

MICHAELA MEISE

*Guten Tag*

Michaela Meise

*Guten Tag*

2. November 2019 – 11. Januar 2020

Wir sind sehr glücklich, mit der ersten Einzelausstellung von Michaela Meise bei KM, ihr auch zum Gewinn des Kunstpreises der Stadt Nordhorn 2019 gratulieren zu können. Schon vor dem Betreten der Galerie kann der Besucher eine aus zwei Werken – *Angelus Harpye* (2019) und *Eribon–Vanderbilt* (2017) – zusammengefügte Skulptur als Gegenüber wahrnehmen. Sie scheint aus dem Ausstellungsraum hinaus in den Stadtraum zu greifen – Guten Tag! Die Skulptur öffnet sich, aus einem inneren Dialog in einer gegenläufigen Bewegung dem umgebenden Raum. Die Verschränkung von Aufwärts- und Abwärtsbewegung wird noch dadurch unterstützt, dass der Stuhl, auf dem eine Kalksteinskulptur ruht, nur noch mit drei Beinen fest auf der Erde steht, ein Bein schwebt in der Luft. Der Betrachter wird zu einem Dialog mit einem Raumkörper eingeladen, der unterschiedliche kulturelle Techniken und gesellschaftliche Ebenen als ein neues vielgestaltiges und fragiles Ganzes zeigt. Der Stein steht schwerelos auf dem Stuhl, der mit seinen collagenartigen Schichten ambivalente Bilder und Perspektiven aufruft. Ein afrikanischer Stoff, der anlässlich des Weltfrauentags 2009 gedruckt wurde, dient als Basis für eine Küchenmöbelwerbung, in der zwei selbstbewusst und fröhlich wirkende Frauen beim Kaffee miteinander lachen. Female Empowerment trifft auf weiße Spießigkeit. An der Rückenlehne des Stuhls wurde das Formblatt zur Wohngeldbeantragung zum Ornament. Eingeschnitzt in den Stuhl kann man Physiotherapie lesen und auf ihm sitzt noch diese fliegende Chimäre aus Stein. Die Materialien und Zustände gehen durch die Fassung ineinander über, so dass auch materiell ein Amalgam aus der Beschäftigung der Künstlerin mit unserer Gegenwart entsteht.

Materielle, körperliche und geistige Zustände sind ebenso Thema der sieben neuen Collagen von Michaela Meise. Durch den Aufbau von Referenzsystemen schafft sie einen Schallraum für eine neue Haltung. Man könnte es einen radikal subjektiven Realismus nennen. Scheinbar unbeschwert und voller Humor begegnen uns die Silhouetten von Menschen in den Collagen. Sie sind fast alle aus Baumwolltuch geschnitten, in dem lange Zeit Ton atmete. In einer Collage heißt es: “Goodnight, Seattle and good mental health“. Ein Abschied, den Frasier, ein Fernsehmoderator und Psychoanalytiker immer am Ende seiner Radioshow im Rahmen einer Fernsehserie spricht, eine US-amerikanische Sitcom. Sie begleitet Menschen in den Neunziger Jahren in Seattle, die exemplarisch für das unbeschwerte, postmoderne Leben am Ende der Geschichte stehen, das es seit 9/11 nicht mehr gibt. Die Protagonisten leben in einer Wohlstandsblase, die heute eskapistisch erscheint.

Die Silhouetten in allen Collagen betonen durch die fast völlig fehlende Mimik die Körpersprache und ihre Bedeutung über die einzelne Person hinaus. Der Betrachter kann sich so direkt mit den Situationen identifizieren, in der sich die Menschen in den Bildern befinden. Die Künstlerin grenzt sich in ihren Werken immer wieder von Gesten der Erhabenheit und Überlegenheit ab, bricht sie und prangert sie in der Collage *Two horsemen* (2019) direkt an. Die Materialien in dieser Collage unterscheiden sich stark von der Materialwahl in den anderen Werken. Der Rhythmus und Ton der Komposition ist sonst von einem mitmenschlichen Witz getragen, hier wird es von der Künstlerin zu einer aggressiven Zerlegung von Überlegenheits- und Glitterfantasien gesteigert. In den Werken von Michaela Meise tritt der Hintergrund oft in den Vordergrund und gibt so den Blick frei auf die dahinter liegenden Tabus.

Michaela Meise

*Guten Tag*

November 2, 2019 – January 11, 2020

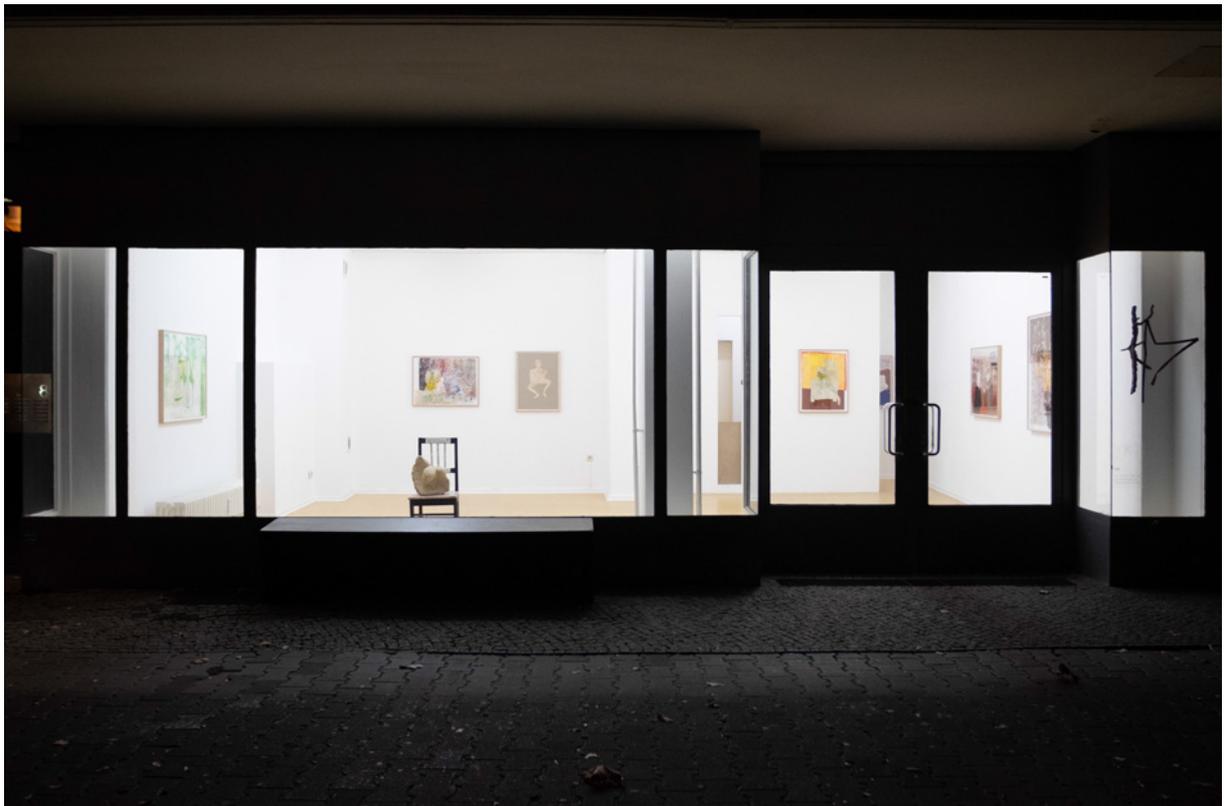
We are pleased to present the first solo show by Michaela Meise at KM and are happy to congratulate her for winning the 2019 Kunstpreis der Städtischen Galerie Nordhorn (Art Prize of the City of Nordhorn).

Already before entering the gallery, visitors can see a sculpture as a vis-à-vis composed of two works – *Angelus Harpyie* (2019) and *Eribon–Vanderbilt* (2017). They appear to extend beyond the exhibition space into the city – Hello! The sculpture opens up from an inner dialogue to the surrounding space in a contrary movement. The intertwining of upward and downward motion is underpinned by the chair, standing stable only on three feet, on which a limestone sculpture rests. One foot does not touch the ground. The viewer is invited to enter into a dialogue with a spatial body that features various cultural techniques and social levels as a new, variegated and fragile entity. The stone stands weightlessly on the chair that with its collage-like layers evokes ambivalent images and perspectives. An African fabric printed on the occasion of International Women's Day 2009 serves as the basis for an advertisement for kitchen furniture showing two self-confident, apparently happy women drinking coffee and laughing with each other. Female empowerment meets white smugness. On the backrest of the chair, an application form for rent subsidy becomes an ornament. Among other signs and symbols, "Physiotherapie" is carved into the chair and on it sits this chimera made of stone. The materials and states merge in the way they are set, so that in material terms, as well, an amalgam of the artist's engagement with our present emerges.

Material, corporeal and mental states are also the theme of Michaela Meise's seven new collages. By establishing reference systems, she creates a resonating space for a new attitude. One could call it a radically subjective realism. Seemingly lightheartedly and full of humor, the collages confront us with silhouettes of people. Almost all are cut out of cotton cloth, in which clay has breathed for a long time. In one collage, we read: "Goodnight, Seattle and good mental health." The good-bye that Frasier, a TV anchor and psychoanalyst in an American TV sitcom, always says at the end of his radio show. The sitcom accompanies people living in Seattle in the 1990s, who exemplarily stand for the carefree, postmodern life at the end of history, which since 9/11 no longer exists. The protagonists live in a bubble of affluence that today appears escapist.

The silhouettes in all collages are almost entirely without facial expressions, so that the body language and its meaning, which goes beyond the individual, is highlighted. The viewer can therefore directly identify with the situations of the persons in the images. The artist repeatedly distances herself from gestures of sublimity and superiority in her works, she breaks them and, in the collage *Two horsemen* (2019), directly denounces them. The materials in this collage differ strongly from those of the other works. The rhythm and tone of her compositions, which are otherwise supported by benevolent humor, are exaggerated here to an aggressive obliteration of fantasies of superiority and glitter. In Michaela Meise's works, the background often comes to the fore and thus opens the view to underlying taboos.

Ausstellungsansicht / Exhibition view  
Michaela Meise, *Guten Tag*, 2019



Ausstellungsansicht / Exhibition view  
Michaela Meise, *Guten Tag*, 2019



Ausstellungsansicht / Exhibition view  
Michaela Meise, *Guten Tag*, 2019



Michaela Meise

*Tram*, 2019

Stoff, Ton, Gouache auf Papier auf Aquarellkarton Hahnemühle Cornwall /

Textile, clay, gouache on paper on watercolour paperboard Hahnemühle Cornwall

70 cm x 100 cm (gerahmt/framed), Unique



Michaela Meise  
*Angelus Harpyie*, 2019  
Lüthener Kalkstein / Lüthen limestone  
31 cm x 33 cm x 27 cm, Unique

Michaela Meise  
*Eribon-Vanderbilt*, 2017  
Holz, Papier, bedruckter Stoff / wood, paper, printed textile  
91,5 cm x 38 cm x 41 cm, Unique



Ausstellungsansicht / Exhibition view  
Michaela Meise, *Guten Tag*, 2019



Michaela Meise  
*Angelus Harpyie*, 2019  
Lüthener Kalkstein / Lüthen limestone  
31 cm x 33 cm x 27 cm, Unique

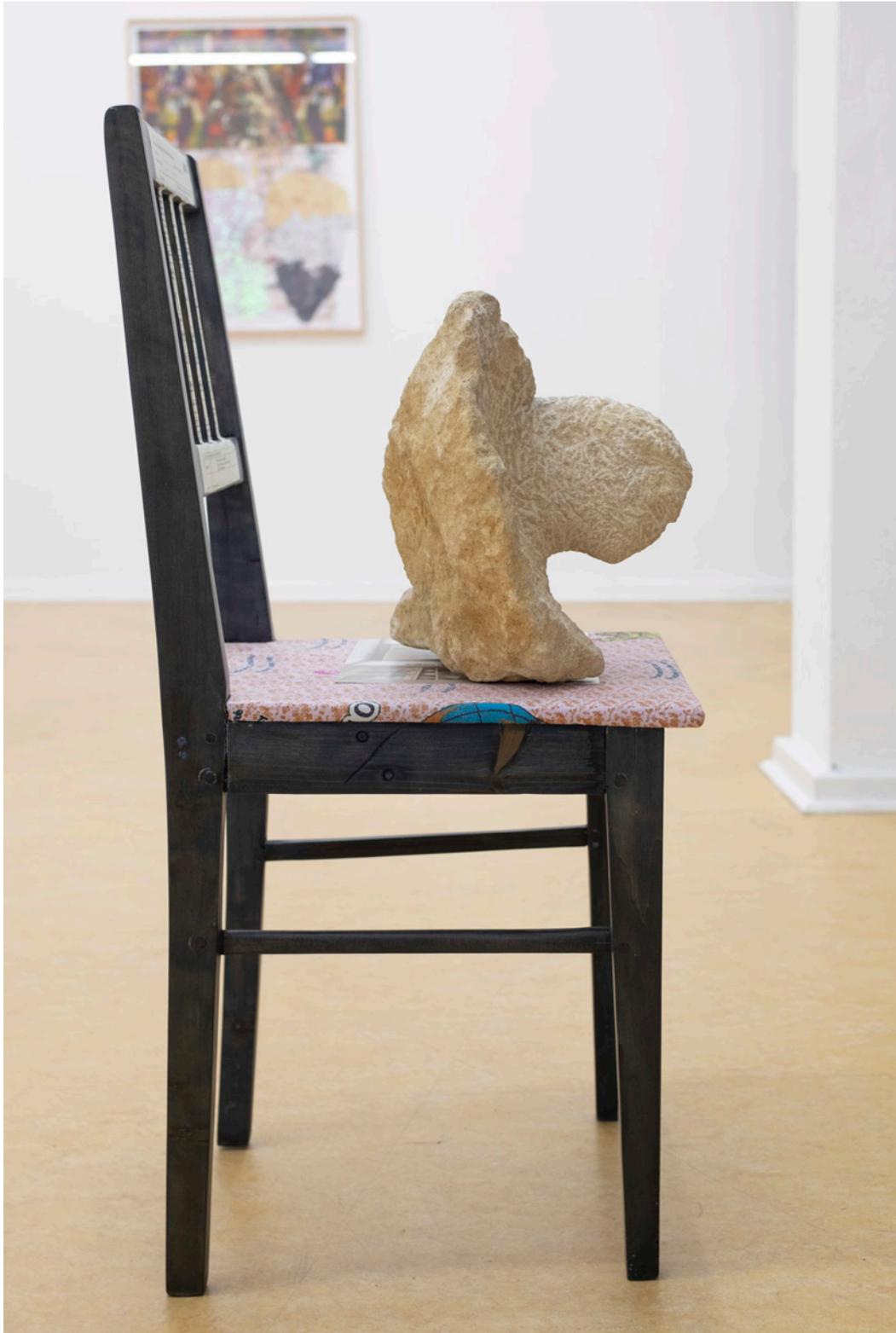
Michaela Meise  
*Eribon-Vanderbilt*, 2017  
Holz, Papier, bedruckter Stoff / wood, paper, printed textile  
91,5 cm x 38 cm x 41 cm, Unique

Detail



Michaela Meise  
*Angelus Harpyie*, 2019  
Lüthener Kalkstein / Lüthen limestone  
31 cm x 33 cm x 27 cm, Unique

Michaela Meise  
*Eribon-Vanderbilt*, 2017  
Holz, Papier, bedruckter Stoff / wood, paper, printed textile  
91,5 cm x 38 cm x 41 cm, Unique



Michaela Meise  
*Angelus Harpyie*, 2019  
Lüthener Kalkstein / Lüthen limestone  
31 cm x 33 cm x 27 cm, Unique

Michaela Meise  
*Eribon-Vanderbilt*, 2017  
Holz, Papier, bedruckter Stoff / wood, paper, printed textile  
91,5 cm x 38 cm x 41 cm, Unique

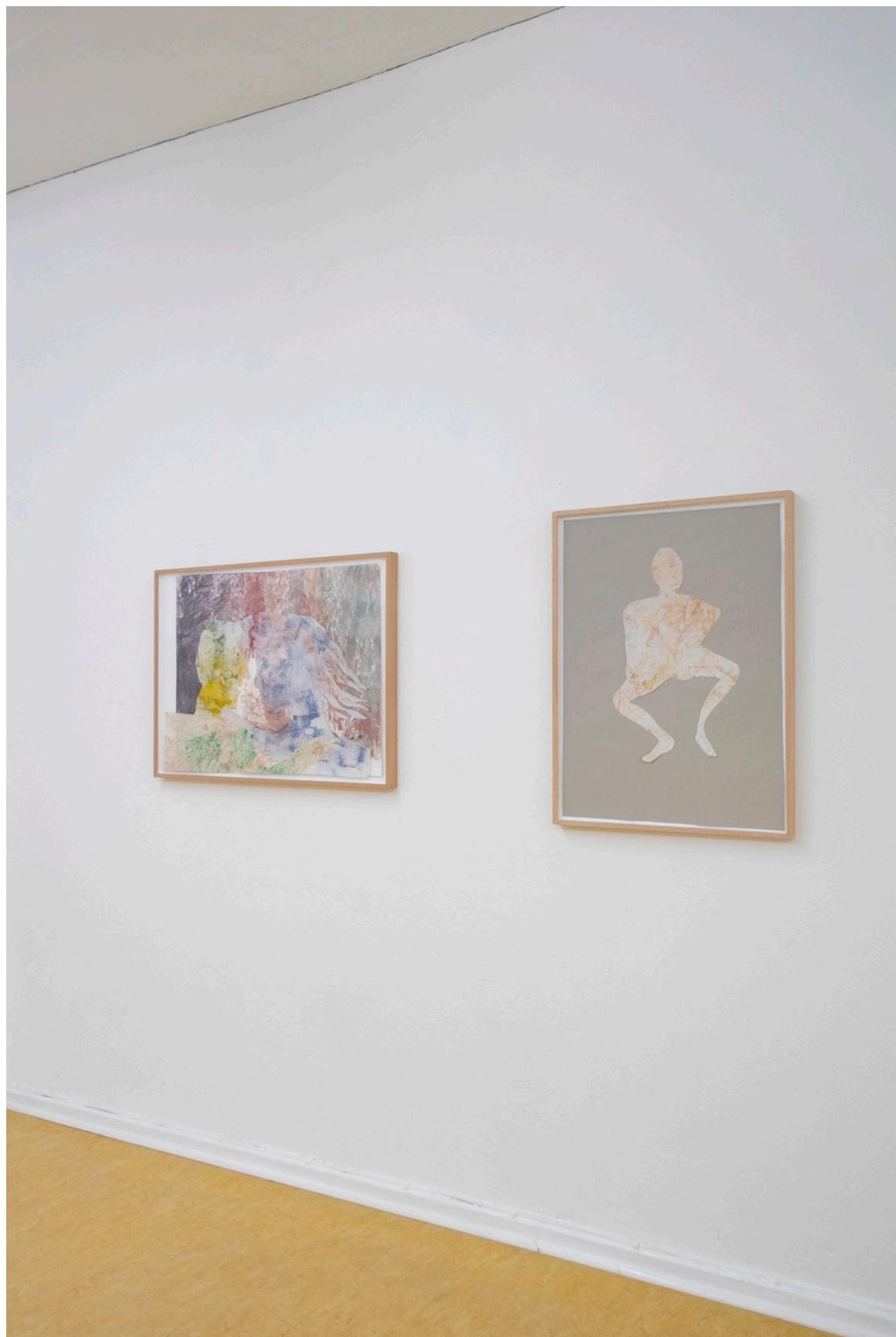
Detail



Ausstellungsansicht / Exhibition view  
Michaela Meise, *Guten Tag*, 2019



Ausstellungsansicht / Exhibition view  
Michaela Meise, *Guten Tag*, 2019



Michaela Meise

*Intim*, 2019

Stoff, Ton, Gouache auf Papier auf Aquarellkarton Hahnemühle Cornwall /

Textile, clay, gouache on paper on watercolour paperboard Hahnemühle Cornwall

56 cm x 76 cm (gerahmt/framed), Unique



Michaela Meise

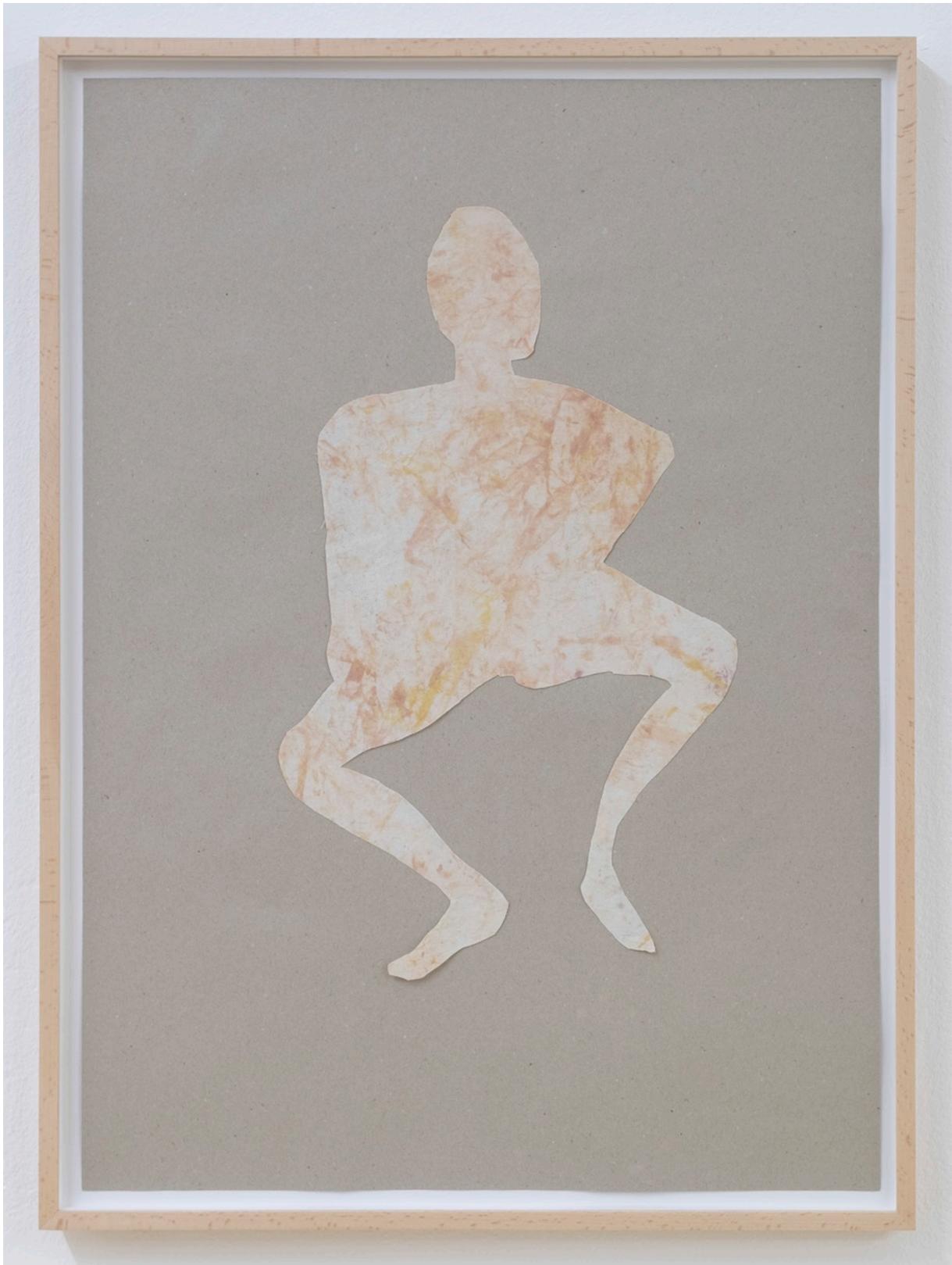
*Intim*, 2019

Stoff, Ton, Gouache auf Papier auf Aquarellkarton Hahnemühle Cornwall /  
Textile, clay, gouache on paper on watercolour paperboard Hahnemühle Cornwall  
56 cm x 76 cm (gerahmt/framed), Unique

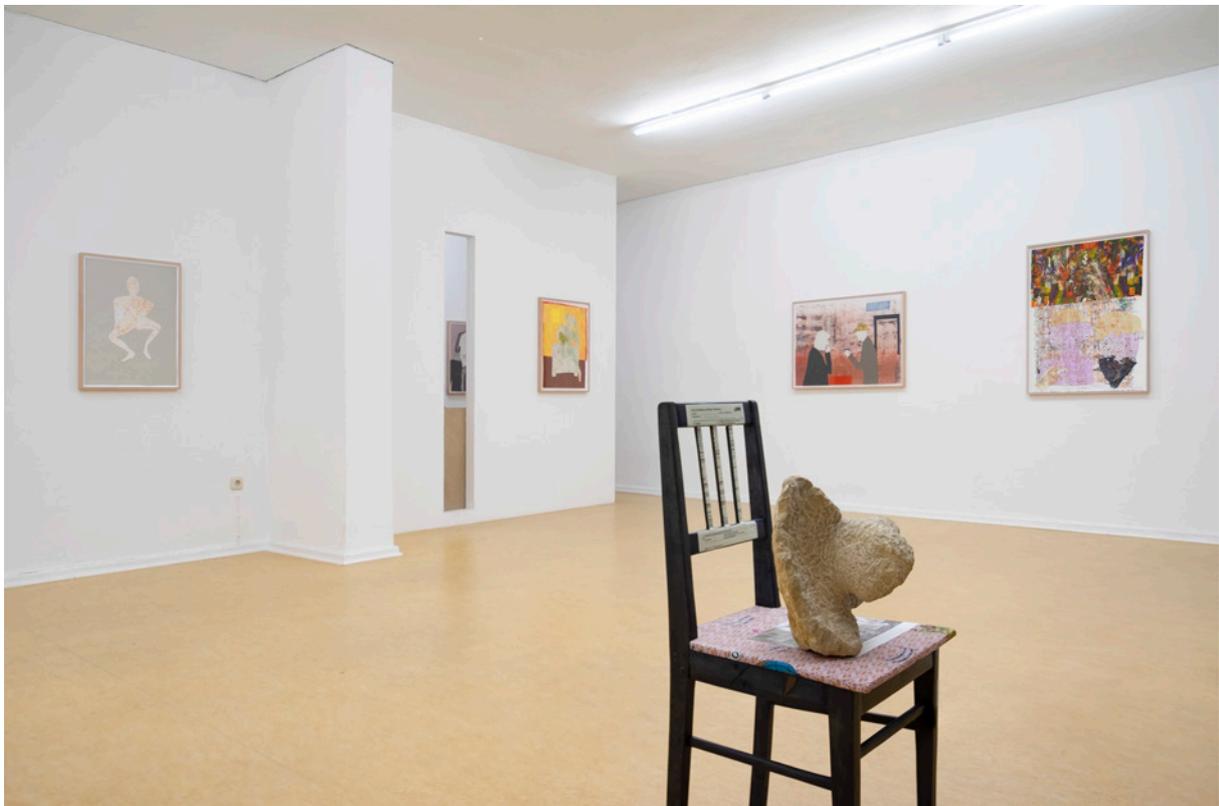
Detail



Michaela Meise  
*Meditation*, 2019  
Stoff und Ton auf Papier /  
Textile and clay on paper  
70 cm x 50 cm (gerahmt/framed), Unique



Ausstellungsansicht / Exhibition view  
Michaela Meise, *Guten Tag*, 2019



Ausstellungsansicht / Exhibition view  
Michaela Meise, *Guten Tag*, 2019



Ausstellungsansicht / Exhibition view  
Michaela Meise, *Guten Tag*, 2019



Michaela Meise

*Hallo*, 2019

Stoff, Ton, Gouache auf Papier auf Aquarellkarton Hahnemühle Cornwall /

Textile, clay, gouache on paper on watercolour paperboard Hahnemühle Cornwall

73 cm x 57 cm (gerahmt/framed), Unique



Michaela Meise

*Goodnight, Seattle, and good mental health*, 2019

Stoff, Ton, Gouache auf Papier auf Aquarellkarton Hahnemühle Cornwall /

Textile, clay, gouache on paper on watercolour paperboard Hahnemühle Cornwall

70 cm x 100 cm (gerahmt/framed), Unique



Michaela Meise

*Goodnight, Seattle and good mental health, 2019*

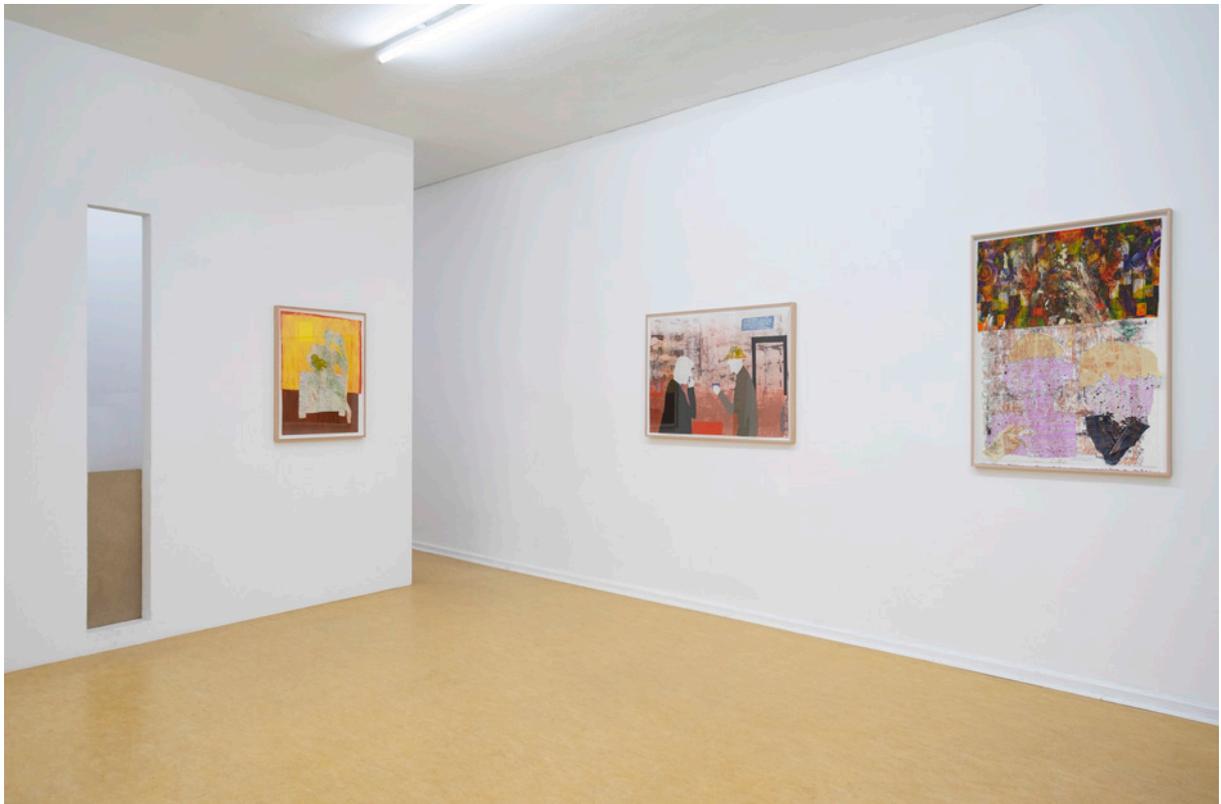
Stoff, Ton, Gouache auf Papier auf Aquarellkarton Hahnemühle Cornwall /

Textile, clay, gouache on paper on watercolour paperboard Hahnemühle Cornwall

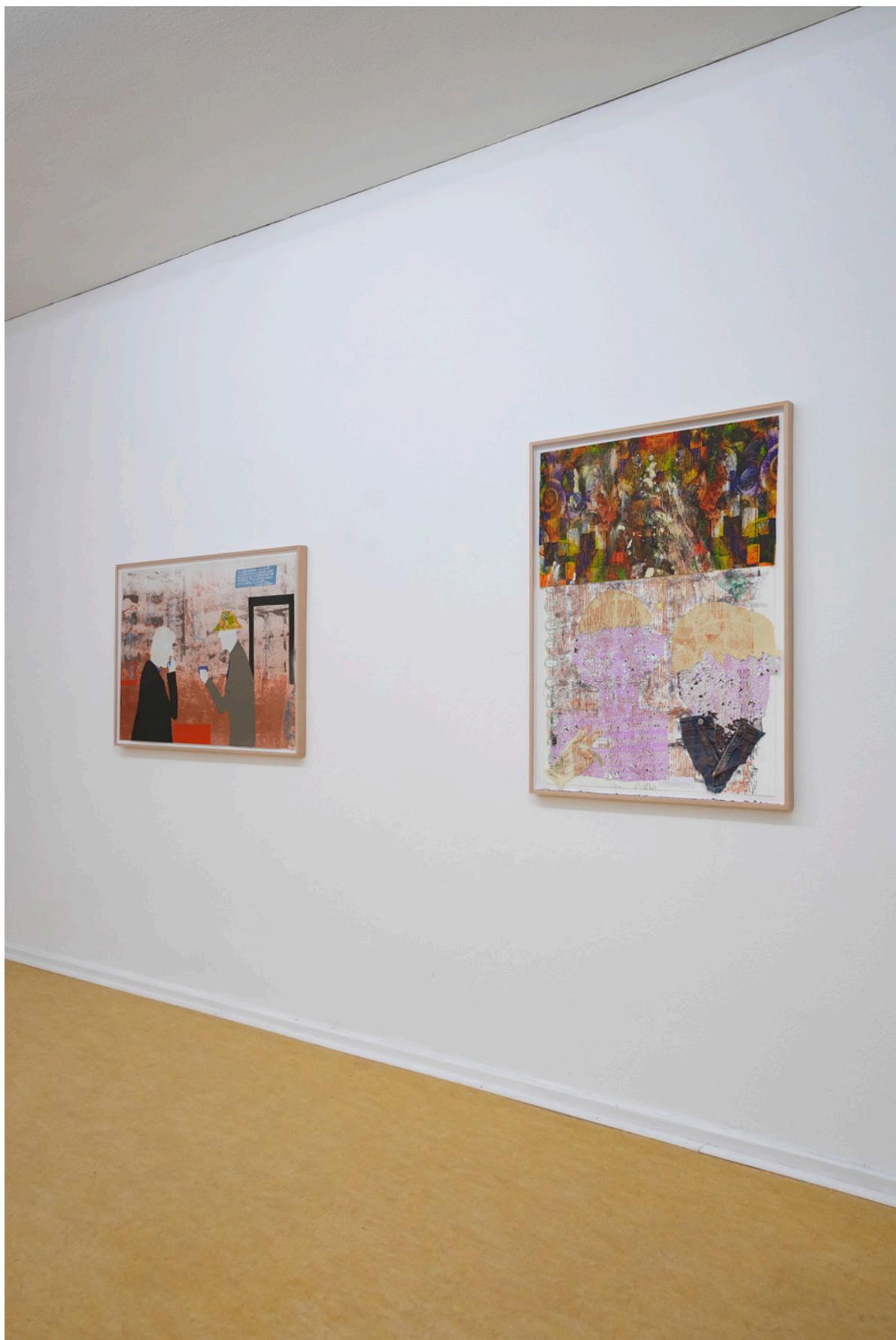
70 cm x 100 cm (gerahmt/framed), Unique



Ausstellungsansicht / Exhibition view  
Michaela Meise, *Guten Tag*, 2019



Ausstellungsansicht / Exhibition view  
Michaela Meise, *Guten Tag*, 2019



Michaela Meise

*Frasier and Niles at Café Nervosa*, 2019

Stoff, Ton, Gouache auf Papier auf Aquarellkarton Hahnemühle Cornwall /

Textile, clay, gouache on paper on watercolour paperboard Hahnemühle Cornwall

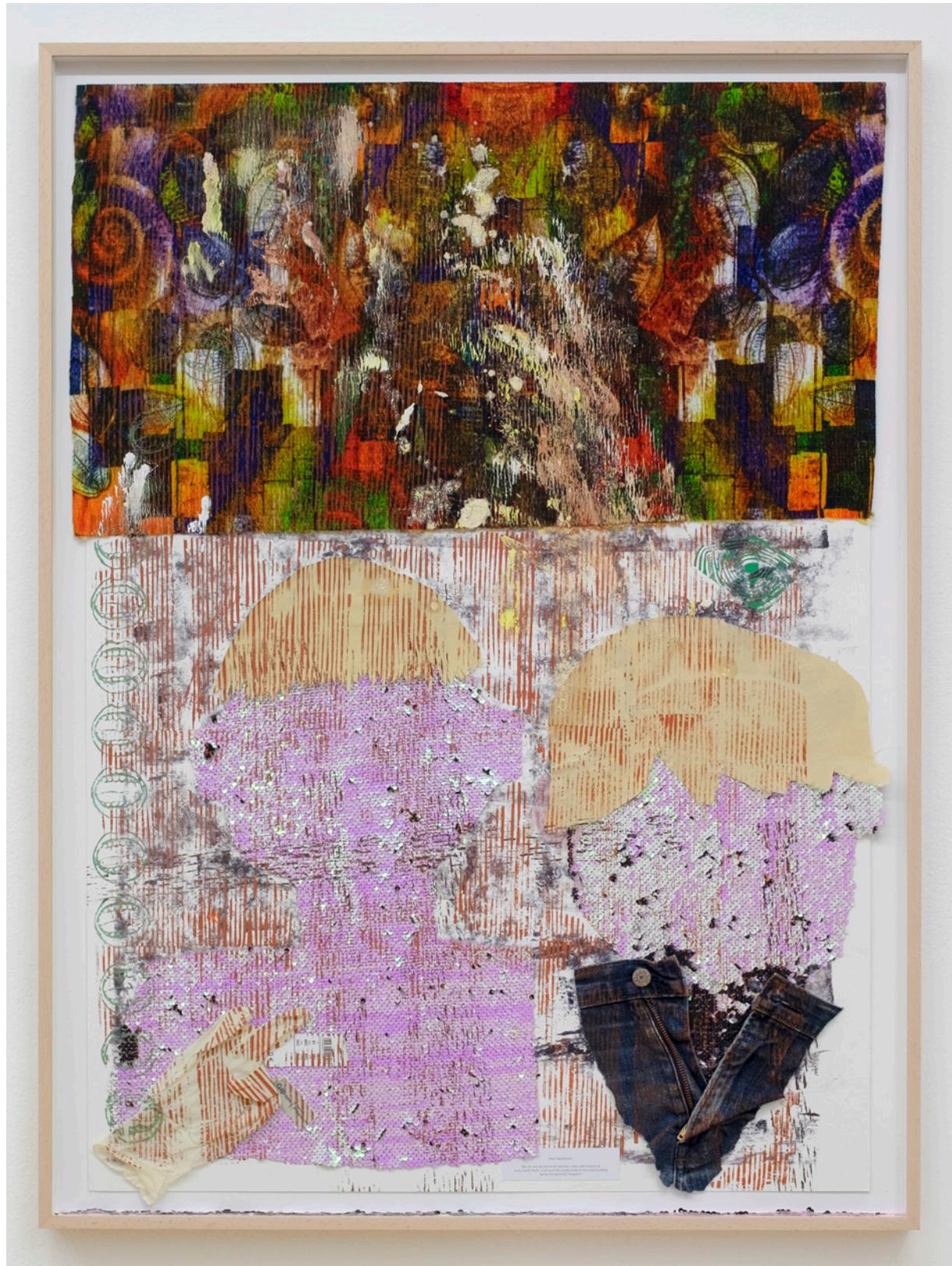
70 cm x 100 cm (gerahmt/framed), Unique



Michaela Meise

*Two horsemen*, 2019

Stoff, Pailletten, Gouache, Schellack, Lack auf Papier auf Aquarellkarton Hahnemühle Cornwall /  
Textile, sequins, gouache, shellac, lacquer on paper on watercolour paperboard Hahnemühle Cornwall  
100 cm x 70 cm (gerahmt/framed), Unique



Michaela Meise

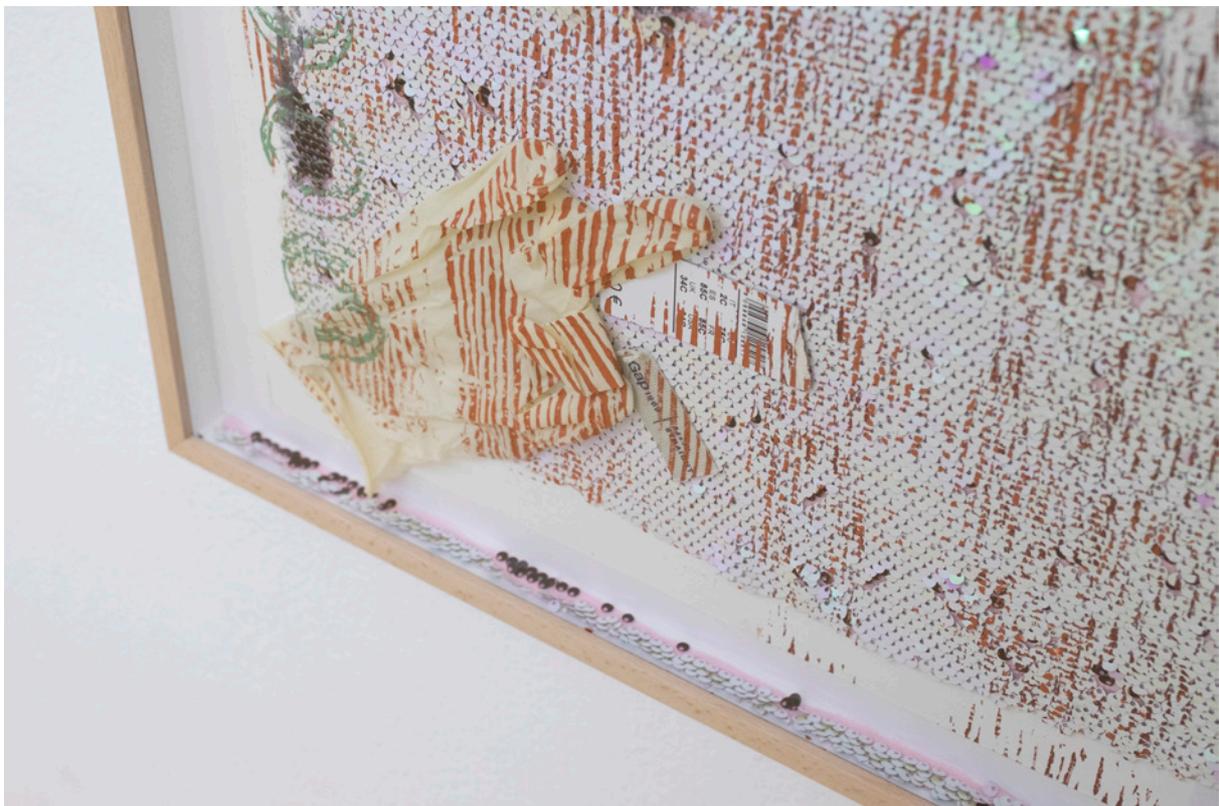
*Two horsemen, 2019*

Stoff, Pailletten, Gouache, Schellack, Lack auf Papier auf Aquarellkarton Hahnemühle Cornwall /

Textile, sequins, gouache, shellac, lacquer on paper on watercolour paperboard Hahnemühle Cornwall

100 cm x 70 cm (gerahmt/framed), Unique

Detail



Michaela Meise

*Two horsemen*, 2019

Stoff, Pailletten, Gouache, Schellack, Lack auf Papier auf Aquarellkarton Hahnemühle Cornwall /  
Textile, sequins, gouache, shellac, lacquer on paper on watercolour paperboard Hahnemühle Cornwall  
100 cm x 70 cm (gerahmt/framed), Unique

Detail

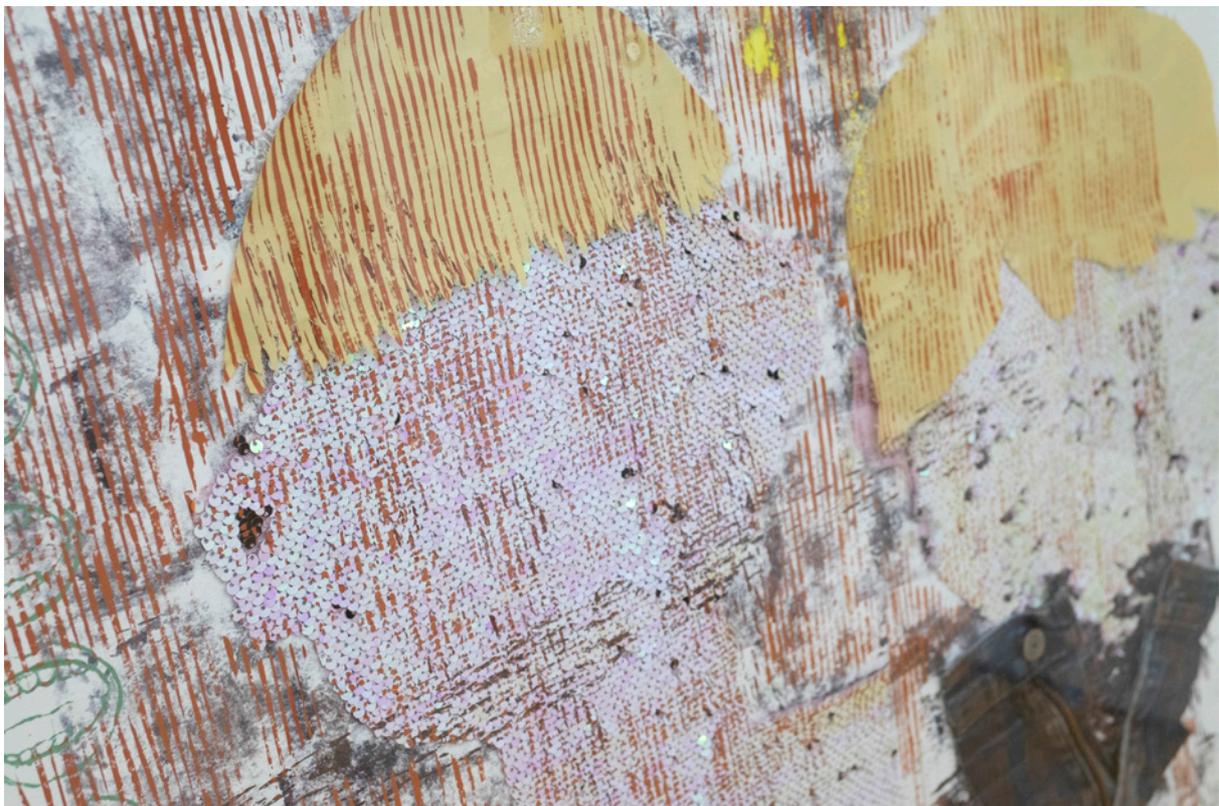


Michaela Meise

*Two horsemen*, 2019

Stoff, Pailletten, Gouache, Schellack, Lack auf Papier auf Aquarellkarton Hahnemühle Cornwall /  
Textile, sequins, gouache, shellac, lacquer on paper on watercolour paperboard Hahnemühle Cornwall  
100 cm x 70 cm (gerahmt/framed), Unique

Detail





Kito Nedo  
**schaut sich in Berlins  
Galerien um**

Die Debatten über Mietenwahnsinn und Wohnungsnot bestimmen seit Jahren den Stadtdiskurs. In den dazugehörigen Ausstellungen (wie etwa kürzlich im n.b.k.) dominiert Ökonomiekritik und Stadtsoziologie. Nichts dagegen, aber die Kunst wirkt da manchmal wie Theoriedekoration. Die sehr sehenswerte KOW-Schau „Stadtschlawine-reien“ mit Arbeiten von unter anderem **Alice Creischer & Andreas Siekmann, Andrea Pichl, Michael E. Smith** oder dem **Büro Brandlhuber+** dreht das Verhältnis um und baut auf die Kunst als kritischem Unterfangen. Das funktioniert, wie man etwa an der Billboard-Arbeit „Moritzplatz – Emotional Blackmail“ von **Larissa Fassler** sehen kann. Fassler hat den von Investoren wie Stadtaktivisten gleichsam umkämpften Moritzplatz künstlerisch kartografiert. Eine echte Entdeckung ist die Werkgruppe „Berliner Schlossgeister“ des Malers **Dierk Schmidt**, entstanden in den Jahren 2002 bis 2004. Als Bildträger dienen teilweise Folienstücke der Schlossfassadenimitation, mit der Anfang der 90er erfolgreich für den Aufbau der restaurativ-reaktionären Schloss-Attrappe in Mitte geworben wurde (bis 9. 11., Di.–Sa. 12–18 Uhr, Lindenstr. 35).

Auf subtile Weise findet sich das Thema Wohnen auch in der Ausstellung „Guten Tag“ bei **KM** thematisiert. Neben sie-

ben neuen Collagen zeigt **Michaela Meise** ein Stuhlobjekt, beschwert durch eine Kalksteinskulptur, so als brauche es Gewicht. Das blau gebeizte Möbel wurde verschiedenen Bearbeitungen unterworfen, an einem Stuhlbein ist etwa das Wort „Physiotherapie“ eingekerbt, an anderer Stelle das Eurozeichen. Auf dem oberen Rahmen und den drei Streben der Lehne kleben die Reste eines Berliner Antragsformulars für die Bewilligung von Wohn-geld – Mietzuschuss (bis 11. 1., Mi.–So. 14–18 Uhr, Mehring-platz 8).

Anders als die Herbstereignisse von `89, die mittlerweile zu einem kompakten historischen Narrativ zusammengeschnürt erscheinen, ist das darauffolgende Jahr durch Erinnerungslücken und widersprüchliche Erzählungen in Ost und West gekennzeichnet. Das ist eine der Thesen des Fotobuches mit dem Titel „**Das Jahr 1990 freilegen**“, welches demnächst bei **Spector Books** erscheinen wird, herausgegeben von der Berliner Künstlerin **Elske Rosenfeld** und den beiden Kurator\*innen und Verleger\*innen **Anne König** und **Jan Wenzel**. In der dazugehörigen Ausstellung in der **Station Urbaner Kulturen** in Berlin-Hellersdorf lässt sich schon mal ein Blick auf die Lay-outfahrten werfen. Die Schau versteht sich als die „Aufführung eines Buches“ (bis 30. 11., Do. u. Sa. 15–19 Uhr, Auerbacher Ring 41).

## Werkliste / List of works

Michaela Meise

*Angelus Harpyie*, 2019

Lüthener Kalkstein / Lüthen limestone

31 cm x 33 cm x 27 cm

Unique

Michaela Meise

*Eribon-Vanderbilt*, 2017

Holz, Papier, bedruckter Stoff / wood, paper, printed textile

91,5 cm x 38 cm x 41 cm

Unique

Michaela Meise

*Tram*, 2019

Stoff, Ton, Gouache auf Papier auf Aquarellkarton Hahnemühle Cornwall /

Textile, clay, gouache on paper on watercolour paperboard Hahnemühle Cornwall

70 cm x 100 cm (gerahmt/framed: 75,3 cm x 105,3 cm)

Unique

Michaela Meise

*Intim*, 2019

Stoff, Ton, Gouache auf Papier auf Aquarellkarton Hahnemühle Cornwall /

Textile, clay, gouache on paper on watercolour paperboard Hahnemühle Cornwall

56 cm x 76 cm (gerahmt/framed: 61,3 cm x 81,3 cm)

Unique

Michaela Meise

*Meditation*, 2019

Stoff und Ton auf Papier

Textile and clay on paper

70 cm x 50 cm (gerahmt/framed: 74,2 cm x 54,2 cm)

Unique

Michaela Meise

*Hallo*, 2019

Stoff, Ton, Gouache auf Papier auf Aquarellkarton Hahnemühle Cornwall /

Textile, clay, gouache on paper on watercolour paperboard Hahnemühle Cornwall

73 cm x 57 cm (gerahmt/framed: 78,3 cm x 62,3 cm)

Unique

Michaela Meise

*Frasier and Niles at Café Nervosa*, 2019

Stoff, Ton, Gouache auf Papier auf Aquarellkarton Hahnemühle Cornwall /

Textile, clay, gouache on paper on watercolour paperboard Hahnemühle Cornwall

70 cm x 100 cm (gerahmt/framed: 75,3 cm x 105,3 cm)

Unique

Michaela Meise

*Two horsemen*, 2019

Stoff, Pailletten, Gouache, Schellack, Lack auf Papier auf Aquarellkarton Hahnemühle Cornwall /

Textile, sequins, gouache, shellac, lacquer on paper on watercolour paperboard Hahnemühle Cornwall

100 cm x 70 cm (gerahmt/framed: 106,3 cm x 78,2 cm)

Unique

Michaela Meise

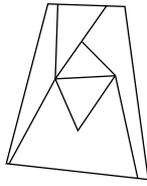
*Goodnight, Seattle and good mental health*, 2019

Stoff, Ton, Gouache auf Papier auf Aquarellkarton Hahnemühle Cornwall /

Textile, clay, gouache on paper on watercolour paperboard Hahnemühle Cornwall

70 cm x 100 cm (gerahmt/framed: 75,3 cm x 105,3 cm)

Unique



Copyright: KM, Berlin, 2019  
Photos: Sebastian Mayer