Geist*, Magazine for the mental state, No. 1, Neue Dokumente, Berlin

Honey-Suckle Company

Ausstellung (Auswahl) / Exhibitions (Selection)

- 2019 *Omnibus*, ICA London, UK (solo)
Groups, Kunstverein Braunschweig
2016 *Esverde*, Gebärden und Ausdruck, Halle für Kunst Lüneburg
2014 *Der Fall*, Klöntal Triennale, Kunsthau Glarus, CH
2009 *freier Fall*, Badischer Kunstverein, Karlsruhe
modernmodern, Chelsea Art Museum, New York, USA
2007 *Materia Prima*, Kunstverein Hamburg-Harburg (solo)
2006 *NON EST HIC*, Kunsthalle Basel (solo)
2005 *OHN END*, Künstlerhaus Stuttgart presents HSC & Konrad Sprenger at Cubitt, London

Publikationen & Kataloge / publications & catalogues

- 2016 *Spiritus*, Bierke Verlag, Berlin
2007 *Materia Prima*, Revue#2, Kunstverein Harburger Bahnhof, Textem Verlag, Hamburg
2006 *NON EST HIC*, 10“ Vinyl and booklet, Kunsthalle Basel, Schwabe Verlag
2005 *EAUDE*, Künstlerhaus Stuttgart
2003 *Odessau*, Neue Dokumente, Berlin