



Simone Gilges

*1973 in Bonn, lebt und arbeitet in Berlin / lives and works in Berlin

Ausbildung / Education

1996–2001 Visuelle Kommunikation, Universität der Künste (UdK), Berlin

1993–1996 Photo-Design, Fachhochschule Dortmund

Preise und Stipendien / Awards and grants

2017 Recherchestipendium / research grant der Berliner Senatsverwaltung

2015 Katalogförderung Stiftung Kunstfonds und Berliner Senatsverwaltung

2013 Residenzstipendium / residency, Vives Voix, Dakar, Senegal

2012 Arbeitsstipendium Stiftung Kunstfonds

2008 Muvi Award, Filmfestival Oberhausen

2003 Förderstipendium UdK, Berlin

Founding member of artist group Honey-Suckle Company

Einzelausstellungen / Solo exhibitions

2018 *Dissolution between Reality and the Invisible*, KM, Berlin

2016 *Auch im Himmel gibt es Löcher*, Künstlerhäuser Worpswede

The Voyage, Ginerva Gambino, Cologne

2015 *Geldbaum und Papageienpflanze*, KM Berlin

Dakar/Berlin, w. Mamadou Gomis, Institut für Auslandsbeziehungen, Goethe Institut
Maputo, Mozambique

2014 *Dakar/Berlin*, w. Mamadou Gomis, Institut für Auslandsbeziehungen, Goethe Institut
Addis Ababa, Ethiopia

Rendez-Nous - freier, Restaurant Dakar-Istanbul, OFF-Dak'art, Biennale de Dakar,
Sénégal

Dakar/Berlin, w. Mamadou Gomis, Institut für Auslandsbeziehungen, Goethe Institut
Accra, Ghana

2013 *Dakar/Berlin*, w. Mamadou Gomis, Institut für Auslandsbeziehungen, Goethe Institut
Dakar, Sénégal

2012 *Dakar/Berlin*, w. Mamadou Gomis, Institut für Auslandsbeziehungen, Galerie Peter
Herrmann, Berlin, G

Foxy Production, New York, USA

2011 *Are you Fine?*, Galerie Giti Nourbakhsch, Berlin

2010 *crack context complex*, Marquise Dance Hall, Istanbul, Turkey

2009 Foxy Production, New York, USA

2008 *Geschlossene Gesellschaft*, Galerie Giti Nourbakhsch, Berlin

2006 *Doktor Bock*, showroom Berlin, G

2005 *Die schöne Seite, Coup de Coeur III*, w. Nicole Bianchet & Markus Sixay, Crac Alsace,
France

2004 *freier ist ein adjektiv*, Galerie Giti Nourbakhsch, Berlin

keep on turning, brunn, Berlin

2003 *independance day*, Neue Dokumente, Berlin

2002 *After Effects*, Schönhaus Noteingang, Wilhelm-Lehmbruck Museum, Duisburg, G

Gruppenausstellungen (Auswahl) / Group exhibitions (selection)

- 2018 *Female Female*, Galerie für Moderne Fotografie, Berlin
- 2017 *Portfolio Berlin #03*, curated by Stephan Koal, Kunsthalle Rostock
Five years changing & growing, KM, Berlin
- 2016 *ich, du, er/sie/es*, curated by Anna Voswinckel, Verein für zeitgenössische Kunst, Leipzig
- 2015 *freier 1-6 Archive in "Richard Wrights "Nine Chains To The Moon" (Chapter 3)"*, BQ, Berlin
A blur, a beautiful blurry blur, curated and written by Giti Nourbakhsch, Galerie Karin Guenther, Hamburg
- 2014 *structures form layers, forms layer structures, layers structure forms*, KM Berlin
CROSSING BOUNDARIES OF DOUBT, a Projekt by Astrid S. Klein and partners, Württembergischer Kunstverein Stuttgart
The memory of beautiful exceptions, Kreuzberg Pavillion, Berlin
Honey-Suckle Company - der Fall, Klöntal Triennale, Kunsthau Glarow, CH
Screen and Décor, ACAD, Calgary, Canada
VoyageVoyage, The Wand, Berlin
- 2013 *Der feine Unterschied*, Kunstverein Langenhagen, Hanover
Screen and Décor, Justina M Barnicke Gallery, Toronto, Canada
Southern Alberta Art Gallery, Lethbridge, Canada
Kaleidoscope: Contemporary Art from EU Member States
Mamadou Gomis & Simone Gilges, Farmleigh Gallery, Dublin, Ireland
Erogenous Zones, Galerie im Körnerpark, Berlin
Invited by Daniel Laufer, a box of Editions by 22 artists, Provinz Editionen, Bochum
- 2012 *Erkenntnis der eigenen Unfreiheit*, Galerie Buerger, Berlin
ein Zimmer, von Annette Rünzler, Galerie Kamm, Berlin
prêt à pâtager, Doual'art, Douala, Cameroun, Berlin, Stuttgart, G, Ethipopia
City Songs, Doual'art, Douala, Cameroun
- 2011 *Geheimgesellschaften*, Schirn Kunsthalle, Frankfurt, G, CAPC, Bordeaux, F
Bulbus Oculi - My Precious, deWillem3, Vlissingen, NL
travellin' light, Grimmuseum, Berlin
prêt à pâtager, Cape Town, South Africa, Accra, Ghana
- 2010 *At Home*, Galerie Giti Nourbakhsch, Berlin
Jewellery, Samsa, Berlin
Gemini 6 Rendezvous, Schaufenster, Berlin
Vor der Küste von Sri Lanka ist ein Linsenboot gesunken, späti international, Berlin
Evas Arche und der Feminist, Casa Durststrecken, Taut and Tame, Berlin
prêt à pâtager, Maputo, Mozambique, Lagos, Nigeria
- 2009 *freier Fall*, Badischer Kunstverein, Karlsruhe
double hemisphere, Foxy Production, New York, USA
modernmodern, Chelsea Art Museum, New York, USA
prêt à pâtager, Dakar, Senegal
Editions 2009, Badischer Kunstverein, Karlsruhe, Germany
- 2008 *Studio Voltaire*, London, GB
Nul Foxy Production, New York, USA
- 2007 *Role Model*, The John Institute, Zürich, CH
- 2006 *Maskharat*, Künstlerhaus Stuttgart
Happiness, Gagosian Gallery, Berlin Biennale
Freier, galerie art:concept, Paris, F
A reverie interrupted by the police, Galeria S.A.L.E.S, Rome, IT
- 2005 *Blake & Sons*, Lewis Glucksman Gallery, Cork, IR
S:E:L:F., Gallery Daniel Hug, Los Angeles, USA
sixpack-KRAMHÖLLER-vor der information über Josef Kramhöller, Hinterconti, Hamburg
freier Eintritt, Great Value I, Frankfurter Kunstverein
- 2004 *Familienaufstellung*, Neue Dokumente, Berlin
freier 1-3, Hinterconti, Hamburg
freier Issue 3, *freier Issue 2*, Neue Dokumente, Berlin
- 2003 *freier Issue 1*, Neue Dokumente, Berlin
Hors d'oeuvre, mit Gregor Hylla, Neue Dokumente, Berlin
- 2002 *Evas Arche*, Allergie-Raum, Kunst-Werke, Berlin
mit Gregor Hylla, Allergie Raum, Berlin