

cliché verre

ALEXANDRA LEYKAUF

Alexandra Leykauf

cliché verre

3. Februar – 3. März 2018

KM freut sich sehr, die erste Einzelausstellung mit der Künstlerin Alexandra Leykauf zu zeigen. Ihre jüngsten fotografischen und installativen Werke setzen sich mit Perspektive, Wahrnehmung, Verwandlung und Illusion auseinander und schaffen eine Verbindung zwischen dem Blick nach innen und dem Blick nach außen. Die Dokumentation von Landschaft und die Auseinandersetzung mit diesem Genre in Kunst, Literatur und Wissenschaft bilden den Ausgangspunkt für Leykaufs Werke in der Ausstellung. Wie wird die Landschaft zum Ausdruck und Teil des menschlichen Seins, im besonderen des menschlichen Körpers? Es vollzieht sich eine Rückkehr zur Malerei mit fotografischen Mitteln.

Das bemalte Schaufenster der Galerie dient der Künstlerin als Grundlage für die mehrteilige Arbeit *cliché verre – Mehringplatz*, 2018. Die im 19. Jahrhundert entwickelte Technik des Fotogramms wurde im 20. Jahrhundert vor allem durch László Moholy-Nagy bekannt, der in den 1920er Jahren gemeinsam mit seiner Frau Lucia Moholy die theoretische wie experimentelle Grundlage für diese damals neue Kunstrichtung schuf. Die in der Galerie gehängten Fotogramme wurden direkt an der Scheibe durch die Beleuchtung des Mehringplatzes belichtet und bilden den Raum unmittelbar ab. In der Dunkelkammer wird die durch Substraktion entstandene, „negative“ Malerei in ihr Positiv verwandelt. Eine neue Landschaft entsteht, gleichzeitig sind der Körper der Künstlerin und ihre Gesten in dieses Bild eingeschrieben.

Die Abbildung eines Gemäldes in einem Buch dient der Künstlerin als Ausgangspunkt für ein neues künstlerisches Werk. Zum einen wechselt das Medium von Öl auf Leinwand zu Papierdruck, zum anderen vollzieht sich eine Maßstabsverschiebung, die im Werk von Alexandra Leykauf immer wieder eine tragende Rolle spielt. Die beiden Fotografien *Zwei Pflanzen (Lucian Freud) – Dessauer Str.* (2016) und *Cumberland Farm (Ben Nicholson) – Dessauer Str.* (2018) bilden diese Verschiebung ab. Mit ihrem Telefon vermisst sie ihre persönliche Umgebung und stellt sie in direkten Zusammenhang mit der Abbildung des Gemäldes. Die jeweilige Katalogseite wird so vergrößert, bis das Werk in seiner Originalgröße erscheint. Das Smartphone zeigt die Diskrepanz zwischen Wirklichkeit und Abbildung und gibt dem Betrachter die Möglichkeit, sich dazu in Beziehung zu setzen.

Der Blick des Entdeckers, einer der klassischen heteronormativ besetzten Blickwinkel, die man vor allem in der Landschaftsmalerei findet, wird mit dem Interieur, das klassischerweise der Frau und Mutter vorbehalten war, verbunden. Rollenmuster werden sichtbar gemacht und zeigen, wie der Betrachter mit seiner eigenen Biografie kulturell geprägte Bilder liest.

Alexandra Leykauf lebt und arbeitet in Berlin. Sie studierte an der Akademie der Bildenden Künste in Nürnberg (1996–2002), an der Gerrit Rietveld Akademie (1998–2002) und an der Rijksakademie van Beeldende Kunsten (2003–2004) in Amsterdam. Zuletzt erhielt sie 2017 ein Recherchestipendium des Artists Research Center in Southend-at-Sea (GB). In den vergangenen Jahren nahm sie an zahlreichen Einzel- und Gruppenausstellungen teil, u.a. Focal Point Gallery, Southend-at-Sea (Solo, 2018), Les Rencontres de la photographie in Arles (2016), Villa Du Parc, Annemasse (2015), Gesellschaft für Aktuelle Kunst, Bremen (2015), Städt. Galerie Wolfsburg (2014), Stedelijk Museum Amsterdam (2014), Kunstverein Langerhagen (2013), III. Moscow Biennale, Moskau (2012). Ihre Werke sind u.a. in den Sammlungen des Centre Pompidou (F), Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris (F), der Royal Dutch KPN Collection (NL) vertreten.

Alexandra Leykauf

cliché verre

February 3 – March 3, 2018

KM is pleased to present the first solo show of the artist Alexandra Leykauf. Her most recent photo and installation works deal with perspective, perception, transformation, and illusion, establishing a connection between the view to the inside and the view to the outside. The starting point of Leykauf's works displayed in the exhibition is formed by the documentation of landscapes and the engagement with the landscape genre in art, literature and science. How does the landscape become an expression and a part of human existence, especially of the human body? What takes place is a return to painting with photographic means.

Leykauf uses the painted display window of the gallery as the basis for the multi-part work titled *cliché verre – Mehringplatz*, 2018. The technique of the photogram developed in the 19th century became well-known in the 20th century especially through László Moholy-Nagy, who with his wife Lucia Moholy laid the theoretical and experimental foundations of this new art form in the 1920s. The photograms hanging in the gallery were exposed directly on the window pane by the illuminated Mehringplatz and are an unmediated representation of the space. The “negative” painting created through subtraction is transformed into its positive in the darkroom. A new landscape emerges, with the body and gestures of the artist simultaneously inscribed in the picture.

The artist uses the reproduction of a painting in a book as the point of departure for a new artwork. On the one hand, the medium changes from oil on canvas to print on paper, on the other, a shift in scale occurs, something that often plays a key role in Alexandra Leykauf's oeuvre. The two photographs, *Zwei Pflanzen (Lucian Freud) – Dessauer Str.* (2016) and *Cumberland Farm (Ben Nicholson) – Dessauer Str.* (2018), depict this shift. The artist gauges her personal surroundings using her telephone and places them in a direct relationship to the reproduction of the painting. The respective catalog page is thus enlarged until the work appears in its original size. The smartphone displays the discrepancy between reality and reproduction, allowing viewers to set themselves in relation to it.

The gaze of the discoverer, one of the classic, heteronormatively charged perspectives that can be found particularly in landscape painting, is connected to the interior, which was traditionally reserved for the woman and mother. Role patterns are visualized and reveal how the viewer reads culturally informed images from the perspective of her or his own biography.

Alexandra Leykauf lives and works in Berlin. She studied at Akademie der Bildenden Künste in Nürnberg (1996–2002), at Gerrit Rietveld Akademie (1998–2002) and at Rijksakademie van Beeldende Kunsten (2003–2004) in Amsterdam. She recently passed a research residency of the Artists Research Center in Southend-at-Sea (GB). In the last years she took part of many exhibitions, i.a. Focal Point Gallery, Southend-at-Sea (2018), Les Rencontres de la photographie in Arles (2016), Villa Du Parc, Annemasse (2015), Gesellschaft für Aktuelle Kunst, Bremen (2015), Städt. Galerie Wolfsburg (2014), Stedelijk Museum Amsterdam (2014), Kunstverein Langenhagen (2013), III. Moscow Biennale, Moskau (2012). Her works are part of the following public collections: Centre Pompidou (F), Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris (F), Royal Dutch KPN Collection (NL) among others.

Alexandra Leykauf
cliché verre
Installationsansicht / Installation view, KM, Berlin, 2018



Alexandra Leykauf
cliché verre
Installationsansicht / Installation view, KM, Berlin, 2018



Alexandra Leykauf
cliché verre
Installationsansicht / Installation view, KM, Berlin, 2018



Alexandra Leykauf
cliché verre – Mehringplatz, 2018
Fotogramm / photogram
6-teilig / 6 parts:
60 x 174 cm, 75 x 174 cm, 86 x 174 cm, 86 x 174 cm, 60 x 174 cm
Unique



Alexandra Leykauf

cliché verre – Mehringplatz, 2018 (Detail)

Fotogramm / photogram

6-teilig / 6 parts:

60 x 174 cm, 75 x 174 cm, 86 x 174 cm, 86 x 174 cm, 60 x 174 cm

Unique



Alexandra Leykauf
cliché verre – Mehringplatz, 2018 (Detail)
Fotogramm / photogram
6-teilig / 6 parts:
60 x 174 cm, 75 x 174 cm, 86 x 174 cm, 86 x 174 cm, 86 x 174 cm, 60 x 174 cm
Unique



Alexandra Leykauf
cliché verre
Installationsansicht / Installation view, KM, Berlin, 2018



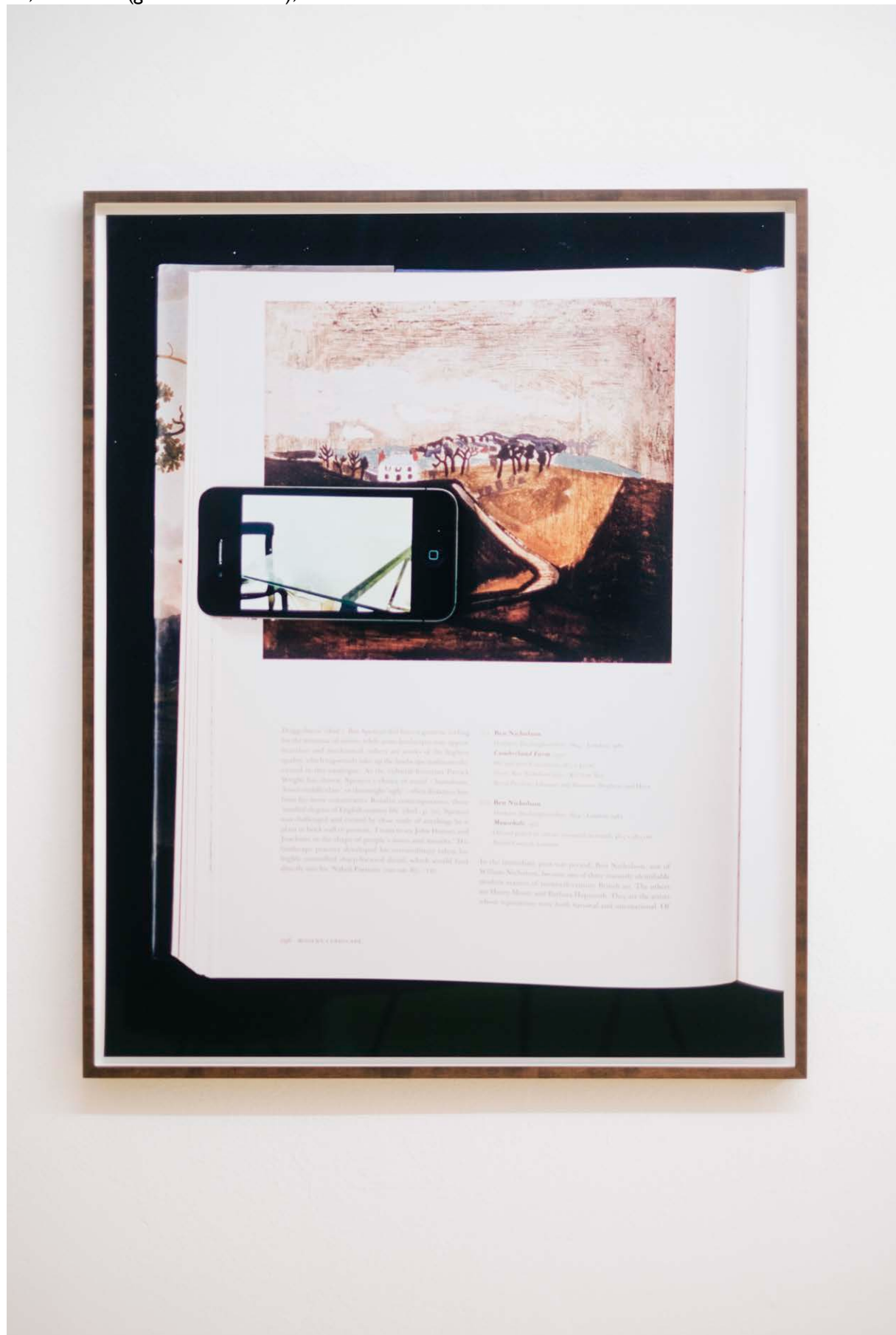
Alexandra Leykauf
cliché verre
Installationsansicht / Installation view, KM, Berlin, 2018



Alexandra Leykauf
cliché verre
Installationsansicht / Installation view, KM, Berlin, 2018



Alexandra Leykauf
 Cumberland Farm (Ben Nicholson) - Dessauer Str., 2018
 Analog C-Print / Analogue c-print
 89,5 x 72 cm (gerahmt / framed), Edition 1/5 + 2 AP



Alexandra Leykauf

Zwei Pflanzen (Lucian Freud) - Dessauer Str., 2016

Digitalprint auf Tecco Papier / Digital print on Tecco Wallpaper

280 cm x 195 cm, Edition 1/5 + 2 AP



Alexandra Leykauf
cliché verre
Installationsansicht / Installation view, KM, Berlin, 2018



ALEXANDRA LEYKAUF

cliché verre

WERKLISTE / LIST OF WORKS

cliché verre – Mehringplatz, 2018

Fotogramm / photogram

6-teilig / 6 parts

60 x 174 cm, 75 x 174 cm, 86 x 174 cm,

86 x 174 cm, 86 x 174 cm, 60 x 174 cm

Unique

Cumberland Farm (Ben Nicholson) - Dessauer Str., 2018

Analoges C-Print / Analogue c-print

89,5 x 72 cm (gerahmt / framed)

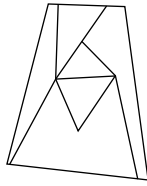
Edition 1/5 + 2 AP

Zwei Pflanzen (Lucian Freud) - Dessauer Str., 2016

Digitalprint auf Tecco Papier / Digital print on Tecco Wallpaper

280 cm x 195 cm

Edition 1/5 + 2 AP



Photos: Sebastian Mayer
Copyright: KM, Berlin 2018