

Logs

TILLMANN TERBUYKEN

Tillmann Terbuyken

Logs

17. März – 21. April 2018

KM freut sich, die vierte Einzelausstellung des Künstlers Tillmann Terbuyken zu zeigen. Der Begriff *Logs* markiert zum einen eine alte, aus der Seefahrt stammende Messmethode, die eine Kursänderung anzeigt. Im Sinne eines solchen Protokolls versteht Terbuyken die hier gezeigte neue Werkgruppe. Die *Logs* stehen für die Möglichkeit, andere Wege einzuschlagen. In dem Moment, in dem das Log gesetzt wird, ändert sich der Kurs.

Stoffe und Papiere, die zum Aufnehmen von Farbüberschüssen oder Tusche bei einem anderen Werk verwendet wurden, werden in den *Logs* zu einem neuen Werk zusammengefügt und so zu einem manifesten Querschnitt der Entstehung eines Werkes aus einem anderem. Es sind Collagen, die aus unterschiedlichen Werkprotokollen zusammengefügt werden, die Vorstufe der Werke liegt in der Vergangenheit.

Terbuyken ergänzt die *Logs* mit Arbeiten aus der Werkgruppe der *Tondos*: in sich ruhende, geschlossene Werke. Ähnlich der *Logs* sind es Kreise oder Scheiben, die hier aber eine vollendete Form haben. Dieses bewusste Ziehen eines Kreises steht einem Bildkörper gegenüber. Er trägt einen Kreis in sich, ist aber Aufzeichnung einer Bewegung. Es handelt sich nicht um geschlossene Kreise, sondern die *Logs* tragen lediglich eine kreisförmige Bewegung in sich. Der Betrachter begibt sich auf eine Reise durch den Raum. Je nach Perspektive ist eine wachsende oder verschwindende Form zu sehen, die sich freilegt oder überlagert.

Tillmann Terbuyken lebt und arbeitet in Hamburg. Er studierte an der Hochschule für bildende Künste Hamburg (2003–2006) und an der Akademie beeldende Kunsten in Maastricht (1999–2004). 2011 erhielt er das Arbeitsstipendium der Hansestadt Hamburg und 2017 gewann er den Wettbewerb des Künstlerprojektes in der Zionskirche in Worswede. Vergangene Ausstellungen waren u.a. *Ich bin so frei*, Zionskirche Worswede (Solo, 2017), *Tondos*, Kunstverein Springhornhof, Neuenkirchen (Solo, 2016), *No Cover Image*, arti et amicitiae, Amsterdam (2016), *FREI*, KM, Berlin (Solo, 2016), *micro celebrities*, Galerie Fiebach, Minninger, Köln (2016), *Dealing with Surfaces*, Gesellschaft für Aktuelle Kunst Bremen (2015), *ohne funktion – utopie*, KM, Berlin (Solo, 2014), *Wenn Du es gleich siehst, wird es schon anders sein*, Galerie der Wassermühle Trittau (Solo, 2014). Er ist Gründungsmitglied von *Friends and Lovers in Underground*, Hamburg.

Tillmann Terbuyken

Logs

March 17 – April 21, 2018

KM is pleased to present Tillmann Terbuyken's fourth solo exhibition. The term *Logs* designates an old measurement method used in seafaring that indicates a change of course. Terbuyken understands the new group of works displayed here in this sense.

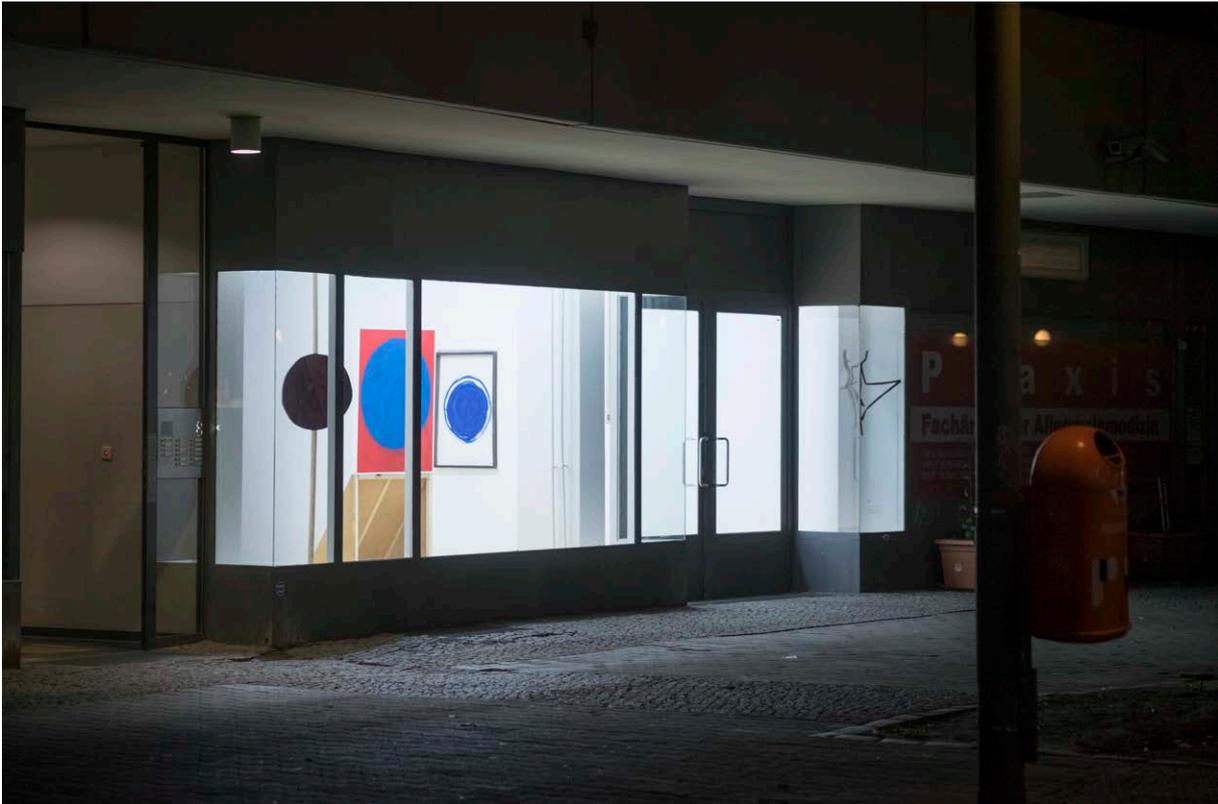
The *Logs* stand for the possibility of taking different routes. The moment the log is set, the course changes.

Fabrics and paper used to absorb excess paint or ink in other works are combined to a new work in the *Logs*, thus becoming a manifest cross-section of the origin of one work from another. These are collages assembled from different work logs; the preliminary stage of the artwork lies in the past.

Terbuyken supplements the *Logs* with works from the *Tondos* group: quiescent, self-contained pieces. Similar to the *Logs*, they are also circles or slices, but with a perfect shape. This deliberate drawing of a circle is juxtaposed with a picture body. It bears a circle, but is the recording of a movement. The *Logs* are not closed circles, but merely bear a circular movement. The viewer embarks on a journey through space. Depending on the perspective, the viewer sees a growing or vanishing form that is exposed or superimposed.

Tillmann Terbuyken lives and works in Hamburg. He studied at Hochschule für bildende Künste Hamburg (2003–2006) and at Akademie beeldende Kunsten in Maastricht (1999–2003). In 2011 he received the working grant of the City of Hamburg and recently he was awarded for his artistic project at Zionskirche in Worpsswede (2017). Past exhibition projects were a.o.: *Ich bin so frei*, Zionskirche Worpsswede (Solo, 2017), *Tondos*, Kunstverein Springhornhof, Neuenkirchen (Solo, 2016), *No Cover Image*, arti et amicitiae, Amsterdam (2016), *FREI*, KM, Berlin (Solo, 2016), *micro celebrities*, Galerie Fiebach, Minninger, Cologne (2016), *Dealing with Surfaces*, Gesellschaft für Aktuelle Kunst Bremen (2015), *ohne funktion – utopie*, KM, Berlin (Solo, 2014), *Wenn Du es gleich siehst, wird es schon anders sein*, Galerie der Wassermühle Trittau (Solo, 2014). He is the founding member of *Friends and Lovers in Underground*, Hamburg.

Tillmann Terbuyken *Logs*
Installationsansicht / Installation view KM, Berlin, 2018



Tillmann Terbuyken
Logs
Installationsansicht / Installation view KM, Berlin, 2018



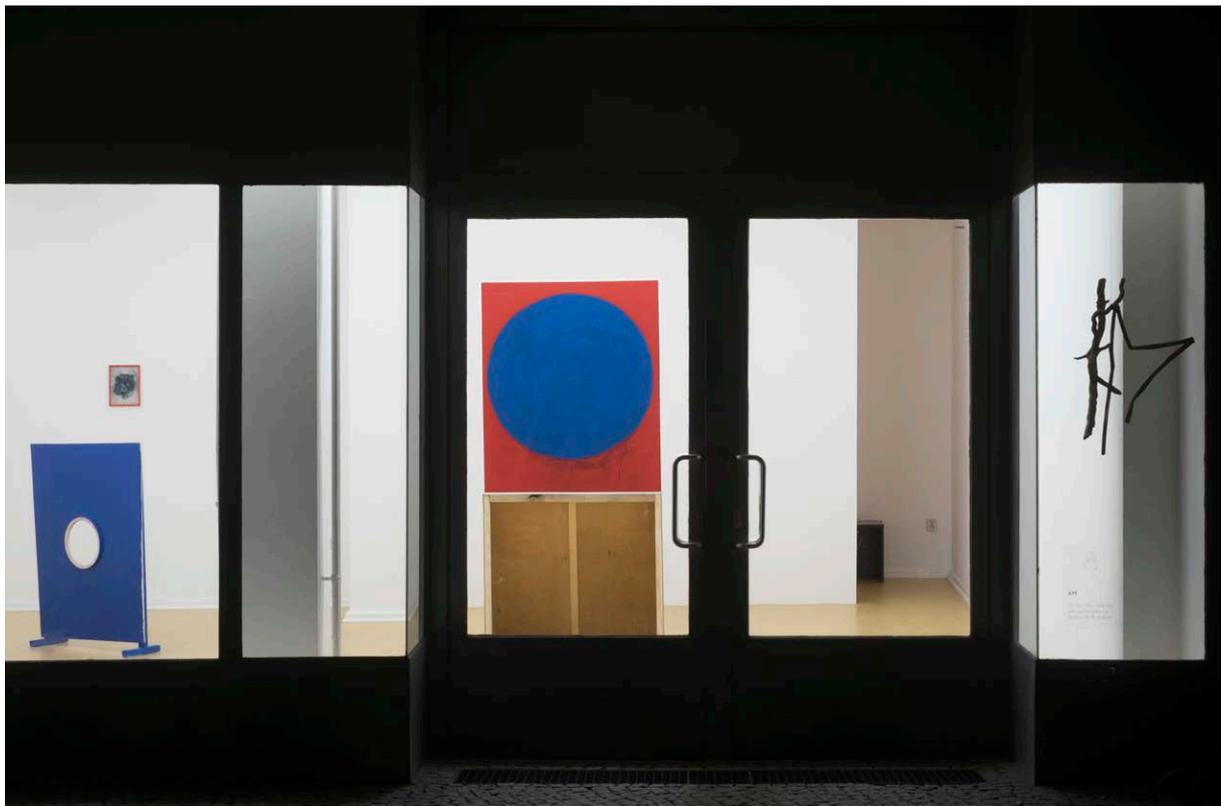
Tillmann Terbuyken
Logs
Installationsansicht / Installation view KM, Berlin, 2018



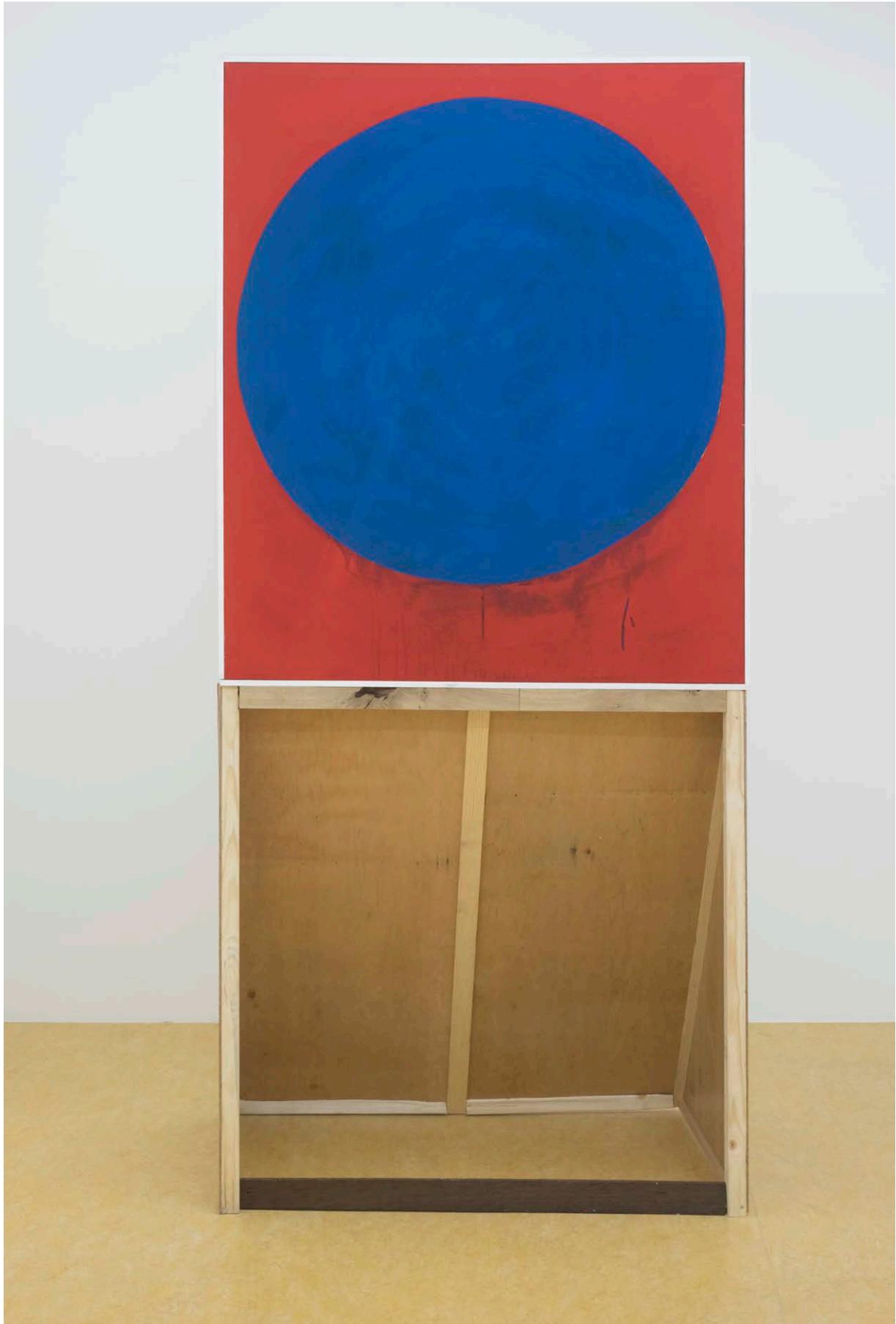
Tillmann Terbuyken
Logs
Installationsansicht / Installation view KM, Berlin



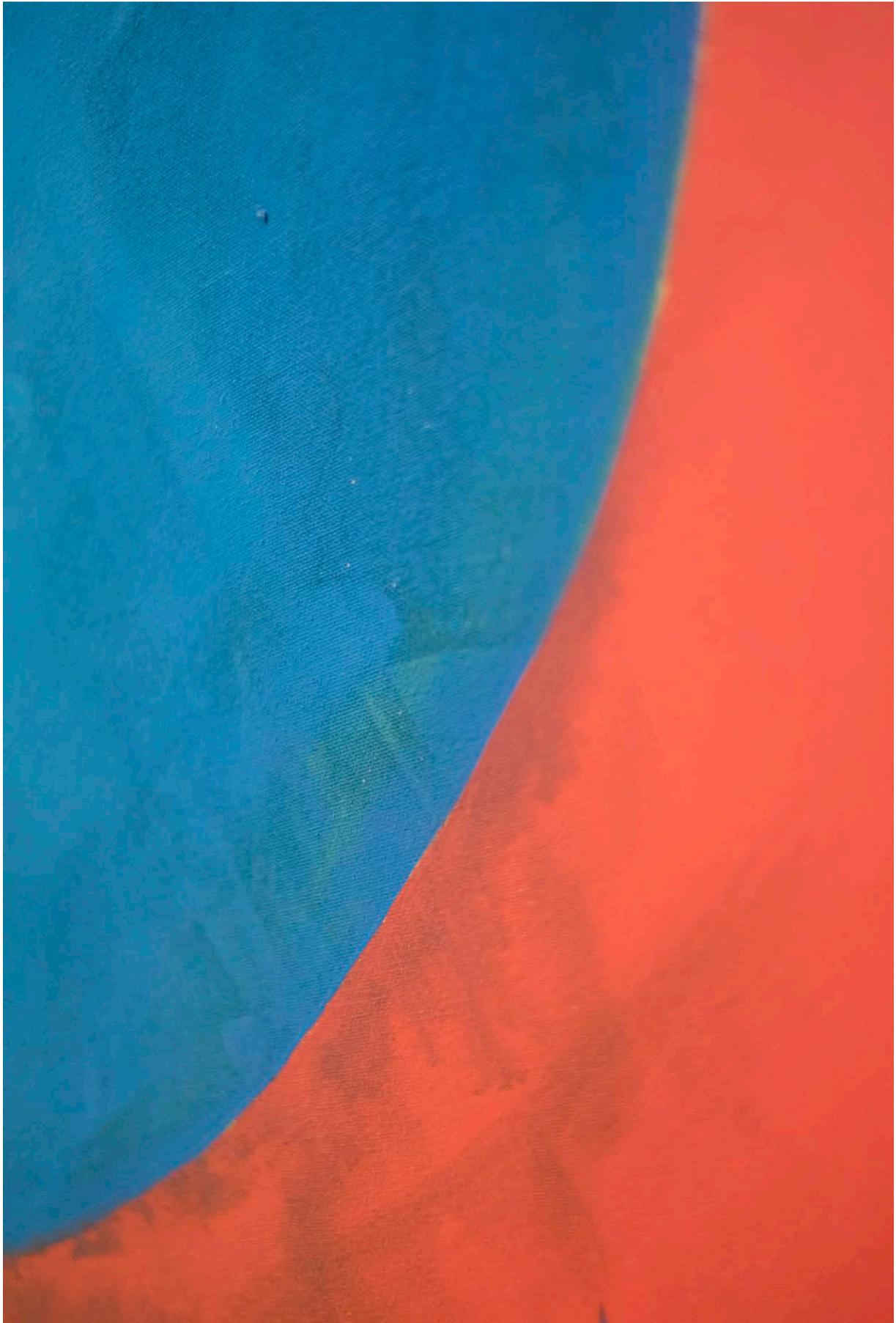
Tillmann Terbuyken
Logs
Installationsansicht / Installation view KM, Berlin, 2018



Tillmann Terbuyken
ohne Titel (Log 2), 2018, Tusche und Acryl auf Leinwand, Sperrholz, Latten, 208 x 94 x 60 cm, Unique
Installationsansicht / Installation view *Logs*, KM, Berlin



Tillmann Terbuyken
ohne Titel (Log 2), 2018 (Detail)
Tusche und Acryl auf Leinwand, Sperrholz, Latten, 208 x 94 x 60 cm, Unique



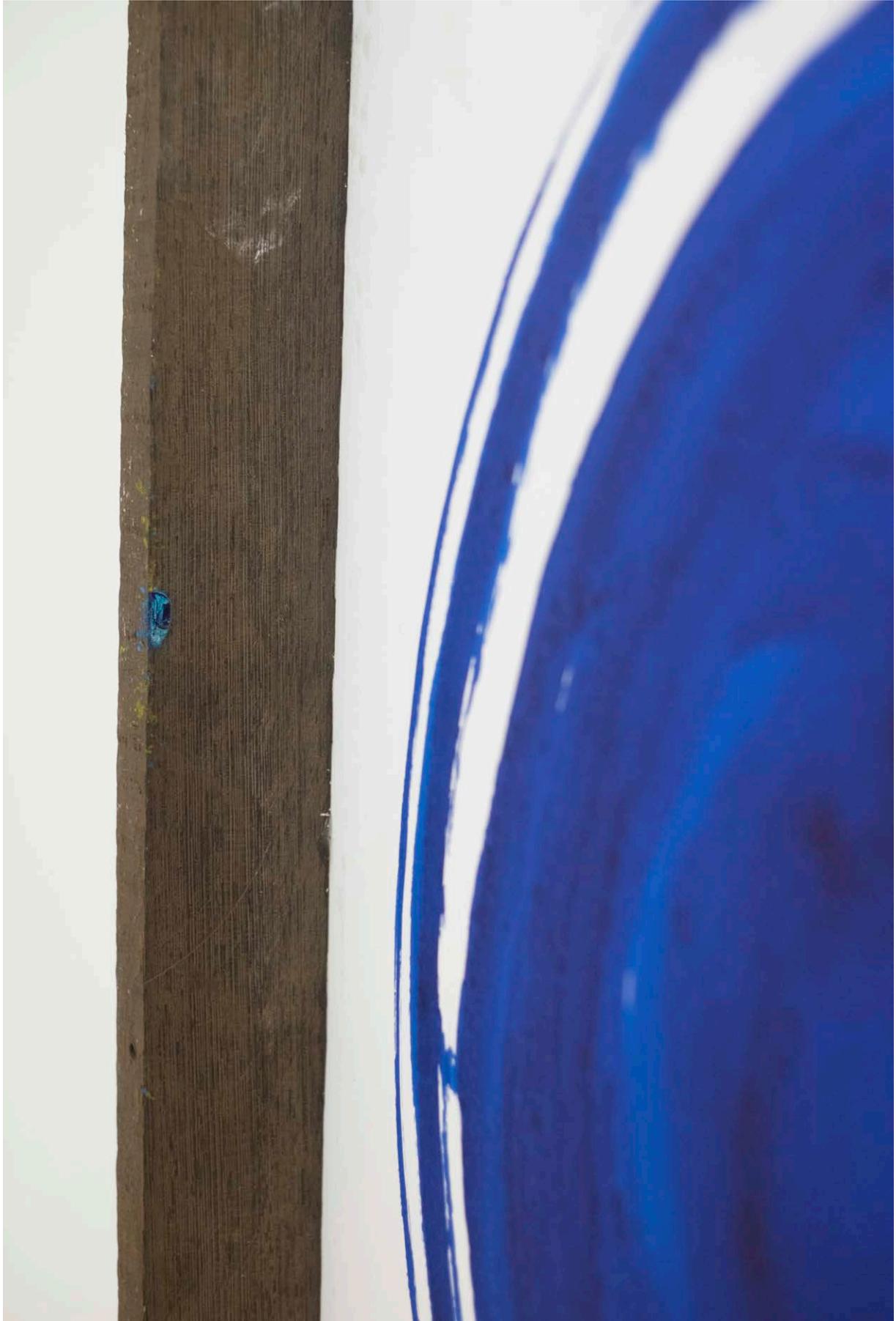
Tillmann Terbuyken *Logs*
Installationsansicht / Installation view KM, Berlin, 2018



Tillmann Terbuyken
ohne Titel (Tondos), 2016, Tusche auf Papier, Holzrahmen, 70 x 102 cm, Unique



Tillmann Terbuyken
ohne Titel (Tondos), 2016 (Detail)
Tusche auf Papier, Holzrahmen, 70 x 102 cm, Unique



Tillmann Terbuyken
ohne Titel (Tondos), 2016 (Detail)
Tusche auf Papier, Holzrahmen, 70 x 102 cm, Unique



Tillmann Terbuyken

ohne Titel, 2018

Schellack und Tusche auf Leinwand in Holzrahmen, 90,5 x 90,5 cm, Unique



Tillmann Terbuyken
ohne Titel, 2018 (Detail)

Schellack und Tusche auf Leinwand in Holzrahmen, 90,5 x 90,5 cm, Unique



Tillmann Terbuyken *Logs*
Installationsansicht / Installation view KM, Berlin, 2018



Tillmann Terbuyken *Logs*
Installationsansicht / Installation view KM, Berlin, 2018



Tillmann Terbuyken
ohne Titel (Log 2), 2018 (Detail)
Tusche und Acryl auf Leinwand, Sperrholz, Latten, 208 x 94 x 60 cm, Unique



Tillmann Terbuyken *Logs*
Installationsansicht / Installation view KM, Berlin, 2018



Tillmann Terbuyken

ohne Titel (Log 5), 2018, Leim und Tusche auf Baumwolle, Holzrahmen, 28 x 21 cm, Unique

ohne Titel (Loghandle), 2018, Acryl, Tusche, Leinwand, Holzlatten, MDF, 118,5 x 88 x 26,5 cm, Unique



Tillmann Terbuyken
ohne Titel (Loghandle), 2018 (Detail)
Acryl, Tusche, Leinwand, Holzlatten, MDF, 118,5 x 88 x 26,5 cm, Unique



Tillmann Terbuyken
ohne Titel (Loghandle), 2018 (Detail)
Acryl, Tusche, Leinwand, Holzlatten, MDF, 118,5 x 88 x 26,5 cm, Unique



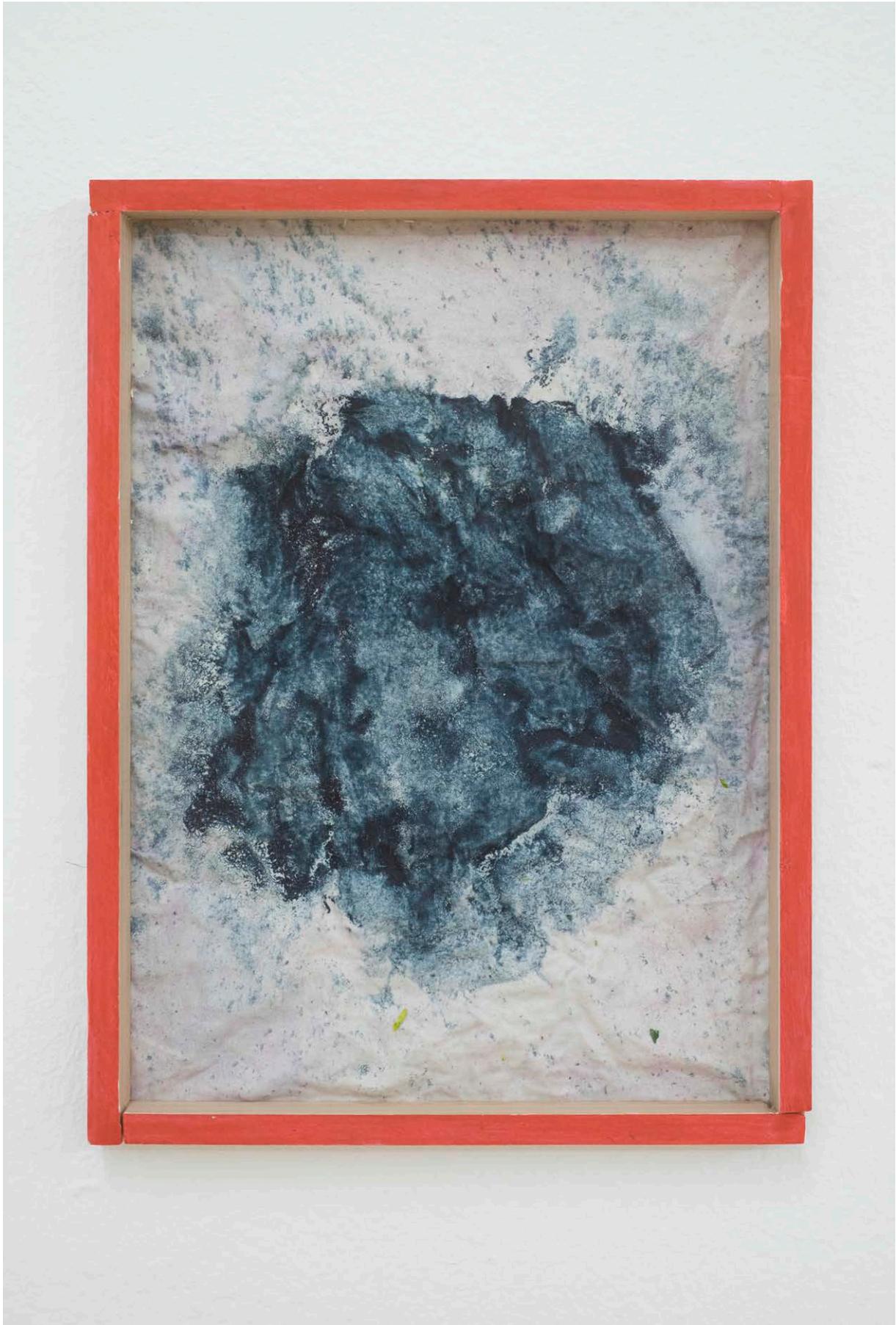
Tillmann Terbuyken
ohne Titel (Loghandle), 2018 (Detail)
Acryl, Tusche, Leinwand, Holzlatten, MDF, 118,5 x 88 x 26,5 cm, Unique



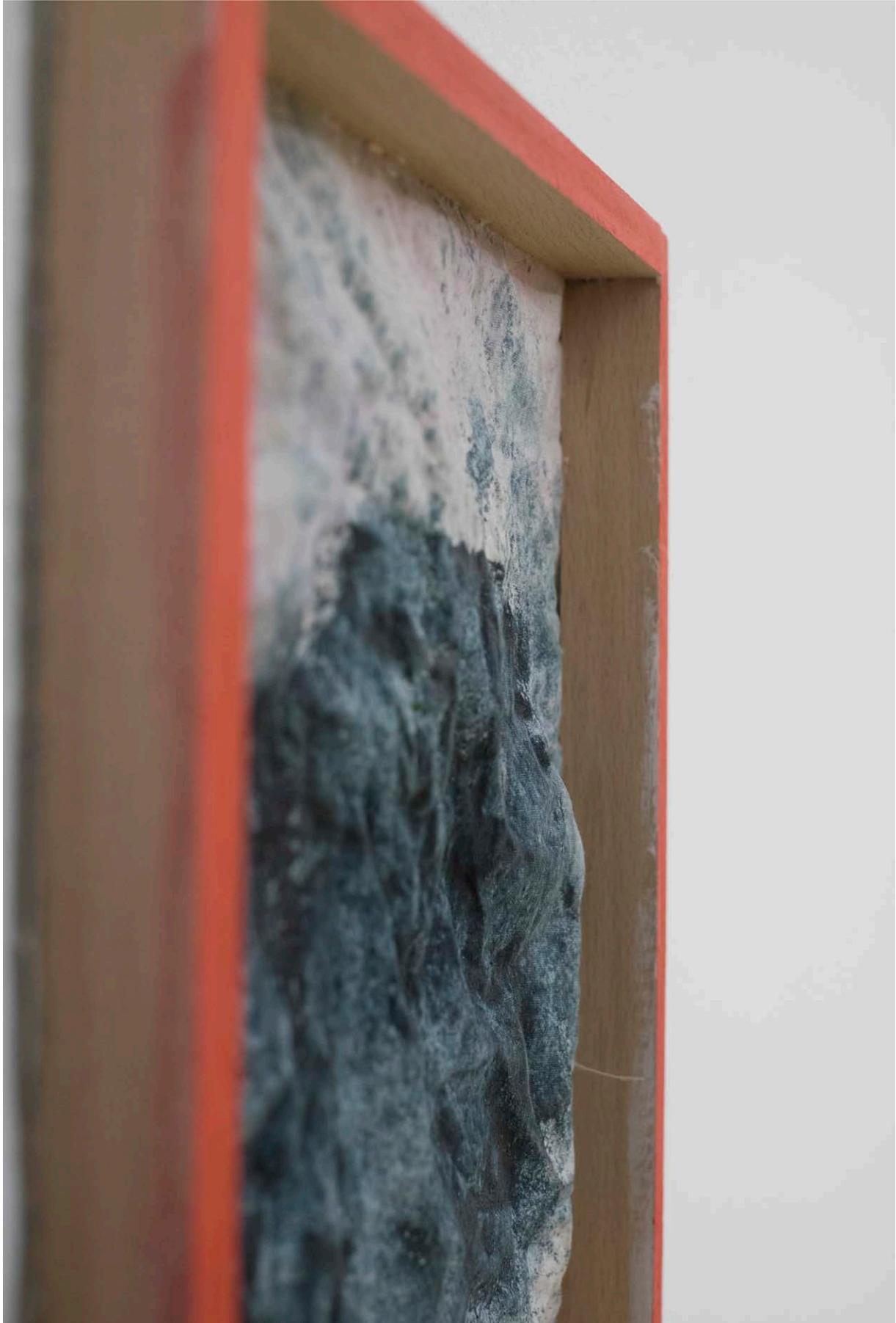
Tillmann Terbuyken
ohne Titel (Loghandle), 2018 (Detail)
Acryl, Tusche, Leinwand, Holzlatten, MDF, 118,5 x 88 x 26,5 cm, Unique



Tillmann Terbuyken
ohne Titel (Log 5), 2018
Leim und Tusche auf Baumwolle, Holzrahmen, 28 x 21 cm, Unique



Tillmann Terbuyken
ohne Titel (Log 5), 2018 (Detail)
Leim und Tusche auf Baumwolle, Holzrahmen, 28 x 21 cm, Unique



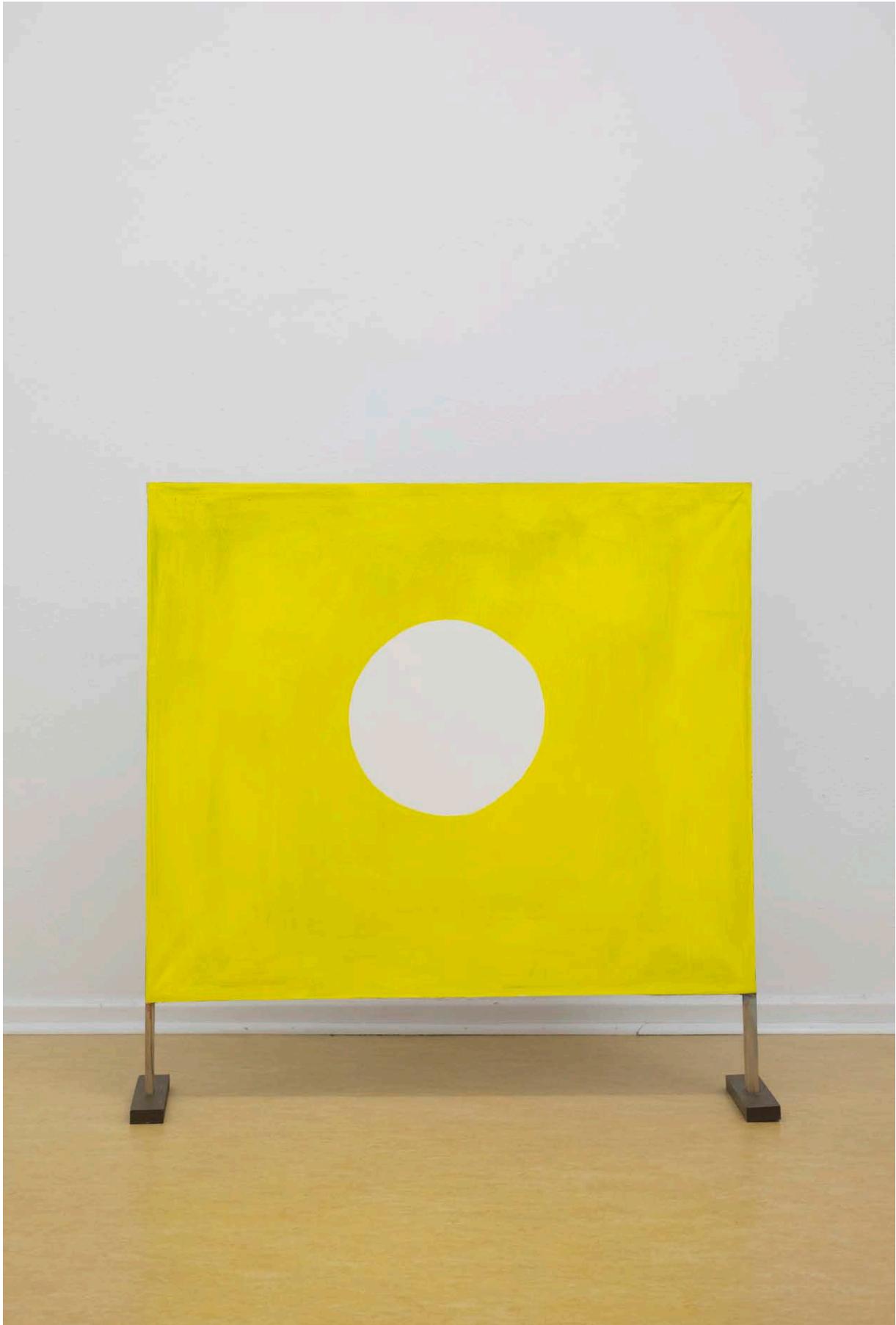
Tillmann Terbuyken *Logs*
Installationsansicht / Installation view KM, Berlin, 2018



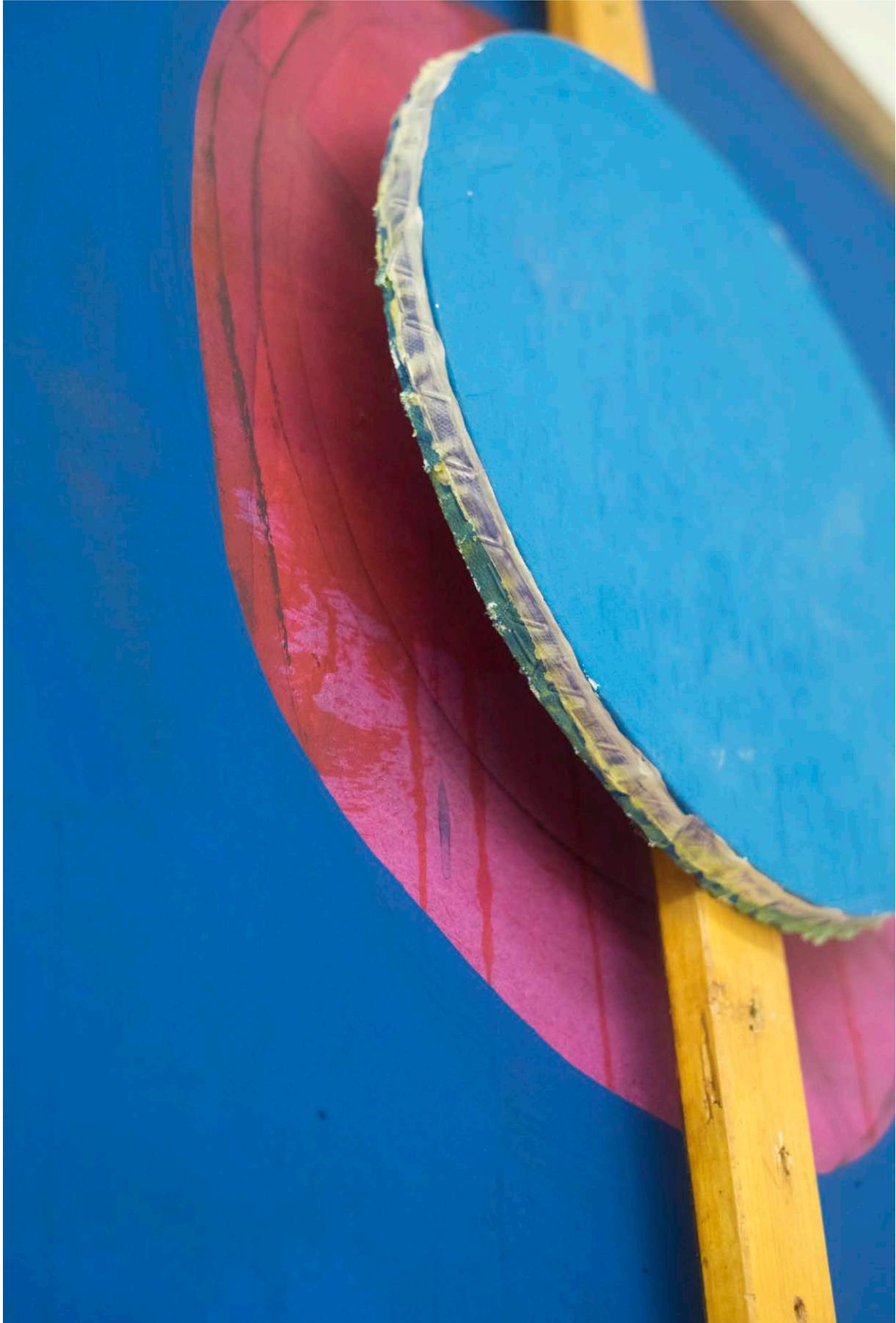
Tillmann Terbuyken
ohne Titel, 2016
Acryl auf Papier, Holz, 98,5 x 100 x 23 cm, Unique



Tillmann Terbuyken
ohne Titel, 2016
Acryl auf Papier, Holz, 98,5 x 100 x 23 cm, Unique



Tillmann Terbuyken
ohne Titel, 2016 (Detail)
Acryl auf Papier, Holz, 98,5 x 100 x 23 cm, Unique



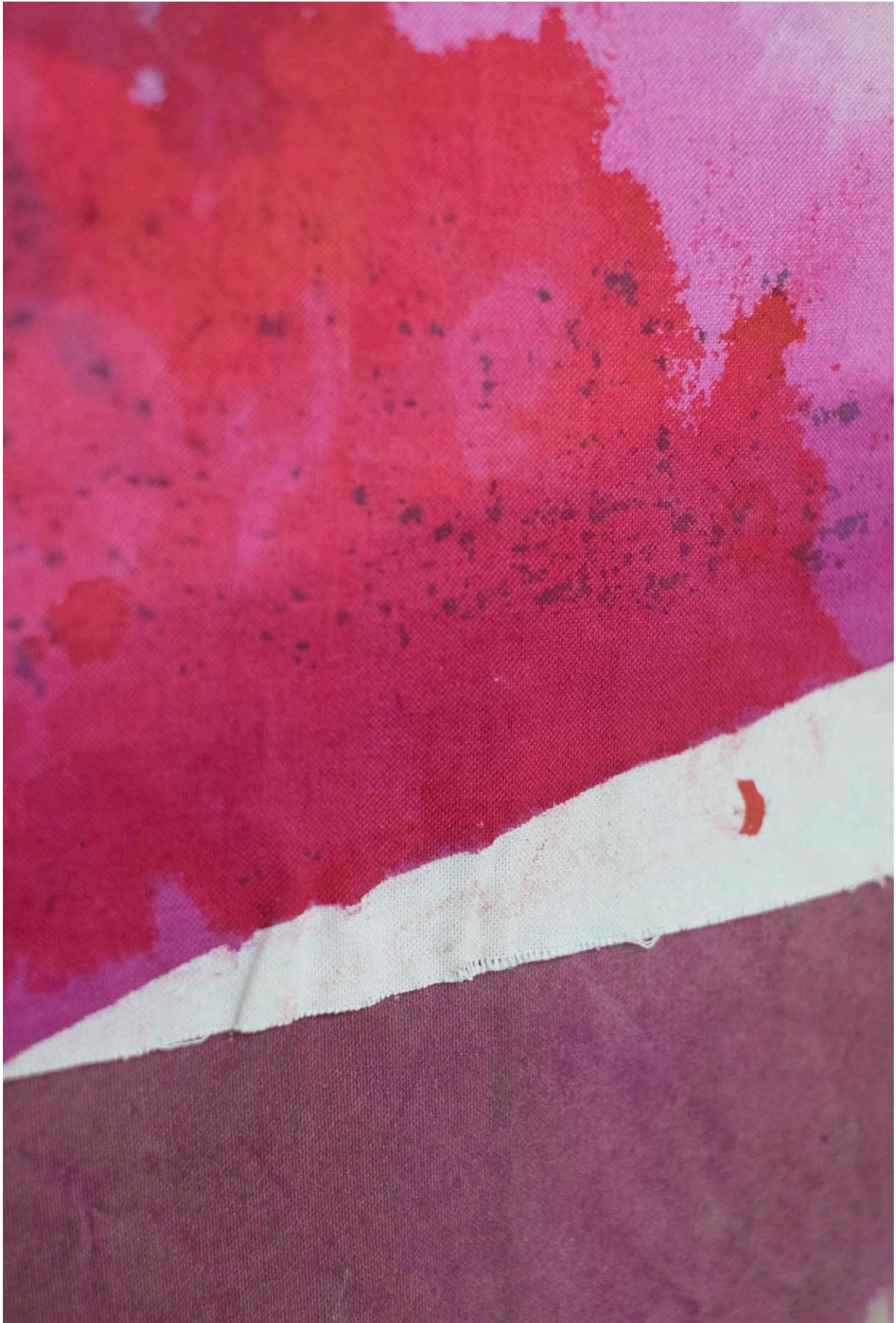
Tillmann Terbuyken *Logs*
Installationsansicht / Installation view KM, Berlin, 2018



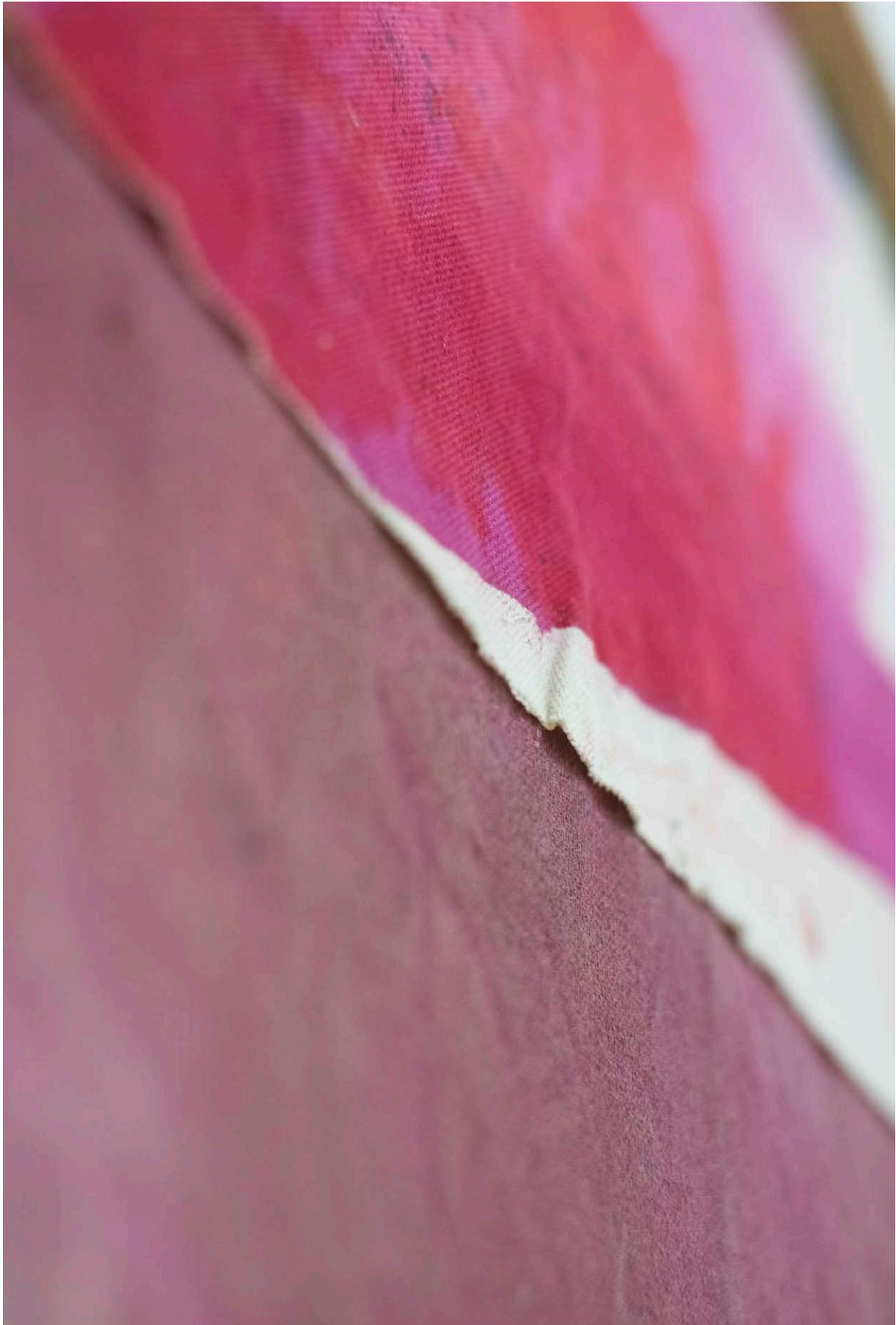
Tillmann Terbuyken
ohne Titel (Nice Log), 2018
Tusche und Schellack auf Leinwand, Holzrahmen, 50 x 50 cm, Unique



Tillmann Terbuyken
ohne Titel (Nice Log), 2018 (Detail)
Tusche und Schellack auf Leinwand, Holzrahmen, 50 x 50 cm, Unique



Tillmann Terbuyken
ohne Titel (Nice Log), 2018 (Detail)
Tusche und Schellack auf Leinwand, Holzrahmen, 50 x 50 cm, Unique



Tillmann Terbuyken *Logs*
Installationsansicht / Installation view KM, Berlin, 2018



Tillmann Terbuyken
ohne Titel (Log 3), 2018
Tusche und Holz auf Leinwand, 250 x 190 cm, Unique



Tillmann Terbuyken
ohne Titel (Log 1), 2018
Tusche und Vinyl auf Plakatabriss, 28 x 24 cm, Unique



Tillmann Terbuyken
ohne Titel (Log 1), 2018
Tusche und Vinyl auf Plakatabriss, 28 x 24 cm, Unique



WERKLISTE (im Uhrzeigersinn)/
LIST OF WORKS (clockwise direction)

TILLMANN TERBUYKEN

Logs

ohne Titel (Log and Tondo), 2018

Schellack, Holz / shellac, wood
300 x 50 x 15 cm
Unique

ohne Titel (Nice Log), 2018

Tusche, Schellack auf Leinwand, Holzrahmen / ink, shellac on canvas, wooden frame
50 x 50 cm
Unique

ohne Titel, 2016

Acryl auf Papier, Holz / acrylic on paper, wood
98,5 x 100 x 23 cm
Unique

ohne Titel (Loghandle), 2018

Acryl, Tusche, Leinwand, Holzlatten, MDF / acrylic, ink, canvas, laths, MDF
118,5 x 88 x 26,5 cm
Unique

ohne Titel (Log 5), 2018

Leim und Tusche auf Baumwolle, Holzrahmen / glue, ink on canvas, wooden frame
28 x 21 cm
Unique

ohne Titel, 2018

Schellack und Tusche auf Leinwand in Holzrahmen / shellac, ink on canvas, wooden frame
90,5 x 90,5 cm
Unique

ohne Titel (Tondos), 2016

Tusche auf Papier, Holzrahmen / ink on paper, wooden frame
70 x 102 cm
Unique

ohne Titel (Log 2), 2018

Tusche und Acryl auf Leinwand, Sperrholz, Latten / ink, acrylic on canvas, ply wood, laths
208 x 94 x 60 cm
Unique

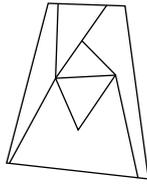
BÜRO / OFFICE

ohne Titel (Log 3), 2018

Tusche und Holz auf Leinwand / ink, wood on canvas
250 x 190 cm
Unique

ohne Titel (Log 1), 2018

Tusche und Vinyl auf Plakatabriss / ink, vinyl on decollage
28 x 24 cm
Unique



Copyright: KM, Berlin, 2018
Photos: Sebastian Mayer